

# چار دیواری کی رُخیا

ہم سب کے گناہوں کی سچی کہانیاں

عنایت اللہ



# فہرست

۱۱	رضی الدین	تم ماں نہیں بنو گی
۲۶	شمینہ ظہیر	یہ کرشمہ پیار کا ہے
۵۰	ر۔ب	دیوار
۶۹	ت۔ک	میں ہار گئی ہوں
۸۷	نگہت عزیز	میں زہریلی لڑکی تھی
۱۰۵	شجاع الدین	یہ ایک راز تھا
۱۲۹	الف۔ب	کم بخت آسیب زدہ ہے
۱۵۷	احمد بخش گوجر	تیرے بچے کا باپ
۱۸۰	امجد حسین لودھی	خدا کے لیے مجھے قبول کر لو
		کرموں جلی۔
۱۹۶	عائشہ	تیرا سہاگ سمندر میں ڈوب گیا ہے

یہ افسانے نہیں، سچی وارداتیں ہیں!

یہ پاکستان کی اُن عورتوں کی داستانیں ہیں جو چار دیواری کے زباناں میں قید میں ہیں۔ وہ سہتی ہیں، کہتی نہیں۔ ان کے منہ میں زبان ہے، زبان میں طاقت گویائی بھی ہے، سینہ دکھ و درد، شکوؤں شکایتوں اور گلے سطرے جذبات کے تعفن سے اٹا پڑا ہے مگر ہونٹ سٹلے ہوئے ہیں۔ وہ رسم و رواج، اندھی عقیدت اور اس حکم کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہیں کہ جھیلو، بولومت۔ بعض اپنے ماں باپ کے گناہوں کی سزا بھگت رہی ہیں، کچھ خاوندوں کے جرائم کی بھی سزا بھگت رہی ہیں اور اس زباناں میں بعض ایسی بھی ہیں جنہیں صرف اس لیے طلاق مل جاتی ہے کہ اُن کی کوکھ ہری نہیں ہوتی، اس کا ذمہ دار خاوند ہی کیوں نہ ہو۔

اُن کے اعصاب اور سوچنے کی صلاحیتوں پر صمت رسم و رواج ہی سوار نہیں بلکہ پیر، فقیر، عامل اور ان کی سحر کاریاں بھی غالب ہیں۔ معاشرے کے یہ بدکار افراد جنہیں پیر اور عامل کہا جاتا ہے، ان عورتوں کی عصمت سے بھی کھیل جاتے ہیں۔ مگر کوئی عورت یہ کہنے کی جرات نہیں کرتی کہ یہ شخص جس کے آگے تم سجدے کرتے ہو، بدکار آدمی ہے اور وہ چرس اور شراب کا نشئی ہے اور جسے تم خدا کا برگزیدہ انسان سمجھتے ہو وہ خدا کا دشمنکار ہوا ہے۔

چار دیواری کی دنیا غلام ہو شرابا ہے۔ اس میں کچھ اسرار ہیں، کچھ بھید اور کچھ راز ہیں مگر یہ پوشیدہ نہیں بلکہ ہم ان سے نگاہیں پھیرے ہوئے ہیں جیسے ان کا کوئی وجود ہی نہیں اور اگر وجود ہے بھی تو جیسے ہمارا ان سے کوئی تعلق نہیں۔ ہم اپنی لغزشوں اور بد اعمالیوں کا سامنا کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ ہمارا یہی رویہ معاشرتی قباحتوں کو جنم دینا اور ان کی پرورش کرتا ہے۔

مدیر ماہنامہ "حکایت" لاہور۔

اس کے بعد خواتین کے خطوط آنے لگے جن میں اس معذوری کا اظہار کیا گیا کہ وہ اپنی بنیاد سنا سکتی ہیں، لکھ نہیں سکتیں۔ اس مسئلے کو ”حکایت“ کے شعبہ خواتین نے اس طرح حل کیا کہ چار خواتین کی خدمات حاصل کر لیں جنہوں نے مختلف گھروں

# تم ماں نہیں بنو گی

رضی الدین

مجھے بچوں سے نفرت ہو کر تھی۔

میری شادی ۱۹۴۸ء میں ہوئی تھی۔ میں نے اپنی بیوی کو شادی سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جب اس کی سیرت دیکھی تو میں اس کا شبیلائی ہو گیا۔ اس کی شگفتہ مزاجی اس کے حسن کا بنیادی عنصر تھا۔ ہنسنے مسکراتے رہنا، سنجیدہ بات بھی مسکرا کر کہنا اور ہونٹوں پر دل کش سے تبسم کو قائم رکھنا، ایسے اوصاف ہیں جو بد صورت عورت کو بھی خوبصورت بنا دیا کرتے ہیں۔ شادی کے وقت میری بیوی کی عمر مشکل سولہ سال تھی۔ بعض اوقات وہ مجھے معصوم سی بچی لگا کرتی تھی۔ اور میں سوچا کرتا تھا کہ ایسی بھولی بھالی لڑکی کو ماں باپ نے کتنی جلدی عورت بنا دیا ہے۔ یہ تو اس کی ہنسنے کھیلنے کی عمر تھی۔

شادی کی ساتویں یا شاید آٹھویں رات تھی، میری بیوی میکے میں دو روز گزار کے آئی تھی۔ ادھی رات گزر گئی ہوگی۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ گہری نیند سو گئی تھی۔ میں ابھی جاگ رہا تھا۔ میں نے بتی جلا دی اور اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے دس گیارہ سال کی بچی بے نگرانی کی نیند سو رہی ہو۔ سونے میں وہ مجھے بہت ہی معصوم اور بالک لگ رہی تھی۔ میں بڑی تلخ یادوں کے ریلے میں بہنے لگا اور میرا دل غموں کے بوجھ تلے دبنے لگا۔ اس وقت میری عمر چھبیس سال تھی۔ میں نے سوچا کہ یہ لڑکی جو ابھی لڑکپن سے نہیں نکلی، جوان بھی نہیں بننے پائے گی کہ اس کی گود میں بچہ کھیل رہا ہوگا۔ پھر ایک اور بچہ پھر ایک اور۔ اور یہ



ہنستی کھیلتی لڑکی جوان ہوئے بغیر بوڑھی ہو جائے گی۔ مجھے یاد آگیا کہ میں نے ایک کتاب میں پڑھا تھا کہ بچہ کے جب بچے پیدا ہوتے ہیں تو ان کی پہلی خوراک ان کی اپنی ماں ہوتی ہے، وہ ماں کے ساتھ چپک جلتے ہیں اور اس کے جسم کی ساری نمی اور خون چوس لیتے ہیں اور ماں مرجاتی ہے۔

اس کی آنکھ کھل گئی۔ مجھے اپنے پلنگ کے قریب کھڑا دیکھ کر وہ ذرا بھرنے پوچھی مخموری مسکراہٹ سے بولی۔ ”اتنی جلدی صبح ہوگئی ہے؟“ اور اس نے انگڑائی لی۔ اس کا جو ہاتھ میری طرف بڑھا تھا، اسے میں نے تھام لیا۔ میں بولنے لگا تو میری آواز رنڈھ گئی۔ میں آواز پر قابو پا کر اس کے قریب بیٹھ گیا اور اسے کوئی بہت ہی اہم فیصلہ سنانے کے انداز سے کہا۔ ”ابھی صبح نہیں ہوئی۔ میں تمہیں دو باتیں کہنا چاہتا ہوں۔ ایک یہ کہ مجھے تمہارے ساتھ ایسی محبت ہے جس کا شاید تم تصور بھی نہ کر سکو اور دوسری بات یہ ہے کہ تم کبھی ماں نہیں بنو گی۔ ہمیشہ دہن رہو گی۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ مجھے تمہارے ساتھ ایسی محبت ہے جسے بچے زیادہ دیر زندہ نہیں رہنے دیں گے۔“

مجھے توقع تو یہ تھی کہ وہ ہنس کر ٹال دے گی کیونکہ بھولپن کی وجہ سے وہ سمجھ ہی نہیں سکے گی کہ میں نے کس قدر سنگین بات کر دی ہے۔ لیکن وہ سنجیدہ ہو گئی اور کہنے لگی۔ ”بچے آپ کے ہوں گے پھر میرے اور آپ کے دل سے ہماری محبت کو کیوں ختم کر دیں گے؟“

”تمہارا پھول سا چہرہ کھلا جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”اور تم جوانی میں بوڑھی ہو جاؤ گی۔“

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس کی بیباختہ اور بے محل ہنسی نے میری سنجیدگی ختم کر ڈالی اور اس نے مجھ پر رومانی کیفیت طاری کر دی۔ بچوں کا موضوع ختم ہو گیا اور ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتے سو گئے۔

میں اُس وقت چھوٹی سی ایک فیکٹری کا سیلز مین تھا۔ فیکٹری کی مصنوعات کے آرڈر لیا کرتا تھا۔ تنخواہ اور کمیشن ملا کر اڑھائی سو روپے ماہوار آمدنی ہو جاتا کرتی تھی جو میاں بیوی کے لئے کافی تھی۔ میری طبیعت میں لاابالی پن بھی تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ بچوں کے جھنجھٹ میں کبھی نہیں پڑوں گا اور اپنی بیوی کے ساتھ ہنستے کھینستے عمر گزار دوں گا۔ میں بچوں کی ذمہ داریوں اور مسائل سے اچھی طرح واقف تھا۔ میں اڑھائی سو روپے ماہوار پمٹن تھا اور میں بچوں کے لئے مزید محنت اور مشقت کے لئے بالکل آمادہ نہیں تھا۔

جب تین مہینے گزر گئے تو بیوی نے پہلی بار محسوس کیا کہ بچوں کے متعلق میرا فیصلہ اٹل ہے اور میں نے اسے یہ جو کہا تھا کہ تم کبھی ماں نہیں بنو گی، ہمیشہ دہن رہو گی، رومانی کیفیت میں نہیں کہا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی عادت کے مطابق ہنس اور مسکرا کر مجھے کہنا شروع کر دیا کہ گھر میں بچہ ہونا چاہیے اور میں اسے پیار بھرے انداز سے مانگنے لگا کہ بچہ نہیں ہونا چاہیے اور نہ ہوگا۔

وقت گزرتا چلا جا رہا تھا۔ بیوی کے ساتھ مجھے ایسی شدید محبت تھی کہ میں نے اپنے کام کی طرف توجہ دینی چھوڑ دی۔ پہلے میں ہر مہینے ایک دو فائنا آرڈر بک کر لیا کرتا تھا۔ اب اس بھولی بھالی ہنستی مسکراتی دہن کی محبت نے ایسا جکڑا کہ میں ابھی آرڈروں پر قناعت کرنے لگا جو میرے مستقل کاہک بن چکے تھے۔ میں فیکٹری سے آرڈر بک کرنے کے لئے نکلتا اور گھر جا کر بیوی کے ساتھ مگن ہو جاتا۔ اس طرح میری کمشن بڑھ نہ سکی کیونکہ میری تنگ و دو ختم ہو چکی تھی۔ بیوی کو معلوم نہیں تھا کہ میں آمدنی کے اخلافے کو اس کی محبت پر قربان کر رہا ہوں۔ وہ خوش تھی کہ میں نے اسے دل و جگر میں سولیا ہے۔ کبھی کبھی مجھے خیال آ جاتا کہ مجھے مزید آرڈروں کے لیے بھاگ دوڑ کرنی چاہیے تو میں بے نیازی سے اپنے آپ کو تسلی دے لیا کرتا کہ ہم دونوں کے لیے اڑھائی سو روپیہ کافی ہے۔

ایک سال گزر گیا تو ایک رات بیوی نے مجھے سنجیدگی سے کہا۔ ”بچہ ہونا چاہیے۔ مجھے بچے بہت اچھے لگتے ہیں۔“ میں اس کی تشنگی کو بہت اچھی طرح

سمجھتا تھا۔ تشنگی کے علاوہ اسے اڑوس پڑوس کی عورتوں، میری ماں اور بہنوں نے بھی گھور گھور دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ ہمارے ہاں شادی کے بعد بچہ پیدا کرنا لازمی سمجھا جاتا ہے ورنہ بیوی کی غیر نہیں۔ کچھ ایسی صورت میرے ہاں بھی پیدا ہونے لگی تھی۔ پھر بھی میں نے بیوی کو سمجھایا کہ بچہ تم جنوگی، انہیں تو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ ان عورتوں کے پاس اس کے سوا کوئی اور کام نہیں کہ دوسروں کو گھور گھور کر نکالیں نہ لاتی رہیں اور من گھڑت قصے مشہور کر کے اپنی دل لگی کا سامان پیدا کرتی رہیں۔

بیوی جب اصرار کرنے لگی تو میں نے کھنڈرے لٹکے کی طرح چھڑ چھاڑ اور ہنسی مذاق سے اس کے اصرار پر رومانی جذبات طاری کر دیے۔ یہ تو اسے یقین تھا ہی کہ میں اس پر دل و جان سے فدا ہوں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ میری ہر بات مان جایا کرتی تھی۔

ایک سال اور گزر گیا۔ میں بیوی کے حسن اور اس کی شگفتہ سیرت کی دلکشی میں جذب ہو گیا اور بیوی کی یہ خواہش شدید ہو گئی کہ اسے اب ماں بننا چاہیے وہ اب ان لوگوں کو کوسنے لگی تھی جنہوں نے ماں بننے کے لئے عورت کے راستے میں مصنوعی رکاوٹیں کھڑی کر دی تھیں۔ ایک رات اس نے جھنجھاکر کہا ”ہم آخر تک نکلیں گے اور ایک دوسرے کی صورت دیکھنے سے بھی بیزار ہو جائیں گے۔ میری دوسہیلیوں نے مجھ سے بعد شادی کی تھی۔ دونوں کی گودوں میں ایک ایک بچہ ہے جو وہ ہر کسی کو فخر سے دکھاتی پھرتی ہیں۔ اس وقت عورتیں مجھے ایسی نظروں سے دیکھتی ہیں کہ میرا دل کٹنے لگتا ہے۔“ اس نے روٹھ کر کہا۔

”میں اب دلہن نہیں بنی رہوں گی۔ میں عورت بن چکی ہوں۔ مجھے اب ماں بننا ہے۔ میرے دل میں ایسی تلخی پیدا ہو گئی ہے جسے آپ کی محبت ختم نہیں کر سکتی“ میں نے پہلے کی طرح اسے محبت کی دیوانگی اور ہنسی مذاق سے ٹالنا چاہا،

لیکن اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ مجھے قدرت کے حقیقی راستے پر لے آئے گی۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ دو سال کے عرصے میں میں نے پہلی دفعہ اس کے بھول بھیسے چہرے کو اداس اور اس کی مسکراتی ہوئی آنکھوں کو غمگینا دیکھا تو میرے دل پر ایسی چوٹ پڑی کہ رکا ہوا غبار ہونٹوں پر آگیا۔ وہ مجھے قدرت کے جس حقیقی راستے پر لانا چاہتی تھی، میں اس راستے سے دور بھاگ جانا چاہتا تھا۔ میں خفاتی کا مفرد تھا اور وہ خفاتی میں خوشیاں ڈھونڈ رہی تھی۔ میں نے کوشش کی کہ اسے کسی طرح قائل کروں کہ وہ بچے کی خواہش کو دل سے نکال دے لیکن آنسو جو اس کی آنکھوں میں رکے ہوئے تھے، بہنے لگے اور بہتے ہی چلے گئے۔

میں سینے سے اٹھے ہوئے جس غبار کو روک رہا تھا، وہ بے قابو ہو کر زبان پر آگیا اور میری آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔ اس نے دوپٹے سے اپنے آنسو پونچھ کر میری طرف دیکھا تو میرے آنسو دیکھ کر گھبرا گئی۔ پشیمیر اس کے کہ وہ مجھ سے وجہ پوچھتی میں نے کہا۔ ”میں تمہیں اس جوانی میں اپنے ہاتھوں زندہ درگور نہیں کرنا چاہتا۔ جس بچے کو ہنسنا مسکراتا کھلونا سمجھتی ہو وہ بیٹھا زہر ہے جو پیار کے دھوکے میں تمہارے جسم سے زندگی کا رس پھوٹ لے گا ہم آٹھ بچوں نے اپنے ماں باپ کو جوانی میں بوڑھا کر دیا تھا۔ میں ماں باپ کا تیسرا بچہ تھا۔ ہوش سنبھالا تو دیکھا کہ ہم تین بچے مل کر ماں باپ کا خون پی رہے تھے۔ پھر پانچ اور بچے پیدا ہوئے۔ ماں بتایا کرتی ہے کہ اچھے وقتوں میں ابا جان ایک سو روپیہ تنخواہ لیتے تھے۔ اُس وقت ایک روپے کی پوری قیمت وصول ہوتی تھی۔ زندگی بڑے مزے سے گزر رہی تھی۔ شادی کا دوسرا سال تھا جب پہلا بچہ پیدا ہوا۔ پھر بچے پیدا ہوتے چلے گئے۔ میں نے بھی گھر میں آسو وہ حالی دیکھی تھی لیکن بعد میں آنے والے پانچ اور بچوں نے مل کر گھر میں غربت پیدا کر دی۔ ابا جان کی تنخواہ ایک سو سے ایک سو پچاس ہو گئی جو ہم آٹھ بچے ایک ہفتے میں چٹ کر جاتے تھے۔“

میری بیوی چپ چاپ بیٹھی سن رہی تھی اور میں ایسی آواز میں بول رہا تھا جس میں درد تھا۔ میں کہتا تھا۔ ”وہی باپ جو دفتر سے آتا تو بڑے مزے سے لیٹ جایا کرتا تھا یا ہم تینوں بچوں کے ساتھ ہنسنے کھیلنے لگتا تھا، اب اس طرح گھر میں داخل ہوتا جیسے اس کے کندھوں پر جانے کتنا سارا وزن رکھا ہوا ہو۔ اس کی مسکراہٹ اور پیار اس بوجھ تلے دب گیا تھا۔ پھر دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی اور ہنگامی کا دور دورہ شروع ہو گیا۔ ایک سو بچپس روپوں کی حیثیت پانی کے بلبلے کی سی رہ گئی۔ ماں کے چہرے پر بڑھاپے کی لکیریں آگئیں جو بہت تیزی سے گہری ہونے لگیں۔ ایک روز آبا جان دفتر سے آئے تو انہوں نے ماں کو خوشخبری سنائی کہ انہیں ایک جگہ پارٹ ٹائم کام مل گیا ہے۔ اس روز کے بعد شام گہری ہو جاتی تو وہ گھر آتے۔ ایک مہینے بعد وہ محلے کے چار بچوں کو گھر میں ٹیوشن پڑھانے لگے۔ فیس دس روپے فی بچہ تھی۔ اب آبا جان کو لہو کا بیل بن گئے۔ علی الصبح گھر سے نکلنے، دفتر سے فارغ ہو کر پارٹ ٹائم کام کے لیے چلے جاتے۔ گھبراتے تو ٹیوشن والے چار بچے انتظار میں بیٹھے ہوتے۔ رات دس بجے تک انہیں پڑھاتے امی اور آبا جان کو اب کئی کئی دن آپس میں بات نہ کرنے کا موقفہ ملتا۔۔۔

ایک شام ہم سب بچے کھانا کھانے بیٹھے تو امی نے کچھ بھی نہ کھا۔ وہ لاکھڑی تھی۔ میں نے امی سے پوچھا کہ وہ کیوں نہیں کھاتی تو انہوں نے کہا کہ وہ کھا چکی ہیں۔ جب ہم کھا کر ادھر ادھر ہو گئے تو میں کسی کام سے باورچی خانے میں گیا۔ امی بچوں کی چھوڑی ہوئی پلیٹوں میں روٹی کے ٹکڑے پھیر پھیر کھا رہی تھیں۔ میں نے ایک اور پلیٹ دیکھی جس میں تھوڑی سی دال تھی۔ مجھے پتہ چل گیا کہ یہ ہماری پلیٹوں سے بچی ہوئی دال ہے جو امی نے آبا جان کے لیے رکھ دی ہے اور خود ہماری پلیٹیں چاٹ کر روکھی سوکھی روٹی سے پیٹ بھر رہی ہیں۔ میں اُس وقت اتنا بڑا نہیں تھا کہ سلیقے کی بات کر سکتا۔ میں نے صرف اتنا کہا کہ امی آپ تو کبھی متھیں کہ میں کھانا کھا چکی ہوں۔ امی ہنس پڑیں اور بات گول کر گئیں۔

”تمہاری صرف ایک بہن اور ایک بھائی ہے۔“ میں نے ہنسنا شروع کیا۔

”ہماری طرح گھر میں بچوں کا ہجوم نہ تھا۔ تم نے اپنے ماں باپ کو اس حالت میں نہیں دیکھا جس میں میں نے اپنے ماں باپ کو دیکھا ہے۔ تم نے خوش باش زندگی گذاری ہے اور حقیقت یہ ہے کہ زندگی ہم نے بھی خوش باش گذاری ہے۔ میرے ماں باپ نے تنگدستی کے باوجود بچوں کے سامنے کبھی ٹسوس نہیں بہائے تھے۔ کسی بچے کو کبھی بلاوجہ ڈانٹا جھڑکا نہیں تھا۔ مار پٹائی کا ہمارے گھر میں بالکل رواج نہیں تھا۔ شنائی بھی وجہ تھی کہ ہم نے ماں باپ کو کبھی ناجائز ضد سے پریشان نہیں کیا تھا۔ امی اور آبا جان ہمیں خوش رکھنے کے لیے اکثر ہنسنا بھی کرتے تھے۔ لیکن یہ ہنسنے کی ناکام کوشش ہوا کرتی تھی۔ ہم سب کھانا اکتھے بیٹھے کر کھایا کرتے تھے۔ صرف آبا جان غیر حاضر ہوا کرتے تھے کیونکہ وہ پارٹ ٹائم اور ٹیوشن کے بجور میں پس رہے ہوتے تھے۔ کھانے میں تقریباً ہر روز دال یا شوربے والی کوئی سبزی ہوا کرتی تھی۔ ہمارے لیے گوشت خواب کی کوئی چیز بن گیا تھا لیکن امی کی پیاری پیاری باتیں کھانے سے زیادہ لذیذ ہوا کرتی تھیں۔ اگر گھر میں کوئی بچہ شرارت کرے یا بچے آپس میں لڑ پڑیں تو امی نے انہیں کبھی پٹیا یا کو سا نہیں تھا۔ انہیں پاس بلا کر بس اتنا ہی کہا کرتی تھیں۔ ”تم لڑنے اچھے لگتے ہو، تمہارا باپ تمہارے لیے صبح سے آدھی رات تک مشقت کر کے کرتا جا رہا ہے اور تم لڑتے ہو؟“ اور بچے شرم سے سر جھکا لیا کرتے تھے۔ ماں باپ کے اسی پیارے سلوک کا اثر تھا کہ ہم تمام بچے روزی کا غد جمع کر کے لفافے بنایا کرتے تھے اور دو کالوں پر بیچ آیا کرتے تھے۔ ہم پیسے امی کو دے کر بہت خوش ہوا کرتے تھے۔

میری آواز رقت میں دب گئی۔ میری بیوی نے دھیمی سی آواز میں کہا۔

”اچھا جانے دیجئے۔ آپ بہت اداس ہو گئے ہیں۔ میں سمجھ گئی ہوں کہ آپ بچوں سے کیوں گھبراتے ہیں۔“

”نہیں فرحت!“ میں نے جذبات کی رومیں بہتے ہوئے کہا۔ ”آج میرے سینے سے جو طوفان اٹھ آیا ہے، اسے نکل جانے دو۔ میں نے اسے بڑی مشکل سے روک رکھا تھا تاکہ تیری طبیعت کی شگفتگی پامال نہ ہو جائے۔ آج تیرے



آنسوؤں نے مجبور کر دیا ہے کہ دل میں جو کچھ بھی ہے، تیرے آگے رکھ دوں۔  
 فرحت! آج کی رات میری ساری کہانی سن لو۔ جب میں بچہ تھا تو یہی سمجھتا رہا کہ  
 میری امی بڑی اچھی ہے۔ نہ مجھے کوئی ترش بات کہتی ہے نہ میرے کسی بھائی بہن  
 کو، لیکن میں اچھا بڑا سمجھنے کی عمر کو پہنچا تو مجھے معلوم ہوا کہ امی اور ابا جان کے  
 وہ ہونٹوں پر جو مسکراہٹیں آیا کرتی ہیں، ان میں انہوں نے مفلسی اور  
 بے چارگی کو چھپایا ہوا ہے، وہ ہمیں خوش رکھنے کے لیے مسکرانے کی کوشش  
 کیا کرتے تھے اور میں جان گیا کہ ہم اتنے سارے بچے ماں باپ کے خون، سکون اور  
 رات کی میندوں پر پل رہے ہیں اور ماں باپ خود فاقے کر کے ہمیں پال رہے ہیں۔۔۔  
 ”عمر کے چالیسویں سال ماں کے بال سفید اور چہرہ ضعیف ہو چکا ہو گیا۔ ابا جان  
 کی کمزوری ہو گئی اور وہ دائمی کھانسی میں مبتلا ہو گئے۔ اب وہ سارا دن مشقت  
 کرتے اور رات کے جو دو چار گھنٹے سونے کے لیے ملنے وہ کھانسنے لگتے۔ پھر  
 امی کو نیم فاقہ کشی اور دن بھر گھر کے کام کاج میں جتنے رہنے کی وجہ سے جوڑوں  
 میں درد شروع ہو گیا۔ نہ ابا جان نے اپنا کوئی علاج کرایا نہ امی جان نے علاج  
 کہاں سے کراتے؟ ان کے پتے تھا ہی کیا؟ انہوں نے اپنی جوانی، اپنی صحت  
 اور اپنی خوشیاں ہماری نذر کر دیں۔۔۔

”فرحت! ماں اور باپ بن جانا آسان ہے لیکن بچے قربانی مانگتے ہیں  
 وہ دینا آسان نہیں ہوتا۔ ہمارے گھر میں آٹھ بچوں کی پیدائش کا ذمہ دار  
 کوئی بھی تھا۔ خدا کی ذات یا میری ماں یا میرا باپ لیکن اس حقیقت کو صرف  
 ماں باپ ہی جانتے ہیں کہ بچوں کو خون جگر دے کر پالنا پڑتا ہے جوانی کے  
 ارمان اور خواب قربان کرنے پڑتے ہیں۔ عید کے روز جو ماں باپ میٹے اور  
 بوسیدہ سے کپڑے پہنے نظر آتے ہیں، ان کے لیے عید کی یہی مسرت کافی  
 ہوتی ہے کہ انہوں نے اپنی مسرتیں بچوں کو نئے کپڑے اور جوتے پہنا کر  
 قربان کر دی ہیں۔ فرحت! ماں بھی انسان ہوتی ہے، باپ بھی انسان۔ انسان  
 بوڑھا ہو جائے تو بھی بچپن سانفہ نہیں چھوڑتا۔ ماں باپ بھی بچوں کی طرح تھکتے

پورے رکھ کر دے لگانا چاہتے ہیں۔ وہ بھی کھلوں سے کھیلنا چاہتے ہیں اور کچھ  
 نہیں تو دم بھر کو سستانا تو ضرور ہی چاہتے ہیں مگر وہ سستا بھی نہیں سکتے۔  
 بچوں کو پالتے ہیں، پڑھاتے ہیں اور ان کی تشاویوں کے غم میں ادھ موٹے  
 ہونے لگتے ہیں۔ کون جانے کہ بیٹیوں کے ہاتھوں کی مہندی میں ماں باپ کے  
 خون کی سرخی ہوتی ہے۔ نئی فوہی دلہن کی مسکراہٹوں میں باپ کی ساری عمر  
 کی خوشیاں دفن ہوتی ہیں۔۔۔

”فرحت! میں مجرم ہوں۔ میں نے بھی آٹھ بچوں کے ساتھ مل کر ماں کی جوانی  
 و دودھ کے راستے چوس لی تھی۔ ہم آٹھ بچے وہ بچہ تھے جو پیدا ہوتے ہی اپنی  
 ماں کو مار ڈالتے ہیں۔ مجھے اپنے آپ سے نفرت ہے فرحت! مجھے ہر بچے سے  
 نفرت ہے اور جب میں تیرا یہ بھولا بھالا ہنستا مسکراتا چہرہ دیکھتا ہوں تو مجھے  
 اپنی ماں کا کھلا ہوا چہرہ یاد آ جاتا ہے۔ وہ بھی تیری طرح ہنسا کرتی تھی۔ ہم نے  
 اس کی ہنسی کو اس کے بڑیوں کے ڈھانچے میں دفن کر دیا ہے۔ اس کی عمر ابھی  
 ساٹھ سال نہیں ہوئی لیکن سو سال کی بوڑھی لگتی ہے۔ چار پائی سے آٹھ نہیں  
 سکتی۔ خدا خوش رکھے میرے بڑے بھائیوں کو جنہوں نے امی اور ابا جان کو کام  
 دھندے سے فارغ کر کے سنبھال لیا ہے۔۔۔

”آج تیری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر مجھے اس وقت کا خیال آ گیا ہے جب تو  
 رونا چاہے گی تو بچے تجھے رونے نہیں دیں گے۔ تیری آہیں اور تیری فریادیں  
 بچوں کے غل غباڑے میں دب کے رہ جائیں گی۔ فرحت! میرے گھر میں بچہ پیدا  
 نہیں ہوگا۔ میں تیری جوانی کو دیک نہیں لگنے دوں گا۔ میری رفیقہ! میں اپنے دل  
 پر پتھر رکھ کر تیری گود خالی رکھوں گا۔ میں اپنے خون کو تیرے خون سے کبھی نہیں  
 ملنے دوں گا۔ تیرے حسن کو مرتے دم تک بے دماغ اور زندہ رکھوں گا۔ میں نے  
 اپنی ماں کا خون چوس کر جو گناہ کیا ہے، اس کا کفارہ تیرے خون کو تیری رگوں  
 میں رواں دواں رکھ کر ادا کر دوں گا۔ میں تجھے اس جہنم میں کبھی نہیں جانے دوں

گا جس میں میری ماں جاگری تھی۔

”ایک دو بچوں سے کیا فرق پڑ جائے گا؟“ فرحت نے تنانت سے کہا۔  
”کیا ہم اتنے گئے گذرے ہیں — کہ وہ بچے بھی نہیں پال سکیں گے؟“

”نہیں۔ میری آمدنی خنٹوری ہے۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”مہنگائی بڑھتی جا رہی ہے۔ ہم انگریز کے راج میں بھوکے اور مفلس رہے تھے۔ ہمارے بچے اپنے راج میں فائزے کریں گے۔ ذرا باہر نکل کر گلیوں اور جھگیوں میں کھیلنے ہوئے ننگے دھڑنگ بچوں کو دیکھو۔ یہ ان کے بچے ہیں جنہوں نے صرف دو سال گذرے پاکستان بنایا تھا لیکن پاکستان کی دولت تاجروں اور دکانداروں کے گھروں میں جا رہی ہے اور پاکستان بنانے والوں کی ہڈیوں پر عزائیں کھڑی ہو رہی ہیں۔“  
میری بیوی کوئی اور دلیل دینے لگی تھی کہ میں نے تمکنا لہجے میں کہا۔ ”میں کسی اور کا تو کچھ نہیں بگاڑ سکتا لیکن میرے گھر میں پیدا ہونے والے بچے سے نفرت کرنے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ میں اڑھائی سو روپے ماہوار پر مطمئن ہوں — میں اس سے زیادہ محنت و مشقت نہیں کروں گا۔“

”پھر یہ بھی کہ دیجئے کہ آپ کو مجھ سے بھی نفرت ہے،“ میری بیوی ایک سخت پھٹ پڑی۔ مجھے بالکل توقع نہیں تھی کہ اس میں اس قدر غم بھی ہے۔ اس نے غصے سے کہا۔ ”آپ میرے جسم کے ساتھ پھیلنے رہنا چاہتے ہیں۔ آپ میں اتنی جرات نہیں کہ حقیقت کا سامنا کر سکیں۔“ اور اس نے مجھے ایسی ایسی بانیں کڑالیں کہ مجھ پر خاموشی طاری کر دی۔ میں جب چپ ہو گیا تو اس کا لب و لہجہ فوراً بدل گیا۔ وہ رو پڑی اور بولی۔ ”آپ کو یہ ڈر بھی ہے کہ بچہ آپ کو پریشان کرے گا۔ میں قسم کھا کر وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کو بچے کے رونے کی آواز بھی سنائی نہ دے گی۔ اسے میں پالوں گی، میں سنبھالوں گی۔ مجھے صرف ایک بچہ چاہیے جسے میں بھی فخر سے اٹھا کر محلے برادری کو دکھا سکوں۔ اگر آپ کو مجھ سے اتنی زیادہ محبت ہے تو میرے فخر کو نہ کھلیے۔“ اور وہ اتنا روئی کہ میں نے شکست قبول کر لی۔

جب میری بیوی کی کوکھ میں میرا پہلا بچہ پھلنے پھولنے لگا تو بیوی کی طبیعت کی شگفتگی اور زیادہ بڑھ گئی مگر میں پڑمردہ ہونے لگا۔ میرے ذہن پر اپنے ماں باپ کا شہر چھایا ہوا تھا۔ میں اس فلسفے کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہ ہو سکا کہ بچہ خدا کا پیغام ہوتا ہے۔ ذہن پر ایسا اثر تھا کہ میں نے ایک روز پھر بیوی سے کہہ دیا کہ میں بچے کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ نہ کبھی مجھ سے توقع رکھنا کہ تم مصروف یا بیمار ہوگی تو میں بچے کو اٹھائے اٹھائے پھروں گا۔

پھر وہ دن بھی آگیا جب میرے گھر میں پہلا بچہ پیدا ہوا۔ میری بوڑھی ماں اور ضعیف باپ نے جی بھر کے خوشیاں منائیں۔ سسرال والوں نے جشن منایا۔ اور صرف ایک میں تھا جس کے دل پر غم چھایا ہوا تھا۔ میں نے بچے کی صورت نہیں دیکھی۔ آپ مجھے سنگدل کہہ سکتے ہیں، تھاقلی کا بھگوڑا کہہ سکتے ہیں اور بوجی ہیں آئے کہہ سکتے ہیں لیکن آپ میری اُس دقت کی ذہنی حالت کو نہیں سمجھ سکتے۔ بچپن سے ہی میرے اندر جو اثرات جمع ہوتے رہے تھے، انہوں نے بچے سنگدل اور بھگوڑا بنایا تھا۔

بچہ بڑا ہونے لگا۔ میں اسے دور سے دیکھا کرتا تھا۔ ہاتھ پاؤں چلاتا رہتا تھا یا چیخ چیخ کر رونے لگتا تھا۔ بعض اوقات بیوی میرے پاس بیٹھی ہوتی تھی تو بچہ رونے لگتا تھا۔ بیوی اٹھ بھاگتی تھی اور رومانوں کے محل تہس نہس ہو جاتے تھے میں چاہتا تھا کہ میرے اور بیوی کے درمیان کوئی انسان حائل نہ ہو۔ اب بچہ بُری طرح حائل اور محل ہو رہا تھا۔

چھ مہینوں تک میں اپنے بچے سے بیگانہ رہا۔ بیوی نے مجھے ایک بار بھی نہ کہا کہ یہ آپ کا اپنا بچہ ہے۔ اسے قریب جا کر دیکھ ہی لیں۔ وہ اپنا وعدہ پورا کر رہی تھی۔

ایک روز میں گھر آیا تو بیوی گھر نہیں تھی۔ بچہ پلنگ پر لیٹا ہوا بہت تیزی سے ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔ میں نے بالکل پروانہ کی کہ ماں بچے کو کیلا چھوڑ کر باہر نکل گئی ہے۔ بچے نے مجھے دیکھا تو اس کے ہاتھ پاؤں ساکن ہو گئے اور اس

نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کسی اجنبی کو دیکھتے ہیں۔ مجھے روزمرہ کی طرح اسے نظر انداز کر کے اپنے کمرے میں چلے جانا چاہیے تھا لیکن صحن میں دو بلیاں لڑتی ہوئی آگئیں۔ دونوں گتھم گتھا ہو گئیں تو دونوں نے ایسی ڈراؤنی آوازیں نکالیں کہ کسی کو شش کے بغیر مجھے خیال آگیا کہ بچہ ڈر جائے گا۔ میں بلیوں کو بھگانے کے لیے اس طرح دوڑا جیسے بلیاں میرے بچے کو اٹھالے جانے کو آئی ہوں۔ جب وہ بھاگ کر باہر نکل گئیں تو مجھے دلی سکون محسوس ہوا۔ میں آہستہ آہستہ بچے کی چارپائی کے قریب آگیا۔ بچہ مجھے دیکھ کر منہس پڑا۔ بغیر دستوں کا منہ غنچے کی طرح کھل اٹھا۔ میں بے خیالی میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ میرا ایک ہاتھ بچے کے قریب چلا گیا۔ اس نے میری دو انگلیوں کو پھول جیسے ہاتھوں میں پکڑ لیا اور انگلیوں کو منہ میں ڈال کر چوسنے لگا۔ میں بالکل فراموش کر چکا تھا کہ میرے دل میں اس بچے کے خلاف نفرت بھری ہوئی ہے بلکہ مجھے اس طرح کا سکون آنے لگا جیسے بچہ انگلیوں کے راستے میرے دکھ اور میری یادوں کی تلخی چوس رہا ہو۔ سیڑھیوں سے کسی کے اترنے کی آواز نے مجھے چونکا دیا اور میرے دل میں بریکنگی عود کر آئی۔ میں نے بڑی بے رحمی سے اپنی انگلیاں بچے کے منہ اور ہاتھوں سے نکال لیں اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ سیڑھیوں سے میری بیوی اتر رہی تھی۔ میں بچے سے پھر بیگانہ تو ہو گیا لیکن بچے کے ہونٹوں نے میری انگلیوں کے راستے میرے اندر ایک سرور پیدا کر دیا تھا۔ میں اس سرور سے بیگانہ نہ ہو سکا۔ اسی رات میں معلوم نہیں کیوں جاگ اٹھا۔ چھوٹا بلب جل رہا تھا۔ میں نے ماں اور بچے کو دیکھا دو نو مجھے ایک جیسے معصوم دکھائی دیئے۔ میں انہیں کچھ دیر دیکھتا رہا۔ میرے دل میں لچل سی ہونے لگی جسے میں اچھی طرح سمجھ نہیں سکا۔ صرف اتنا ہی احساس پریشان کر رہا تھا کہ میں زیادہ عرصے تک بچے سے بیگانہ نہیں رہ سکوں گا۔

اس رات کے بعد بھی میں بچے سے حسب معمول دور رہنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر اب یہ تبدیلی پیدا ہو گئی تھی کہ مجھے اس کو نظر انداز کرنے کے لیے کوشش کرنی پڑتی تھی۔ ایک روز میں بازار سودا سلف لینے گیا تو ایک آدمی کھلونے بیچ رہا تھا۔ جھنجھ

بھی تھے۔ ایک آدمی نے ایک بچے کو اٹھا رکھا تھا۔ بچہ کھلونوں کی مندر کرنے لگا تو بابی نے اسے پلاسٹک کا جھنجھنا لے دیا۔ بچہ جھنجھنا بجا بجا کر اس قدر زور سے قہقہے لگانے لگا کہ اس کے پوچے سے منہ کو کھلا دیکھ کر میری بھی ہنسی نکل گئی۔ اور میں نے کسی آن جانی طانفت کے زیر اثر ایک جھنجھنا خرید لیا۔ جب گھر جا کر جھنجھنا بچے کے ہاتھ میں دیا تو اس کی جھنکار اور بچے کے قہقہوں نے میرے گھر کو خوشیوں سے بھر دیا۔ میری بیوی حیرت سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر میں پشیمان سا ہو گیا۔ بیوی نے مجھے کچھ بھی نہ کہا۔ وہ مجھے دیکھ ہی رہی تھی کہ میں نے کہا۔ ”میں کام پر جا رہا ہوں۔“ اور میں گھر سے نکل گیا۔ اس روز میں اپنے آپ سے بہت لڑا جھگڑا۔ دل ہی دل میں اپنے آپ کو سابیکن بچے کے قہقہے میرے ارد گرد گونجتے رہے۔

چند دن بعد کا ذکر ہے۔ رات شاید آدھی گزر گئی تھی۔ میری آنکھ کھلی تو میں نے ماں اور بچے کو بے فکری کی نیند سوئے دیکھا۔ اچانک بچہ رونے لگا۔ اس کی ماں اتنی گہری نیند سوئی ہوئی تھی کہ پہلو میں روتے ہوئے بچے کا غل غیاڑہ بھی اسے جگا نہ سکا۔ مجھے بیوی پر رحم آگیا۔ میں نے آہستہ سے بچے کو کودی میں اٹھا لیا اور اس کے گلے سے لٹکتی ہوئی پوسنی اس کے منہ میں دے دی۔ وہ چپ ہو کر چپڑ چپڑ کرنے لگا۔ میں اسے اٹھا کے کمرے میں ٹپٹے لگا اور ٹپٹے ٹپٹے اپنی انگلی اس کے ہاتھ میں دے دی۔ اس نے منہ سے چوسنی گرا کر میری انگلی منہ میں ڈال لی۔ میں نے انگلی نکالی تو وہ رونے کی بجائے میرے منہ کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔ وہ شاید سمجھ گیا تھا کہ میں مذاق کر رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد بچے نے مجھے بھی بچہ بنا دیا۔ وہ انگلی منہ میں لے کر خود ہی باہر نکال دینا اور ہنسنے لگتا۔ ہم دونوں بہت دیر یہی کھیل کھیلتے رہے اور بچہ سو گیا۔ خون نے خون کو پہچان لیا تھا۔

میں بھی سو گیا تھا جب بچے کی ماں کی آنکھ کھل گئی۔ مجھے معلوم نہیں کہ بچے کو میرے پہلو میں دیکھ کر اس کے تاثرات کیا تھے۔ صبح اس نے اتنا ہی بتایا کہ اس نے رات کو ہی بچے کو میرے پہلو میں دیکھ لیا تھا لیکن اٹھایا نہیں تھا۔

اس نے مجھ سے زپوچھا کہ بچہ میرے پاس کس طرح پہنچ گیا تھا۔ صرف اتنا کہا —  
”دیکھنا بچے کو آپ کے ساتھ کتنا پیار ہے۔“ اور میرے منہ سے بے اختیار نکل  
گیا — ”میرا اپنا بچہ ہے نا!“

اس رات کے بعد بچے سے دور رہنا میرے لیے ناممکن ہو گیا۔ میں نے  
شکست تسلیم کر لی اور بچے کو سینے سے لگا لیا۔ نفرت کی جگہ ایسے پیار نے لے لی جو  
میری مزاحمت کے باوجود بچے نے خود میرے دل میں داخل کر دیا تھا۔

جب بچہ بڑا ہونے لگا تو از خود ہی یہ خیال میرے دماغ میں آ گیا کہ بچے کے  
مستقبل کا مٹام میں ہوں اور اپنے آپ ہی یہ خیال بھی آیا کہ جب بوڑھا ہو جاؤں  
گا تو یہ بچہ میری صحیح تصویر ہوگا اور اس دنیا میں میرے نام کو زندہ رکھے گا —  
نخا سا اور لمبے بس سا بچہ مجھے پیار کی زنجیروں میں جکڑ کر زندگی کے حقیقی راستے  
پر لے آیا۔

مجھ میں ذمہ داری کا احساس پیدا ہو گیا اور میں نے سوچا کہ میری آمدنی  
تھوڑی ہے۔ بچے کی خاطر آمدنی میں اضافہ ہونا چاہیے میری طبیعت سے لاابالی پن  
اور بے پردائی اپنے آپ ہی نکلنے لگی اور میں فیکٹری کے سامان کے لیے نئے  
آرڈروں کی فراہمی کے لیے بھاگنے دوڑنے لگا۔ یہ بھاگ دوڑ صرف بچے کی  
خاطر تھی۔ اس کے نتیجے میں آرڈر زیادہ ملنے لگے اور کمیشن بھی بڑھ گئی۔

پھر میری زندگی میں وہ وقت آیا کہ میں بچے کو بڑے فخر سے سکول لے س  
گیا اور ہیڈ ماسٹر سے کہا — ”یہ میرا بچہ ہے۔ اسے پہلی جماعت میں داخل کر  
لیجئے۔“ میری آواز میں فتح کا رنگ تھا۔ بچے کو داخل کرا کے میں گھر آیا تو بیوی  
سے پہلی بات یہ کہی — ”فرحت! اب ایک بچہ اور ہونا چاہئے۔ گھر میں کوئی کھلونا  
نہیں رہا۔“ وہ بہت ہنسی۔

ایک سال بعد جب میرا پہلا بچہ دوسری جماعت میں تھا، میرے لال بچی  
پیدا ہوئی۔ یہ تو بچے سے بھی پیاری تھی مگر مجھے یہ خیال آ گیا کہ اسے دوسرے گھر  
اس کی رخصتی کے لیے آج ہی سے سامان کر لیں۔ کون جلنے کل کیا ہو جائے؟

اس ذمہ داری کے احساس نے مجھے یہ عقل دی کہ میں کیوں نہ دکان کھول لوں۔  
وہاں ایک نوکر رکھوں اور خود فیکٹری کے لیے آرڈر بھی فراہم کرتا رہوں اور  
یہی مصنوعات اپنی دکان میں رکھوں۔ آرڈر کی کمیشن الگ ملے گی اور منافع الگ  
ہوگا۔ میرے پاس پیسہ نہیں تھا۔ میں نے فیکٹری کے مالک سے کہا کہ میں آپ کی  
مصنوعات رکھنے کے لیے دکان کھولنا چاہتا ہوں مگر پیسہ نہیں ہے۔ اس نے  
خاصی رقم دے دی۔ اسے معلوم تھا کہ دکان میں اسی کا سامان فروخت ہوگا میں  
نے دکان کھول لی جو چل نکلی۔

میری بھاگ دوڑ اور مصروفیت میں اتنا اضافہ ہو گیا جو کبھی میرے دہم و  
گمان میں بھی نہ تھا۔ میں اسی محنت و مشقت سے گھبراتا تھا۔ لیکن بچوں کی خاطر جب  
میں سرگرم رہنے لگا تو مجھے فخر اور سکون محسوس ہونے لگا۔ میرے اندر فزنی کی لگن  
پیدا ہو گئی تھی۔ میری بیوی دو بچوں کی پرورش میں مصروف رہ کر بھی ہنستی مسکراتی  
رہتی تھی اور وہ مجھے پہلی رات والی دلہن ہی لگتی تھی۔

آج میرے چار بچے ہیں۔ پہلا بچہ کالج میں ہے۔ میں اب آرڈر بک کرنے  
کے لیے بالکل نہیں بھاگتا۔ اب دوسیلین میں میرے لیے آرڈر بک کرتے ہیں اور  
میں انہیں کمیشن دیتا ہوں۔ اگر بچے پیدا نہ ہوتے تو میں ایک مردہ انسان ہوتا۔  
— مرتے دم تک دکان دکان پر جا کر آرڈروں کی بھیک مانگتا رہتا۔ بچوں کے  
پیار نے مجھے ایسی جدوجہد سے روشناس کرایا کہ میں آج اپنی زندگی کی کہانی  
فخر سے سنارہا ہوں۔

میری بیوی کے سر میں پہلا سفید بال آ گیا ہے۔ لیکن وہ مجھے پہلی رات والی  
دلہن لگتی ہے — جب جسم بوڑھا ہو جاتا ہے تو پیار جوان ہو جاتا ہے!

## یہ کرمہ پیار کا ہے

### تمینہ ظہیر

رات کے گیارہ بج رہے تھے جب مجھے ڈاکٹر آن ڈیوٹی کے ساتھ کمرے کے حادثے کے تین شدید زخمیوں کا استقبال کرنا پڑا۔ ہم آپریشن تھیں میں پہنچے پہلا سٹریچر اندر لایا گیا۔ وہ زخمی خون میں ڈوبا ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے نبض پر ہاتھ رکھا اور میری طرف دیکھ کر سر ہلایا۔ وہ مرچکا تھا۔ دوسرا سٹریچر اندر آیا۔ زخمی کا چہرہ مسخ ہو گیا تھا۔ سر کے لمبے بالوں سے پتہ چلا کہ عورت ہے۔ ڈاکٹر نے نبض دیکھی اور پھر سر ہلایا۔ وہ بھی مرچکی تھی۔ تیسرا سٹریچر لایا گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اسے لٹا کر اوپر سے اس پر چٹان پھینکی گئی ہو۔ پسلیاں ٹوٹ کر پھیپھڑوں میں دھنس گئی تھیں۔ چہرہ ماتھے سے ٹھوڑی تک اس طرح کٹا ہوا تھا جیسے سامنے سے اُسے کلہاڑی ماری گئی ہو۔ ڈاکٹر نے نبض پر ہاتھ رکھا اور مجھے جیت سے دیکھ کر کہنے لگا۔ ”نبض ابھی تک چل رہی ہے۔“ فقرہ پورا کیا ہی تھا کہ ڈاکٹر کے منہ سے نکلا۔ ”اوہ... رک گئی ہے۔“

میں اسر ہسپتال میں نرس تھی۔ خون اور موت تو ہماری روزمرہ زندگی کا معمول تھے۔ بیل، بسول اور ٹرکوں کے کچلے ہوئے بچے ہمارے پاس لائے جاتے تھے۔ ان کے ماں باپ ان کی روندی مسلی ہوئی لاشوں کو ہمارے ہاں اٹھالتے تھے جیسے ہم قہمہ کیے ہوئے ان ننھے ننھے جسموں کو اصل حالت میں لے آئیں گے اور ان کی

ماؤں اور بہنوں کی دلدوز چیخیں اور فریادیں ان جسموں میں جان ڈال دیں گی۔ کراچی کے قیامت خیز اور ہنگامہ پرور شہر کی پُر ہجوم سڑکوں پر خون بہتا ہی رہتا ہے اور ہسپتالوں کے در و دیوار فریادوں اور آہ و بکا سے لرزتے ہی رہتے ہیں۔

اُس رات جو تین لاشیں آئیں، ان میں سے ٹوٹی ہوئی پسلیوں والا لباس سے ڈرائیو معلوم ہوتا تھا اور مرد اور عورت یقیناً کار کے مالک تھے۔ وہ بچے نہیں تھے۔ بچوں کے باپ ہو سکتے تھے۔ تینوں لاشیں آپریشن تھیں سے اٹھا کر مردہ خانے بھیج دی گئیں اور میں دعا کرنے لگی کہ یا خدا، کوئی مجھے یہ نہ بتا دے کہ یہ لاشیں میاں بیوی کی ہیں اور ان کے بچے گھر سوئے ہوئے ہیں۔

پولیس کے ایک آدمی نے ڈاکٹر کو ایک خون آلود وزٹنگ کار ڈوس کر کہا کہ یہ ایک لاش کی جیب سے نکالا ہے۔ ڈاکٹر نے خون صاف کر کے پڑھا اور میرے حوالے کر کے کہا:

”اس پر گھر کا فون نمبر دیا ہوا ہے۔ تم فون کر کے اس کے گھر والوں کو اطلاع دے دو۔ میں اپنی زبان سے کسی کو اس کے عزیز کی موت کی خبر نہیں سنا سکتا۔“

ڈاکٹر رحم دل ہو سکتا ہے مگر اتنا نرم دل نہیں کہ کسی کو موت کی خبر نہ سنا سکے لیکن اس نے بعد میں بتایا کہ اسے بھی یہی ڈر تھا کہ اگر فون پر کوئی بچہ پولا تو اسے جیسے بتا سوں گا کہ تمہاری امی اور باپ کی لاشیں ہسپتال میں پڑی ہیں۔ ڈاکٹر نے یہ ہولناک فرض مجھے سوپ دیا اور میں کانپتی ہوئی انگلیوں سے ریسپورڈ اٹھا کر نمبر ملانے لگی۔

ٹیلیفون کے ڈائیل نے گھوم کر ایک کہانی کو جنم دیا جو میری آپ بیتی بن گئی مگر سناتے ہوئے ڈرتی ہوں کہ پڑھنے والے اسے جھوٹی کہانی سمجھیں گے کیونکہ میں مرنے والوں کے بچوں کی سونیلی ماں ہوں۔ سونیلی ماں کو ظالم اور بے درد عورت سمجھا جاتا ہے اور ایسا سمجھنے والے غلط نہیں ہوتے لیکن اسی سونیلی مائیں بھی ہوتی ہیں جو اپنے خاوند



اور دونوں مخالف سمت کی کھڑکیوں سے باہر دیکھ رہے ہوں۔

میں نے گھر کے سارے ہی کام کیے۔ دس سال کی عمر میں میں نے سونیلی ماں کی ڈانٹ ڈپٹ اور مختصر سہر کر ہانڈی روٹی ٹسیکھ لی تھی اور باورچی خانہ سنبھال لیا تھا۔ میرے جن کالوں کو میری ماں چوم چوم کر لال کر دیا کرتی تھی، وہ اب سونیلی ماں کے تھپیڑوں سے لال رہتے تھے۔ میں تو کیا بار بار سال کی عمر میں ہی گرہن بن گئی تھی۔ مجھ سے بچپن کا پیارا اور لڑکپن کی شونیاں چھن گئی تھیں — اور میرا وہی حشر ہوا جو سونیلی ماں اور سگے باپوں کے ہاتھوں ان بچوں کا ہوتا ہے جن کی اپنی ماںیں مر جاتی ہیں۔ میری کہانی نرالی اور عجیب نہیں۔ آپ نے ہزار بار سنی اور سنائی ہوگی۔ میں آپ کو ایک بچے کی کہانی سناؤں گی جس نے مجھے کھویا ہوا پیار دے دیا تھا۔ میں اسی بچے کی سونیلی ماں ہوں۔

میں نے اسی چار دیواری میں جہاں میرے لیے پیار کی جگہ دھنکار اور کھیل کود کی جگہ سارے گھر کا ڈھیروں کا مٹھا، دس جماعتیں پاس کر لیں۔ میں افسانوں کی ہیروئن کی طرح سارے صوبے میں اول نہ آئی نہ کوئی ایسے اچھے نمبر لیے، بس پاس ہو گئی۔ مجھے پڑھنے کا وقت ہی کہاں ملتا تھا کہ اچھے نمبروں سے پاس ہوتی۔ میں سچے لگی کہ اب کیا کروں۔ ایسے اذیت ناک ماحول سے بھاگ کر جوان لڑکیاں پیار کی تلاش میں کسی قریب کار کی جھوٹی محبت کا شکار ہو جایا کرتی ہیں یا فلمی گانوں کی ہیروئن بن کر اخلاقی تباہی میں جاگم ہوتی ہیں لیکن خدا نے مجھے اس خطرناک رجحان سے بچائے رکھا۔ سکول میں میری دوستی ایسی لڑکیوں کے ساتھ ہو گئی تھی جن میں ایک تو غربت کی وجہ سے میری طرح چپ چاپ رہتی تھی اور دو میری ہی طرح سونیلی ماں کے مظالم کا شکار ہو رہی تھیں اور ایک ایسے سنگدل باپ کے سلوک سے بچی بچی رہتی تھی جو چرس کا عادی تھا اور گھر میں مار پیٹائی اور او دھم پلکیے رکھتا تھا۔ صرف ایک ایسی سہیلی تھی جو ہر طرح خوش اور مطمئن تھی۔ کوئی غم نہ فکر۔

میں بڑک کا امتحان ہوا ہاتھوں کا ایک روز میں نے اپنی اس سہیلی کو بہت ہی

کے پہلے بچوں کے لیے ظالم اور بے درد نہیں ہوتی۔ میں انہی میں سے ہوں۔ میں جن بچوں کی سونیلی ماں بنی، ان کا باپ بھی سونیلیا ہے اور لوگ کہتے تھے کہ ان تین بچوں کا اب اللہ ہی نگہبان ہے جن کی ماں بھی سونیلی اور باپ بھی سونیلیا۔

نگہبان تو سب کا اللہ ہی ہوتا ہے۔ یہ اسی کی دین تھی کہ ہم دونوں کے دلوں میں ان تین بچوں کا پیارا پیلا ہو گیا تھا۔ جس کی ایک وجہ یہ تھی کہ یہ بچے میرے خاوند کے بڑے بھائی کے بچے تھے۔ بڑے بھائی نے اسے اپنے بچوں کی طرح پالا، اپنے کاروبار میں ساتھ رکھا اور اچانک موت کے وقت تک اسے بچہ ہی سمجھتا رہا حالانکہ اس کی عمر چھبیس سال ہو گئی تھی اور وہ بھائی کا اتنا وسیع کاروبار اس کی نگرانی کے بغیر سنبھال لیا کرتا تھا۔

اور میرے دل میں ان بچوں کی محبت اس لیے پیدا ہوئی کہ میں خود سونیلی ماں کے بے رحم سائے میں بچ کر جوان ہوئی تھی۔ باپ کو اتنا ہی یاد رہ گیا تھا کہ اس کے گھر میں پہلی بیوی سے ایک بیٹی ہے مگر وہ دوسری بیوی کے چاؤ چوچھوں میں بالکل ہی بھول گیا تھا کہ اس کی پہلی بیوی کی بیٹی بھی پیارا اور شفقت چاہتی ہے۔ میری سونیلی ماں کے بلن سے بچے پیدا ہونے لگے تو گھر میں میرا وجود محض ایک لڑکی کا وجود رہ گیا جو بچوں کو بہلا سکتی تھی، ان کی غلاظت دھو کر ان کے کپڑے بدل سکتی تھی، انہیں بوتل سے دودھ پلا سکتی تھی، برتن مانجھ سکتی تھی، ہانڈی روٹی کر سکتی تھی اور تنہائی میں اپنی ماں کو یاد کر کے روتی تھی مگر اس کے آنسو پونچھے والا کوئی نہ تھا۔

میرے غمخوار میرے آنسو تھے جو بہہ کر پیار کی پیاس بجھا دیتے تھے یا سکول کی کتابیں تھیں جنہیں میں نے سہیلیاں بنا لیا تھا۔ مجھ پر خاموشی طاری رہتی تھی۔ میں نے اپنے آپ کو یقین دلادیا تھا کہ میرا باپ بھی مر گیا ہے۔ میں ایسے باپ کو مردہ ہی کہوں گی جیسے اپنی بیٹی کا کوئی خیال نہ تھا اور اس نے بھی شاید اپنے آپ کو یقین دلادیا تھا کہ اس کی بیٹی بھی پہلی بیوی کے ساتھ ہی مر گئی ہے۔ گھر میں ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے اس طرح اجنبی ہو گئے تھے جیسے ریل گاڑی کے ڈبے میں دو مسافر بیٹھے ہوئے ہوں

نے بتایا کہ میں پاس ہو گئی ہوں تو انہوں نے پوچھا۔ ”کتنے نمبر آئے ہیں؟“ میں نے جواب دیا۔ ”چار سو پینتالیس“۔ انہوں نے بے تعلقی کے لہجے میں کہا۔ ”بہت تھوڑے ہیں“۔ اور بات ختم ہو گئی۔

اب میرے اسپتال جانے کا کوئی بہانہ نہیں رہ گیا تھا۔ سہیلی کا بھائی کبھی کا نذرست ہو کر آچکا تھا۔ ایک روز میں ایک سہیلی کے گھر جانے کے بہانے اسپتال چلی گئی اور سرجیکل وارڈ کی نرس کے پاس جا بیٹھی۔ جب میں اسپتال جایا کرتی تھی تو دو تین نرسوں کے ساتھ راہ و رسم پیدا کر لی تھی۔ میں نے اس نرس کو اپنی ماں کی موت، باپ کے سلوک اور سوتیلی ماں کے مظالم کی ساری داستان سنا ڈالی اور میں بہت ہی روئی۔ پھر میں نے اسے بتایا کہ میں نرس بن کر ان لوگوں کی تیمارداری کرنا چاہتی ہوں جو کسی اذیت ناک روگ میں مبتلا ہو کر یہاں آتے ہیں۔ میرے جلتے ہوئے دل کو اسی طرح سکون ملے گا۔

اس نرس نے مجھے ٹریننگ کے لئے منتخب کر دیا۔ جب مجھے ٹریننگ کے لیے سرکاری طور پر بلایا گیا تو میں نے آبا جان کو بتایا۔ انہوں نے میری سوتیلی ماں سے پوچھا تو وہ مجھ پر برس پڑی۔ اسے پہلی مرتبہ میری عزت اور عصمت کا خیال آیا تھا۔ اس نے کہا کہ شریف گھرانوں کی لڑکیاں نرسیں نہیں بنا کرتیں۔ یہ تو آوارہ لڑکیوں کا پیشہ ہے جنہیں اپنی اور اپنے خاندان کی عزت کا کوئی خیال نہیں ہوتا۔

میں جانتی تھی کہ اسے صرف یہ غم کھانے لگا ہے کہ گھر میں ایک لڑکائی تھی، وہ ہاتھ سے جارہی ہے۔ مجھ سے زیادہ اچھی اور حفاکش لڑکائی اسے کہاں مل سکتی تھی؟ میں نے صاف کہہ دیا کہ میں اپنی کوشش سے منتخب ہو گئی ہوں اور اب رکوں گی نہیں۔ آبا جان اس عورت سے اس قدر دیکے ہوئے تھے کہ خاموشی سے سنتے رہے۔ جب میری سوتیلی ماں نے ایک بار پھر اپنی اور خاندان کی عزت کا نام لیا تو میں نے بچپن سے جو غبار دل میں روکا ہوا تھا، وہ بارود کی طرح پھٹ گیا۔ میں نے کہا: ”نہ میری کوئی عزت ہے نہ میں اس گھر کو عزت کے قابل سمجھتی

پریشیاں دیکھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے بڑے بھائی کو ایک کار نے ٹکڑا کر مارا ہے اور وہ گزشتہ شام سے ہسپتال میں پڑا ہے۔ پرچہ دے کر میں اس کے ساتھ ہسپتال چلی گئی۔ اس کے بھائی کو دیکھا۔ سٹن کے قریب سے ہڑی ٹوٹ گئی تھی جس پر سخت لگاؤ تھا۔ درد سے مریض تڑپ رہا تھا۔ میری سہیلی رو پڑی۔ اس کے

بھائی کی یہ حالت تھی کہ درد سے وہ دانت پٹینا اور آنکھیں بند کر لیتا تھا۔ ایک بار اس نے تڑپتے ہوئے ہاتھ پھیلا دیا۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا اور اسے آہستہ آہستہ سہلانے لگی۔ وہ شاید ایسے ہی سہارے کی تلاش میں تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی حالت ذرا سنبھلنے لگی اور اس نے میرے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس کی بہن اس کے ماتھے پر ہاتھ پھیرنے لگی تھوڑی دیر بعد ایک نرس آ گئی۔ اسے درد کے متعلق بتایا تو اس نے مریض کو ماریفک انجکشن دے کر درد کے احساس سے نجات دلادی۔

ہم جب وارڈ سے نکلے لگیں تو میں نے ایک نظر تمام مریضوں کو دیکھا۔ وہ سب زخمی تھے۔ بعض کے آپریشن بھی ہوئے تھے۔ بعض کراہ رہے تھے۔ میں انہیں دیکھ رہی تھی کہ نرس وارڈ میں سے گزری۔ تمام مریض اسے ایسی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے جن میں بے بسی، تشکر اور التجا تھی۔ انہیں دیکھ کر میرے اپنے دل کے زخم کھل گئے۔ اور میں نے وہیں فیصلہ کر لیا کہ ان کے زخموں کو میں سہلاؤں گی اور دیکھیاں انسانیوں کی تیمارداری کروں گی۔ اس فیصلے نے میرے دل کو ایسا سکون دیا جیسے نرس نے مجھے بھی ماریفک انجکشن دے دیا ہو۔ اس روز کے بعد میں کئی بار سہیلی کے ساتھ اس کے بھائی کو دیکھنے ہسپتال گئی اور مریضوں کو دیکھتی رہی۔ میں کچھ ایسے محسوس کرنے لگی جیسے یہ سارے مریض اس انتظار میں ہوں کہ میں نرس بن کر ان کی تیمارداری کروں۔ نرسنگ کا پیشہ میری رگ میں سا گیا۔

میریٹک کا نتیجہ نکلا تو میرے گھر میں کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ آبا جان کو

ہوں۔ اگر آپ نرسوں کو آوارہ سمجھتی ہیں تو میں بھی آوارہ ہو جانا چاہتی ہوں اور اگر آپ مجھے روکنا چاہتی ہیں تو میری ٹانگیں توڑ دیں تاکہ میں چل نہ سکوں۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ آپ کو میرے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں۔ آپ کو میری عزت کا خیال ہے۔“

سوتیلی ماں یہ ثابت کرنے کے لیے کہ اسے مجھ سے بہت ہمدردی ہے، جوئی اٹھا کر میری طرف پکی۔ پیاری کی مسلسل محرومی اور مظالم نے مجھے ایسی دلیری دی کہ میں نے پک کر ماں کی کلائی پکڑ لی اور دھیمی سی آواز میں کہا۔ ”اب مجھ پر ہاتھ اٹھاؤ گی تو جوئی کا جواب جوئی سے دوں گی۔“ آبا جان نے اسے کندھے سے پکڑ کر پیچھے کر دیا۔ انہیں شاید احساس ہو گیا تھا کہ لڑکی جوان ہو گئی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی ایسی حرکت کر بیٹھے جس سے محلے برادری میں ناک کٹ جائے۔ انہوں نے غصے کا اظہار نہ کیا۔ بے رخی سے مجھے کہا۔ ”جاؤ۔ جوئی میں آئے کرو۔ نرسنگ کی ٹریننگ اچھی لگتی ہے تو وہی حاصل کر لو۔“ میں کمرے میں گئی۔ فارم اور قلم اٹھا لائی۔ باپ کا تحریری اجازت نامہ ضروری تھا۔ میں نے فلم آبا جان کو دے کر نام آگے کر دیا اور کہا۔ ”یہاں دستخط کر دیجئے۔“ انہوں نے دستخط کر دیئے۔ میں نے انہیں کہا کہ میں ٹریننگ کے دوران ہوسٹل میں رہوں گی تو انہوں نے اجازت دے دی۔

اور اس طرح میں سوتیلی ماں کی بامشقت قید سے آزاد ہو گئی۔ جوان بھاریں کو ڈولی میں ڈال کر گھر سے رخصت کیا جاتا ہے۔ مگر میں چپ چاپ، تنہا، اچھی کیس اٹھا کر گھر سے نکل آئی۔ سوتیلی ماں کو الوداعی سلام کیا تو اس نے ماتھے پر نفرت کے بل ڈال کر منہ پھیر لیا جس کا مطلب یہ تھا کہ میں اب اس گھر میں کبھی واپس نہ آؤں۔ میں اپنے ماں باپ کے گھر کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ کر چلی آئی۔ آج بارہ سال گزر گئے ہیں۔ میں نے اس گھر کو دور سے بھی نہیں دیکھا۔ گھر سے ٹریننگ سنٹر پہنچی۔ دو روز بعد ٹریننگ شروع ہوئی جب ٹریننگ ختم ہوئی تو مجھے اس ہسپتال میں ملازمت دے دی گئی۔ ہسپتال کے رہائشی حصے میں چھوٹا سا ایک کوارٹر بھی مل گیا اور میں نے اپنی زندگی مریضوں کی تیمارداری کے لیے وقف کر

دی۔ میرا دل پیار کا بیسا تھا۔ یہ پیاس مریضوں نے بھادی۔ روگی انسانوں کے ساتھ پیار اور شفقت سے باتیں کرنے کرتے میرا روگ ختم ہو گیا۔

واردوں میں خصوصاً پرائیویٹ کمروں میں مجھے تلخ تجربات بھی ہوئے۔ بعض مریض میری مخلصانہ تیمارداری اور مسکراہٹ کو غلط سمجھ بیٹھتے تھے۔ مجھے محبت کے پیغام دیئے گئے۔ کچر، پلنک اور پارٹیوں کی دعوتیں دی گئیں۔ صحت یاب ہو کر جانے والے بعض مریضوں کے خطوط بھی ملے جو فلمی مکالموں سے بھرے ہوئے تھے لیکن میں نے اپنے لیے جو راہ متعین کر لی تھی، اس سے مجھے کوئی بھی گمراہ نہ کر سکا۔

میں نے اس ہسپتال میں چار سال گزار دیئے اور وہ رات آئی جب خون میں نہائی ہوئی نین لاشیں آئیں اور میں نے ٹیلی فون کا نمبر ملایا۔ تھوڑی دیر بعد گھنٹی بجتی رہی اور میرا دل دھک دھک کرتا رہا۔ مجھے یہی ڈر تھا کہ کوئی بچہ نہ بول بیٹھے۔ آخر کسی نے ریسپور اٹھایا اور مردانہ آواز سنائی دی۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ علیم الدین صدیقی صاحب کا گھر ہے؟“ جواب ملا۔ ”جی، انہی کا گھر ہے لیکن وہ حیدر آباد چلے گئے ہیں۔ کل شام واپس آئیں گے۔“ فرمایا۔ ”کوئی پیغام؟ آپ کون بول رہی ہیں؟“ میں نے بتایا کہ میں فلاں ہسپتال سے بول رہی ہوں۔ نرس ہوں تو دوسری طرف کی مردانہ آواز گھبرا گئی۔ ”ہاں، ہاں، ہس... فرمایا خیریت تو ہے۔ میں صدیقی صاحب کا چھوٹا بھائی بول رہا ہوں۔“

میری آواز لرز گئی۔ بڑی مشکل سے سنبھل کر میں نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ صدیقی صاحب حیدر آباد نہیں پہنچ سکے۔ کراچی سے تھوڑی دور ایک ٹرک نے ان کی کار کو تباہ کر دیا ہے اور...“ میں ہکلا کر خاموش ہو گئی۔

اُدھر سے سخت گھبرائی ہوئی آواز آئی۔ ”ہاں، ہاں، میں جلدی بنا بیس۔ سیلو... سیلو... کیا بھائی جان زخمی ہو گئے ہیں؟... بھابھی جان تو ٹھیک

ہیں نا؟ وہ بھی ان کے ساتھ تھیں؟ ... کم بخت ڈرائیور ناماڑی تھا۔۔۔ ہاں، ہاں بتا بیس نا، وہ کیسے ہیں کہاں ہیں؟“

”مجھے سخت افسوس ہے کہ۔۔۔“ میں نے رکتے رکتے کہا۔ ”میںوں کو ہسپتال اس وقت لایا گیا جب تینوں۔۔۔ مجھے معاف کر دینا۔ ایسی جاناکاہ اطلاع دینا بھی میرے فرائض میں شامل ہے“

”او خدا۔۔۔“ اُدھر سے زندہ بھی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”اس حادثے کے ساتھ دوسرا بڑا حادثہ یہ ہے کہ ان کے تین بچے ہیں۔۔۔ یہ بھی اچھا ہوا۔۔۔ یا اچھا نہیں ہوا کہ وہ ان کے ساتھ نہیں تھے“

”آپ اگر ابھی آجائیں تو آپ کو ہسپتال کی امبولینس مل جائے گی۔ میں نے غم سے دبی ہوئی آواز میں کہا۔ اور اگر بچوں کے پاس اور کوئی نہ ہو تو صبح آ کر۔۔۔“ میں جھجھک ہو گئی کہ میں یہ نہیں کہنا چاہتی تھی کہ لاشیں لے جائیے۔ ”میں ابھی آ جاؤں گا۔“ اُدھر سے جواب ملا۔ ”بچے سوئے ہوئے ہیں۔ اور اس نے ٹیلی فون بند کر دیا۔ تین بچوں کے خیال سے میرا دل غم سے بوجھل ہو گیا اور میرا اپنا غم تازہ ہو گیا۔

نصروٹی ہی دیر بعد ایک جواں سال اور خوش پوش آدمی میرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ اس نے سسک کر کہا۔ ”صدیقی صاحب۔۔۔“ میں اٹھی اور اسے مردہ خانے میں لے گئی۔ لاشیں دیکھ کر وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگا۔ حادثوں اور سزائی جھگڑے میں مرنے والوں کی لاشیں ورثا کو اتنی جلدی نہیں ملا کرتیں۔ کاغذی کارروائی کرنی ہوتی ہے اور پولیس کے براہ راست تعلق کی وجہ سے قانونی کارروائی بھی ہوتی ہے۔ یہاں بھی یہی مسئلہ درپیش تھا۔ کار کراچی سے چند میل دور ایک درخت سے ٹکرا کر کچلی ہوئی کھڑی تھی اور سڑک کے دوسرے کنارے پر ایک ٹرک اٹا پڑا تھا لیکن اس میں کوئی آدمی نہیں تھا۔ ٹرک والے شاید زیادہ زخمی نہ ہونے کی وجہ سے بھاگ گئے تھے۔ اس وقت یہ

سڑک سپر پائی وے نہیں بنی تھی۔ تنگ اور ٹوٹی پھوٹی سڑک ہوا کرتی تھی۔ ایک دیگن حیدر آباد کی طرف سے آرہی تھی جو کار کو دیکھ کر رک گئی۔ دیگن والوں نے کار سے لاشیں نکالیں اور ہسپتال لے آئے۔ اب وہ بھی ہسپتال میں بیٹھے پولیس کو بیان لکھوا رہے تھے۔

میں اس جواں سال آدمی کو مردہ خانے میں سے اپنے کمرے میں لے آئی۔ اس نے بتایا کہ اپنے بھائی کے تین بچوں کے سوا اب دنیا میں اس کا کوئی نہیں رہا۔ دونوں بھائی ہندوستان سے آئے تھے۔ ان کے ماں باپ ہندوستان میں ۱۹۴۷ء میں شہید ہو گئے تھے۔ کراچی میں آکر مرحوم نے ایک کاروبار شروع کیا جو چل نکلا۔ اس نے شادی کی اور اپنے چھوٹے بھائی کو اپنے بچوں کی طرح لکھا پڑھا کر اپنے کاروبار میں لگا لیا۔ اور اُس رات وہ بھائی جو اس کے لیے ماں بھی تھا اور باپ بھی، اپنے تین بچے اس کے سپرد کر کے بچوں کی مال سمیت دنیا سے اٹھ گیا۔ اب چھوٹے بھائی کو جس کا نام ظہیر الدین صدیقی ہے، بھائی اور بھائی کی موت کا ہی غم نہ تھا، وہ بچوں کے لیے زیادہ پریشان تھا۔ اس نے بتایا کہ بچوں میں بڑی ایک بچی ہے جس کی عمر گیارہ سال ہے۔ دوسرا لڑکا، عمر آٹھ سال اور تیسری بچی چھ سال کی ہے۔

نرس کی حیثیت سے میری ڈیوٹی ختم ہو گئی تھی۔ میں نے مرنے والوں کے وارث کو ہسپتال بلا کر لاشیں دکھا دی تھیں اور اب ظہیر الدین صدیقی کے ساتھ ہمدردی کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتی تھی لیکن میری جذباتی حالت ایسی ہو گئی جیسے میری اصل ڈیوٹی اب شروع ہوئی ہو۔ میری ماں بھی بچپن میں مر گئی تھی اور باپ بھی جیتنے ہی سمجھو مری گیا تھا۔ ان تین بچوں کی جذباتی حالت کو صرف میں سمجھ سکتی تھی۔ میں بے تاب ہونے لگی کہ جا کر ان بچوں کو سینے سے لگا لوں اور انہیں اتنا پیار دوں کہ وہ اپنی ماں کو بھول جائیں۔

یہی کچھ سوچتے سوچتے مجھے خیال آ گیا کہ جب بچے جائیں گے اور گھر میں اپنے آبا اور امی کی لاشیں دیکھیں گے تو ان پر کیا گزرے گی؟ اس خیال سے میرے آنسو نکل آئے پھر میں سسک سسک کر رونے لگی۔ مجھے وہ وقت یاد آ گیا تھا جب میں سات



سال کی نصف سی بچی تھی، امی کی میت کے پاس کھڑی سوچ رہی تھی کہ امی جاگتی کیوں نہیں؟ بولتی کیوں نہیں؟ اور لوگ روکیوں رہے ہیں؟ پھر میں اُس وقت روئی تھی جب لوگ امی کو اٹھالے گئے اور اس کے بغیر واپس آئے تھے۔

ظہیر نے میرا ہاتھ ختم کر کہا۔ ”آپ تو مجھے دلا سادے رہی تھیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میری ماں اسی عمر میں مری تھی۔“ اپنے غم کو آنسوؤں کے راستے بہا کر میں نے ظہیر سے بچوں کے متعلق پوچھنا شروع کر دیا کہ اب انہیں کون سنبھالے گا؟ اس نے بتایا کہ نوکر کے سوا کوئی بھی سنبھالنے والا نہیں۔

میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”کبھی کبھار میں آجایا کروں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا؟ بچوں کا دل بہلانے کی کوشش کروں گی۔ اس سے میرا اپنا دل بہل جایا کرے گا۔“ اس کے ساتھ ہی میں نے کہا۔ ”لیکن میں بہت دنوں بعد آؤں گی۔ ابھی نہیں۔ میں اس منظر کو برداشت نہیں کر سکتی گی۔ جب بچے آبا اور امی کے جنازوں کو اکٹھے جانا دیکھ رہے ہوں گے۔۔۔۔

نہیں... نہیں... ظہیر صاحب، میں یہ منظر نہیں دیکھ سکوں گی... میں پچیس روز بعد ٹیلی فون کر کے میرا پتہ کر لیجے گا۔ پھر مجھے لینے آجایے گا۔“ لاشیں چلی گئیں۔ اسی کئی لاشیں میرے اپنے ہاتھوں کی تھیں۔ زخمیوں نے ہاتھوں میں آخری سانسیں لی تھیں۔ میں نے ان کی مائل، بہنوں اور بھتیجیوں

دھپال سے برآمدوں میں دھاڑیں مارتے، بین کرتے اور بلک بلک کر رونے لگے۔ دیکھا تھا مگر ان تین لاشوں نے میرے سینے میں ایسی غلش پیدا کر دی جو تلخ ہوتی گئی۔ ہزار کوشش کے باوجود دم نہ سکی۔ ذہن میں یہی ایک تصویر جم کے رہ گیا کہ وہ جنازے جا رہے ہیں اور تین بچے جیران و پریشیاں کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو نہیں، چہرے پر بچپن کا بھولپن نہیں اور وہ خلاؤں میں ٹٹکنی باندھے ہوئے ہیں۔ ذہن کو اس تصور سے خالی کرنے کی بہت کوشش کی لیکن تصور بچتہ ہوتا چلا گیا۔

بیس دن گزر گئے۔ مجھے ٹیلی فون پر ظہیر کی آواز نہ سنائی دی۔ تین چار دن مزید انتظار کر کے میں نے خود ہی اسے ٹیلی فون کیا۔ بچوں کے متعلق اس نے بہت کچھ بتایا۔ بڑی بچی نے اس صدمے کو قبول کر لیا تھا اور چھوٹی بچی کو بہلا لیا تھا۔ لیکن بچہ جس کی عمر آٹھ سال تھی، عجیب سی ذہنی کیفیت میں تھا۔ ظہیر مجھے پریشانی سے بچانے کے لیے اپنے گھر نہیں بلانا چاہتا تھا۔ شاید وہ اس وجہ سے بھی جبین رہا تھا کہ میں جوان تھی اور وہ بھی جوان تھا۔ آدمی شریف معلوم ہونا تھا۔ اس لیے لوگوں کی باتوں سے ڈرتا تھا لیکن مجھے کسی کا ڈر نہیں تھا۔ میں تو بچوں کی خاطر وہاں جانا چاہتی تھی۔ اگلے روز میری ڈیوٹی تین بجے تک تھی۔ میں نے ظہیر سے کہا کہ وہ تین بجے میرے پاس آجائے۔

وہ آگیا اور میں اس کے ساتھ اس کے گھر چلی گئی۔ بہت خوبصورت چھوٹی سی کوٹھی تھی۔ بڑی بچی ملی۔ میں نے اسے گلے سے لگا لیا۔ اس نے پہلی بات یہ کہی۔ ”ہمارے آبا جان اور امی جان فوت ہو گئے ہیں۔“ میں نے بڑی مشکل سے آنسوؤں کو روک رکھا۔ میں وہاں رونے نہیں بلکہ بچوں کو بہلانے کی تھی۔ بڑی بچی جھانکی گئی اور غمی کو دوسرے کمرے سے لے آئی۔ پہلے تو وہ مجھے جھپٹتی رہی پھر مانوس ہو گئی۔ انہوں نے مجھے اپنی امی اور آبا کی تصویریں دکھائیں اور ان کی ڈھیروں باتیں سنادیں۔ میں ان کے ساتھ بچی بن گئی جس سے اجنبیت ختم ہو گئی۔ میں نے بڑی بچی، پروین سے پوچھا:

”تمہارا ایک بھائی بھی ہے نا کہاں ہے؟ اسے بھی بلا لاؤ۔“

”نہیں باجی!“ پروین نے منہ بسور کر جواب دیا۔ ”جب سے

امی اور آبا جان فوت ہوئے ہیں، اس نے ہمارے ساتھ کھیلنا چھوڑ دیا

ہے۔ وہ اکیلے کھیلتا ہے۔“

”تم اسے ساتھ رکھا کرو نا!“ میں نے کہا۔ ”جو کھیل وہ کھیلنا چاہے، وہی تم بھی کھیلا کرو۔“

”نا باجی!“ پروین نے کہا۔ ”وہ بس امی کے ساتھ کھیلتا ہے۔ امی اس کے



ساتھ باتیں کرتی ہیں ناباجی!

امی کے ساتھ کیسے کھیلتا ہے؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

پروین نے پورے یقین سے کہا۔ ”امی اس کے پاس آتی ہیں۔ اسے نظر بھی آتی ہیں۔ باجی، معلوم نہیں امی ہمیں کیوں نظر نہیں آتیں۔ کل بونے بتایا تھا کہ امی سکول میں اس کے پاس آتی تھیں۔“ بولتے بولتے پروین کی آواز بھرا گئی اور وہ چپ ہو گئی۔

ظہیر آگیا۔ میں نے اسے پروین کی باتیں سنائیں تو اس نے کہا ”میرے ساتھ

آئیے۔“ اور میں اس کے پیچھے پیچھے چلی گئی۔ اس نے ایک کمرے میں مجھے لے جا کر دوسرا دروازہ کھولا تو اس طرف کوٹھی کا پچھلا برآمدہ تھا۔ آٹھ نو سال کی عمر کا ایک بچہ ہماری طرف پیٹھ کیے ایک کھلونے سے کھیل رہا تھا۔ یہ کھلونا چھوٹی سی موٹر تھی جو بہت پرانی معلوم ہوتی تھی۔ ظہیر نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”بچے نے موٹر کو دھکا دے کر کہا۔“ امی دان۔“ میںی متول دیکھو۔۔۔ امی دان۔۔۔ امی دان۔“ وہ دو اڑھائی برس کے بچوں کی طرح تو تلی زبان میں باتیں کر رہا تھا اور اس انداز سے بول رہا تھا جیسے اس کی امی اس کے پاس بیٹھی ہوئی ہو۔ اس کا نام ابراہیم ہے اور اسے بوجھتے ہیں۔ اس نے آہستہ سے سر گھمایا اور ہمیں وہاں کھڑے دیکھ لیا۔ اس کا چہرہ جو کھلا ہوا تھا، بجھ کے رہ گیا۔ اس نے موٹر اٹھائی اور آہستہ آہستہ چلتا برآمدے سے نکل گیا۔ اس کے چلنے کا انداز بتاتا تھا جیسے اس نے اپنی ہمت سے زیادہ وزن اٹھا رکھا ہو۔ میں نے ظہیر کی طرف دیکھا۔ اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔

ہم اسی کمرے میں بیٹھ گئے۔ ظہیر نے آنسو پونچھ کر عجیب انکشاف کیا۔ کہنے لگا۔ ”بھائی جان اور بھابی کی لاشیں دیکھ کر دونوں بچپوں نے چیخ چیخ کر زمین اور آسمان کو ہلا دیا تھا لیکن بوجھ چا پ لاشوں کو دیکھتا رہا۔ میں نے اسے کہا: بوجھ اب امی اور آبا جان کبھی وہاں نہیں آئیں گے۔“ بونے خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھا

پھر لاشوں کو دیکھا اور باہر نکل گیا۔ مردوں اور عورتوں کے ٹھٹھکے ٹھٹھکے جمع ہو گئے۔ جنازے سے چلے گئے۔ بچپوں کے گلے رو رو کر بیٹھ گئے تھے۔ دوسری کوٹھیں کی عورتیں انہیں اپنے ساتھ لے گئیں۔ بہت پیار کیا مگر وہ رو رو کر پاگل ہوتی رہیں لیکن بونے نے ایک آنسو نہ بہنے دیا۔ ہم جب اس کی امی اور آبا جان کو دفن کر کے آئے، تو یہ کوٹھی کے چھانک کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں۔ میں نے دوڑ کر اسے اٹھالیا اور اسے گلے لگا کر بہت ہی روبا لیکن بونے کی آنکھیں خشک رہیں۔ اس کے ہاتھ میں یہ موٹر تھی۔ اس نے تو تلی زبان میں کہا۔ ”میںی امی متول لائی ہے۔“ میں اس کی تو تلی زبان سن کر حیران ہوا۔ یہ بات تو حیران کن تھی ہی کہ وہ بالکل ہی نہیں رویا تھا اور نہ ہی وہ ہنسنا یا مسکراتا تھا۔

میرے کندھے سے وہ اتر گیا اور اس برآمدے کے کونے میں جا کر موٹر سے کھیلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد پروین اس کے پاس گئی تو اس نے پروین سے کہا۔ ”چنیو باجی! امی آئی تھی۔ کہتی تھی، بونے دوڑی لو۔ یہ دیکھو، امی متول لائی ہے۔“ اُس روز سے وہ تو تلی باتیں کر رہا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ دو سال کی عمر میں وہ اسی طرح باتیں کیا کرتا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد آیا کہ وہ دو اڑھائی سال کا تھا جب اس کی امی اس کے لیے یہ موٹر لائی تھی۔ یہ موٹر تو کئی سال سے بیکار پڑی تھی جسے ہم سب بھول چکے تھے۔ معلوم نہیں بونے کہاں سے نکال لایا ہے۔

مخوڑے دنوں بعد پروین اور بونے سکول جانے لگے۔ ایک روز بونے کی استانی نے پروین کو کلاس میں بلا کر بتایا کہ بونے کلاس میں بیٹھے بیٹھے اچانک اٹھ بیٹھتا ہے اور میرے پاس آکر کہتا ہے ”مس میری امی آئی ہے۔“ مجھے بلا رہی ہے اور وہ باہر نکل جاتا ہے۔ ایک روز میں اس کے پیچھے گئی تو دیکھا کہ وہ ایک درخت کے پاس بیٹھا تو تلی زبان میں اپنی امی کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں موٹر تھی۔ جو وہ ہر روز بستے میں سکول لاتا ہے۔“

استانی کے بلانے پر میں سکول گیا تو اس نے مجھے بھی باتیں بتائیں اور کہا کہ بچے کو پہلا کراس کے ذہن سے ماں کی یاد مٹانے کی کوشش کریں۔ آج ایک مہینہ ہونے کو آیا ہے۔ وہ سکول سے آ کر کھانا کھانا ہے اور کہتا ہے۔ ”امی دان پانی“ اور ہم میں سے جو کوئی اسے پانی دیتا ہے، لے لیتا ہے۔ ہر وقت سنجیدہ رہتا ہے۔ پروین کو تفصیل سے سناتا رہتا ہے کہ امی آئی تھی اور اس نے میرے ساتھ یہ باتیں کی تھیں۔

میں اور ظہیر نفسیات کے علم سے بے بہرہ تھے۔ میری سمجھ میں یہی ایک طریقہ آتا تھا کہ بچے کے ساتھ پیار کیا جائے۔ اس کے سامنے امی کا نام نہ لیا جائے اور نہ کوئی اس کے سامنے روئے۔ اتنے میں نوکرنے بتایا کہ چائے تیار ہے۔ ہم چائے کی میز پر بیٹھے تو پروین بُو کو بلا لائی۔ وہ آگیا اور ہمارے ساتھ بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر مسکرا کر کہا۔ ”بُو جان، آؤ میری گودی میں بیٹھو۔“ اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”اے، اس کی آنکھوں میں غم جھلک رہا تھا۔ اتنا معصوم چہرہ اور اس قدر سنجیدہ؟ وہ برسے سرک گیا جیسے اسے میل پیار یا میری مسکراہٹ پسند نہ آئی ہو۔ اس نے خلاؤں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”امی دان، پیٹیل۔“ پروین نے اسے ایک پیسٹری دے دی تو وہ مجھے گھور کر دیکھتا اٹھا اور بچھے برآمدے کی طرف چلا گیا۔

میری امی مر گئی تھی تو میں بھی ہر وقت یہی محسوس کرتی رہی کہ امی میرے قریب کھڑی ہے اور میرے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔ میں نے اسے خوابوں میں بھی دیکھا تھا۔ اور اپنے گالوں پر اس کے ہونٹوں کے لمس کو بھی محسوس کیا تھا لیکن میری حالت بُو جیسی نہیں ہوئی تھی۔ میں روتی تھی تو کسی کئی گھنٹے روتی ہی رہتی تھی آخر سوتیلی ماں کے تختہ پڑوں نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔ بُو کے روگ کو صرف میں ہی سمجھ سکتی تھی۔

اُس روز میں شام کے وقت واپس آئی پھر میں تیسرے چوتھے روز وہاں چلی

جاتی۔ پروین اور بے بی تو میری ہیلیاں بن گئی تھیں مگر بُو بیگانہ رہا۔ وہ اسی برآمدے کے اسی کونے میں بیٹھا موٹر سے کھیلنا نظر آتا تھا۔ میں نے کئی بار اس کے پاس بیٹھ کر اسے پیار کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ہر بار مجھے گھور کر اٹھا اور باہر چلا گیا! ایک شام میں گئی تو ظہیر بہت ہی پریشان تھا۔ کہنے لگا کہ آج بُو سکول سے ایسا لاپتہ ہوا کہ پروین ڈھونڈ ڈھونڈ کر اکیلی گھر آگئی۔ یہ بھی تو آخر بچی ہے۔ اس نے گھر سے مجھے ٹیلی فون کیا اور بتایا کہ بُو امی کے ساتھ کہیں چلا گیا ہے۔ پروین کو یقین ہو گیا تھا کہ امی واقعی بُو کے پاس آئی ہے۔ میں گھر پہنچا اور اس کی تلاش میں نکلنے لگا تو دیکھا کہ بُو چلا آ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”بُو کہاں گئے تھے بیٹا؟“ تو منات سے بولا۔ ”امی کے ساتھ۔“ اور اس نے بتایا کہ امی اسے سکول سے لے گئی تھی اور وہ امی کے ساتھ سیر کرتا رہا ہے۔

اب بُو ایک ٹیڑھا مسئلہ بن گیا تھا۔ ظہیر اتنا پختہ عمر آدمی نہ تھا کہ کوئی حل سوچتا۔ وہ باتیں کرتے رو پڑتا تھا یا آہیں بھرتا تھا۔ میں نے اسے بہلانا شروع کر دیا۔ میں اسے اپنے دل کا روگ بتا چکی تھی۔ یہی روگ تھا جو مجھے ظہیر اور ان کے بچوں کی غمزدہ دنیا میں لے گیا تھا اور میں اس گھر کی فرد بن گئی تھی۔ ایک رات میں وہیں رہی۔ بچے سو گئے تو میں اور ظہیر کو مٹی کے لان میں گھاس پر جا بیٹھے اور باتوں باتوں میں رات کے دو بج گئے۔

ظہیر نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور اتھا کہ لہجے میں بولا۔ ”ثمینہ! تم نہ ہوتیں تو نہ جانے میرا کیا شتر مڑتا۔ اگر غلط نہ سمجھو...“ وہ چپ ہو گیا اور ہرکلا کر بولا۔ ”اگر بڑا مالو تو...“

”تو میں یہیں آ جاؤں؟“ میں نے اس کی بات پوری کر دی۔ ”ہاں ثمینہ!“ اور وہ میرے ہاتھ کو اپنے سینے سے لگا کر بچوں کی طرح لہنے لگا۔ لوگ کہتے ہیں کہ محبت سارے غم دھو ڈالتی ہے لیکن ہماری محبت غموں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ یہ فلمی مکالموں والی محبت نہیں تھی۔ یہ ایک درد تھا جو ہم دونوں

میں مشترک تھا۔ ظہیر نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور کہنے لگا۔ ”مجھے معاف کر دینا تمہیں! میں تم سے ایسی قربانی کی امید نہیں رکھوں گا اور تمہیں ایسی کڑی آزمائش میں ڈالوں گا۔ تم جو جوان لڑکی ہو، میں تمہاری گود میں تین بچے پھینک کر تمہاری جوانی کو دیک نہیں سکتے دوں گا۔“

نیند کا شمار تھا اور غم کی شدت کہ میں نے کہہ دیا۔ ”میں ان بچوں کی ماں بنوں گی ظہیر اور تم ان کے باپ ہو گے۔ میں اپنے فیصلوں میں آزاد ہوں۔ سب سے پہلے بچوں کا دماغی علاج کرائیں گے پھر ہم شادی کر لیں گے۔“

معلوم نہیں ہم کتنی دیر بیٹھے باتیں کرتے رہے کہ ہم نے برآمدے میں چھوٹا سا ایک سایہ چلتے دیکھا۔ میں ڈر گئی۔ قدموں کی آواز بہت دھیمی تھی۔ رات تاریک تھی۔ ظہیر اچانک پکارا تھا۔ ”ببو“ اور وہ دوڑ پڑا۔ میں بھی دوڑی۔ دیکھا بچوں کے سے نکل کر برآمدے میں آ گیا تھا اور باہر کو چلا جا رہا تھا۔ میں نے رات بھر جگمگتے بچے اور بڑے آدمی نیند میں چلتے ہیں اور میں نے یہ بھی سنا تھا کہ ایسے آدمی کو چلتے وقت جھنجھوڑنا یا بلانا نہیں چاہئے ورنہ اس کی آنکھ کھل جاتی ہے اور وہ ڈر کر بے ہوش ہو سکتا ہے۔ میں نے ظہیر سے کہا اسے بلانا مت بلکہ کسی طرح اسے اندر لے چلو۔ ظہیر نے اس کے ساتھ چلتے چلتے آہستہ سے پوچھا۔ ”ببو کہاں چلے بیٹا؟“ اس نے غمور سی آواز میں جواب دیا۔ ”امی دان کے پائش“۔ ظہیر سے رہا نہ گیا۔ اس نے اسے اٹھا لیا اور میں نے دیکھا کہ بچوں نے اس کے کندھے پر سر رکھ دیا اور گہری نیند سویا رہا۔ اسے اندر پر دین کے پہلو میں لٹا دیا تو وہ کروٹ بدل کر سویا رہا۔ پھر وہ بڑبڑانے لگا۔ ”امی دان ... میلی موتل کدل ہے؟“

میں اور بھائی ساری رات جاگتے رہے۔ صبح طلوع ہوئی تو میں اپنے ہسپتال چلی گئی۔ ببو میرے دل و دماغ پر آسیب کی طرح چھایا ہوا تھا۔ نیند میں چلنا بہت ہی خطرناک تھا۔ میں نے ہسپتال کے دماغی امراض کے ڈاکٹر سے بات کی تو اس نے اسی شام میرے ساتھ چلنے کا وعدہ کیا۔ میں نے ظہیر کو ٹیلی فون پر اطلاع دے دی۔

شام پانچ بجے میں ڈاکٹر کو ظہیر کے گھر لے گئی۔ ببو اسی برآمدے کے کونے میں بیٹھا موٹر کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ ڈاکٹر کو بچوں کے متعلق ساری باتیں بتائی گئیں۔ اس کا نوٹی زبان میں باتیں کرنا اس موٹر سے کھیلنا جو اسے امی نے دواڑھائی سال کی عمر میں دی تھی اور ڈاکٹر کو خاص طور پر بتایا گیا کہ وہ امی اور بابا حبان کی لاشیں دیکھ کر بالکل نہیں رویا تھا، اور نہ بعد میں کبھی رویا ہے۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ”بچے کو یہ صدمہ بچپن کے اُس دور میں لے گیا ہے جب وہ تین بائیس کیا کرتا تھا۔ یہ موٹر اسے اسی عمر میں ملی تھی، لہذا موٹر اسے لقمہ دے رہی ہے کہ وہ دواڑھائی سال کا بچہ ہے اور اس کی امی ابھی ابھی موٹر لاتی ہے اور امی اس کے پاس موجود ہے۔۔۔۔۔ بچے نے اس صدمے کو قبول نہیں کیا۔ وہ حقیقی دنیا سے رشتہ توڑ کر تصور دل کی دنیا میں چلا گیا ہے جہاں اس کی امی اور اس کے آباؤ اجداد ہیں۔ بچے کا نہ رونا اس کا ثبوت ہے۔ اس کا علاج آسان نہیں۔ اگر بچے کو جھکے دے دے کر تصور دل کی دنیا سے نکالنے کی کوشش کی گئی تو وہ بالکل ہی پاگل ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تشدد پسند ہو جائے۔ یہ صورت اس کے لیے اور گھروالوں کے لیے بہت ہی خطرناک ہوگی۔ اگر بچہ رونے لگے تو وہ حقیقی دنیا میں واپس آ سکتا ہے مگر اسے رُلانے کے لیے کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جو اس کے تصور دل کو مروج نہ کرے۔ اسے یہ بھی نہ کہا جائے کہ تمہاری امی مر گئی ہے۔“ ڈاکٹر سوچ میں پڑ گیا۔ آخر کہنے لگا۔ ”میں سوچ کر بتاؤں گا۔۔۔ بچہ بڑے ہی خطرناک مقام پر کھڑا ہے۔ بعض غم و رنج کے ساتھ ساتھ ختم ہونے چلے جاتے ہیں مگر یہاں معاملہ خاصا سنگین ہے۔ آپ بچے کو باہر لے جایا کریں۔ پکنک پر لے جائیں۔ سمندر کے کنارے چلے جائیں۔ ہو سکتا ہے بچہ سمندر کی وسعت سے متاثر ہو کر تصور دل کی دنیا سے نکل آئے لیکن یہ اثر نہایت آہستہ آہستہ ہوگا۔ ایک ہی بار نہیں۔ باہر جانے سے شاید کچھ بھی اثر نہ ہو۔“

ڈاکٹر کی باتوں سے ہمارے دلوں پر غم طاری ہو گیا۔ میں ڈاکٹر کے ساتھ ہی واپس چلی گئی۔ راستے میں ڈاکٹر نے یہ کہہ کر میرے خوف کو اور زیادہ شدید کر دیا کہ بچے کو

مینٹل ہسپتال میں داخل کرنا پڑے گا۔ مینٹل ہسپتال کو لوگ پاگل خانہ کہا کرتے ہیں جو بہت ہی خوفناک جگہ ہے۔ میرے آنسو نکل آئے اور میں سوچنے لگی کہ کیا اتنا خوبصورت بچہ اسی بوم میں پاگل خانے میں داخل ہو جائے گا؟ اور کون جانے وہ اس تاریک غار سے کبھی نکل بھی سکے گا یا نہیں اور ٹھیک ہو کر نکل بھی آیا تو پاگل خانہ اسباب کی طرح اس کے اعصاب پر قابض رہے گا۔

اور میں نے یہ بھی سوچا کہ خدا جانے ہمارے ملک میں ہر روز کتنے بچوں کی ماہیں مر جاتی ہیں اور بچے قصور و زور میں ان کے ساتھ باتیں کرتے ہیں اور سوتیلی ماں اور سنگدل باپ انہیں بالکل ہی پاگل بنا دیتے ہیں۔ کتنے غنچے پن کھلے مر جھاجاتے ہیں۔ کتنی صلاحیتیں غموں کے زہر سے گل سڑ جاتی ہیں۔ میرا اپنا حشر کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا میں نے اللہ کا شکر ادا کیا جس نے مجھے غم تو دیا لیکن دل میں دوسروں کے درد اور ہلار کو زمرہ رکھا۔ اب بھی پیار مجھے بوکے لیے دیوانہ بنا رہا تھا۔ میں نے رد کر ڈاکٹر سے انتباہ کی کہ میں اس بچے کی خاطر ہر طرح کی قربانی دینے کے لیے تیار ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ کسی روز اسے شہر سے دور کسی خوبصورت جگہ لے جائیں۔ اگر اترا چھا ہونو تو تناؤ فوتاً اسے وہاں لے جایا کریں۔

کراچی میں ایسی خوبصورت جگہ کہاں؟ سوچتے سوچتے ہاگس بے کا خیال آیا۔ سمندر کا یہ کنارہ شہر کے ہنگاموں سے بہت دور ہے۔ منورہ اور کلفٹن بھی خوبصورت جگہیں ہیں لیکن کراچی کے شور و نشر کی زد سے باہر نہیں۔ میں نے ہسپتال پہنچتے ہی ظہیر سے ٹیلی فون پر پکنک کا پروگرام طے کر لیا۔ سوال یہ تھا کہ بوم ساتھ چلے گا یا نہیں۔ اگر جانے پر راضی نہ ہوا تو اسے کس طریقے سے آمادہ کریں گے؟

تیسرے روز، تین بجے کے قریب میں ان کے ہاں پہنچ گئی۔ ظہیر، پروین اور بے بی پکنک کے لیے تیار تھیں اور بیتابی سے میری راہ دیکھ رہی تھیں۔ بوم کے متعلق پتہ چلا کہ وہ اسی برآمدے میں موٹر کے ساتھ کھیل رہا ہے۔ اسے چلنے کو کہا گیا تھا لیکن وہ کھیلتا رہا جیسے اس نے بات سنی ہی نہ ہو۔ میں نے پروین سے کہا کہ

بوم سے کہو، آؤ بوم سمندر کے کنارے چلیں۔ امی بھی آرہی ہیں۔ پروین نے اسے ایسے ہی کہا تو بوم آہستہ آہستہ چلتا ہمارے پاس آگیا۔ وہ نیز نہیں چلتا تھا اور اس کے چہرے کا تاثر ایک ہی جیسا رہتا تھا۔ خالی خالی سپاٹ سا چہرہ، آنکھیں خشک اور متبہن۔

ہم ٹیکسی لے کر ہاگس بے چلے گئے۔ ایک ہٹ لے لی اور بچے باہر نکل گئے جولائی کا مہینہ تھا۔ سمندر جوش میں تھا۔ دریا پر سے چھوٹی چھوٹی چٹانیں لہروں کو ٹوڑ پھوڑ رہی تھیں اور لہریں پیچھے ہٹ کر دیواروں کی طرح آ کر ان سے ٹکرا رہی تھیں۔ بچے ساحل کی ریت پر بھاگنے دوڑنے لگے۔ میں اور ظہیر ہٹ کی کھڑکی سے بوم کو دیکھتے رہے۔ اس کی چال اور اس کے انداز میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اپنی موٹر بانٹھ میں لیے ایک جگہ بیٹھ گیا اور اسی طرح موٹر سے کھینچنے لگا جس طرح برآمدے میں کھیلا کرتا تھا۔ پروین اور بے بی اسے اپنے ساتھ بھاگنے دوڑانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ میں اور ظہیر بچوں کی دنیا سے دور ہی رہنا چاہتے تھے۔

ساحل پر کچھ اور لوگ بھی بال بچوں کے ساتھ آئے ہوئے تھے لیکن کوئی ایسی ناگوار بھیڑ نہیں تھی۔ میں اور ظہیر ہٹ میں بیٹھے بوم کے متعلق ہی باتیں کرتے رہے اور شادی کے پروگرام بناتے رہے لیکن بوم کا غم ذہن پر ایسا سوار تھا کہ شادی ہمارے لیے کوئی ایسا اہم مسئلہ نہیں تھا۔

شام کے پانچ بج رہے تھے جب ہم نے بچوں کو کھانے پینے کے لیے بلایا۔ پروین اور بے بی آگئیں، بوم نہ آیا۔ پروین نے اسے ساتھ لانا چاہا تھا لیکن اس نے جواب دیا تھا کہ امی جان کے ساتھ آؤں گا۔ ہم نے یہی مناسب سمجھا کہ اسے اس کی مرضی کے خلاف نہ بلایا جائے۔ گھر میں اس کا یہی انداز تھا کہ اپنی مرضی سے چائے یا کھانے کے لیے آتا تھا اور آتے ہی کہتا۔ امی وان، دو دو۔ اور اسے جو کچھ بھی دو، کھاپی لیتا تھا۔ اب بھی ہم مطمئن رہے کہ وہ "امی جان" کے کہنے پر آجائے گا۔ ہم سب کھانے پینے میں مصروف ہو گئے۔ بوم نہ آیا۔ آدھے پونے گھنٹے بعد ہم



تھا۔ یہ چٹانیں کوئی ایسی بلند نہیں کہ گر کر کوئی مر جائے۔ خطرہ سمندر کا تھا اور بڑا۔  
ایسی جگہ کھڑا تھا، جہاں سے وہ سمندر میں گر سکتا تھا۔ مناک ہواؤں اور موجوں کے  
اچھے نظروں سے چٹانوں پر پھسل تھی۔ اپنے نظروں میں مگن بچہ ڈاسی حرکت سے  
پھسل کر گر سکتا تھا۔ نیچے موجوں اور چٹانوں کی جنگ ایسی خوفناک تھی جس میں گر کر بچے  
کی لوثی بھی نہ ملتی۔

میں اسے پکارنے لگی تو ہونٹ بند کر لیے۔ اللہ کا شکر ہے کہ مجھے یہ خیال آگیا کہ  
میرے اچانک پکارنے سے وہ چونک نہ جائے اور اس کا پاؤں نہ پھسل جائے۔ میں  
نے اس تک خاموشی سے پہنچنے کا فیصلہ کر لیا اور چل پڑی۔ جب میں چٹانوں کے قریب  
پہنچی تو بظنوں سے اوجھل ہو گیا کیونکہ وہ آگے کھڑا تھا اور میں دوسری طرف دھنچ  
میں تھی۔ چٹان پر چڑھتے ہوئے میرے پاؤں پھسلنے لگے اور میں حیران ہونے لگی کہ بڑا  
کس طرح وہاں تک جا پہنچا ہے۔ میں نے سینڈل آنا پھینکے اور رینگ کر چٹان پر چڑھ گئی۔

بُوسمندر کی طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ میں اس کے عقب میں چٹان پر اس طرح بیٹھ  
گئی کہ گھٹنے اور ماتھ چٹان پر تھے۔ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”بُوس۔“ اس نے گھوم کر دیکھا  
پھر گھوم کر میری طرف ہو گیا۔ اس کے چہرے پر وہی خالی خالی سناٹا نظر تھا اور آنکھیں سنجیدہ  
اور خشک۔ وہ چونک گیا تھا اور وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”اُف میرے خدا۔“

میرے منہ سے جیسے گھیرائی ہوئی سسکی نکل گئی ہو۔ بچے کے لیے اب پیچھے ہٹنے کو ایک  
پل بھی جگہ نہیں تھی۔ وہ موت کے منہ میں کھڑا تھا۔ چٹان کے ساتھ ٹکرا کر پاش پاش  
ہوتی موجوں کے قطرے مجھے ہوا میں اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ میری بانیچے کی  
ڈاسی اغزش اسے طوفانی سمندر میں گرا سکتی تھی۔ میں اب اسے پکارنے سے بھی  
ڈرنے لگی۔ صرف اللہ کا نام تھا جسے پکارنے کی۔ بُوس کو اللہ کی ذات ہی بچا سکتی تھی۔

میرے آنسو بہنے لگے۔ میں وہیں پیٹ کے بل ہو گئی اور خدا سے مدد کی التجا  
کرنے لگی۔ میں نے آنسوؤں کی دھند میں سے دیکھا کہ بُوس نے آہستہ سے ایک قدم میری  
طرف اٹھایا۔ پھر اس نے دوسرا قدم اٹھایا۔ میرے آنسو بہہ رہے تھے۔ بُوس میری طرف  
آ رہا تھا۔ وہ مجھ سے ایک قدم دور رک گیا۔ میرے سینے سے جذبات کا طوفان اُٹ آیا اور

سب یا سر نکلے تو بوجہ کہیں نظر نہ آیا۔ ہم اسے ڈھونڈنے لگے۔ دوسرے کمبوں کے  
دو دو چار چار بچے کہیں کہیں بیٹھے ریت کے محل بنا رہے تھے۔ ہم نے بچوں کی ہر  
ایک لڑی کو دیکھا۔ بوجہ کسی لڑی میں نہیں تھا۔ سمندر کی لہروں کا جوش بڑھ گیا تھا۔  
مجھے جھپٹانک خیال آیا کہ بُوس سمندر میں ہی نہ چلا گیا ہو۔ میں نے گھبرا کر ظہیر سے کہا۔  
”ظہیر، بھاگو اور بُوس کو دیکھو۔ میں دوسری طرف جاتی ہوں۔۔۔ ظہیر تیز بھاگو، ہر  
کیوں نظر نہیں آتا۔“ میری گھبراہٹ دیکھ کر پروین رو پڑی اور اسے دیکھ کر  
بے بی بھی رونے لگی۔ میں نے پروین سے کہا کہ وہ دوسرے ہٹوں (دکینوں) میں ہر  
کو دیکھے۔ میں اور ظہیر چٹانوں کی طرف چل پڑے۔ ساحل پر ایک جگہ پانچ چھ بچے  
کھیل رہے تھے۔ ان سے پوچھا تو ایک بچے نے جواب دیا۔ ”وہ پاگل بچہ؟“ دوسرا  
بچوں نے قہقہہ لگایا اور ہمیں جواب ملا۔ ”وہ ہمارے پاس آیا تھا۔ وہ پاگلوں کی  
طرح باتیں کرتا تھا۔ ہم نے اسے بھگا دیا تھا۔ وہ اس طرف چلا گیا تھا۔ بہت دیر  
ہو گئی ہے۔“

پاگل کا لفظ میرے دل میں تیر کی طرح اتر گیا۔ ظہیر مرد تھا۔ یہ صدمہ پی گیا ہوگا۔  
لیکن میں سر سے پاؤں تک لزر گئی۔ ماں کی موت نے ایک بچے کو ایسا پاگل  
کر دیا تھا کہ بچوں نے اسے بھگا دیا تھا۔۔۔ ان بچوں نے جس طرف اشارہ کیا  
تھا، اُدھر ماہی گیروں کا ایک گاؤں ہے۔ ظہیر اُس طرف دوڑ پڑا اور میں تیز تیز چلا  
چٹانوں کی طرف چل پڑی۔ چٹانوں کا علاقہ دیران تھا جسے سمندری موجوں کا شر  
ڈراؤنا بنا رہا تھا۔ مجھے بار بار یہی خوف پریشان کر رہا تھا کہ سمندر نے بُوس کو اپنی آغ  
کے پاس پہنچا دیا ہے۔ میں چلانے لگی۔ ”بُوس۔ بُوس۔“ ظہیر دور نکل گیا تھا۔  
پروین اور بے بی دوسری طرف بُوس کو ڈھونڈ رہی تھیں اور میں چٹانوں میں  
”بُوس۔ بُوس۔“ پکار رہی تھی۔

سادوں کے بادل گہرے تھے جنہوں نے سورج کو چھپا رکھا تھا۔ شام ہونے  
تھی۔ یہ ایک اور خطرہ تھا۔ اچانک خٹوڑی دور ایک چٹان پر ایک سایہ اُجھرا۔ وہ بُوس



پانی کے دھارے کی طرح بہے جا رہے تھے۔ وہ پھر مجھ سے لپٹ گیا۔ اس کا منہ میرے کندھے پر تھا اور وہ روئے چلا جا رہا تھا۔

میں اسے روتا ہوا اٹھالائی۔ بڑی مشکل سے چٹان سے اُتری۔ مجھے چھٹکا کا سنائی دیا۔ نیچے دیکھا، بُو کے ہاتھ سے موٹر گر پڑی تھی اور لڑھک کر نیچے جا رہی تھی۔ اس طرف سمندر کا تھوڑا تھوڑا پانی تھا۔ موٹر پانی میں ڈوب گئی — میں نے دل میں کہا — ”اچھا ہوا، بُو کا بچپن سمندر میں ڈوب گیا ہے“

ظہیر دوڑا چلا آ رہا تھا۔ میں نیچے آئی تو اس نے بُو کو مجھ سے لینا چاہا لیکن وہ اس کے پاس نہ گیا۔ میرے کندھے پر سر رکھے اور بازو میری گردن کے گرد پیٹے رہنا ہوا۔ گھر آنے تک وہ روتا رہا۔ ہم نے اسے مہلانے کی کوشش نہ کی۔ اس کا رکا ہوا غبار اور غم نکل رہا تھا۔ رات کے نو بج رہے تھے جب میں نے ظہیر سے کہا کہ مجھے واپس جانا چاہئے لیکن بُو پھر مجھ سے لپٹ گیا۔ رو رو کر کہنے لگا — ”مت جاؤ۔ یہیں رہو۔ اتنی جان مجھے اپنے پاس سلاؤ“ — اب اس کی زبان تو تھی نہیں رہی تھی۔ وہ تصوراتوں کی دنیا سے تکل آیا تھا — آنسوؤں نے اسے پاگل ہونے سے بچا لیا تھا اور اب وہ میری آغوش کی پناہ ڈھونڈ رہا تھا — جو میں نے اسے دے دی۔

میں رات وہیں رہی۔ بُو کو اپنے ساتھ سلا لیا۔ رات کو کئی بار میری آنکھ کھلی۔ اسے اطمینان کی گہری نیند سوتے دیکھا۔ وہ اب بڑبڑاتا نہیں تھا۔ صبح جاگا اور مجھے اپنے پہلو میں دیکھ کر سکرا دیا۔ میں نے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

اسی روز میں نے ہسپتال جا کر اسٹنٹے اڈے دیا اور ظہیر کے گھر آگئی۔ فحش بڑے دفن بعد ہم نے اٹوس پڑوس کو مدعو کر کے شادی کر لی۔

آج چھٹا سال گزر رہا ہے۔ بُو، پردین اور بے بی مجھے اپنی کوکھ کی پیداوار لگتے ہیں۔ پلیر جو اُن سے چھین گیا تھا، مجھ سے اور ظہیر سے مل گیا ہے اور وہ اپنی امی اور ابا جان کو بھول گئے ہیں۔ میلا پہلا سچے ڈیڑھ سال کا ہو گیا ہے، جو اُن تینوں کے لیے کھلونا ہے — اور یہ کرشمہ پیار کا ہے۔<sup>۲</sup>

میں اسے بے تابی سے اٹھا کر سینے سے لگا لینے کو اٹھنے لگی لیکن اپنے آپ کو گڑبڑی ہو مشکل سے روکا۔ میں اب بُو کو دیکھ رہی تھی کہ وہ کیا کرتا ہے۔

اس نے آخری قدم کا فاصلہ بھی طے کر لیا اور میرے سامنے بیٹھ گیا۔ میں بھی اس کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے میرے منہ کی طرف دیکھا اور ایک انگلی میری آنکھ کے نیچے رکھی اور آہستہ آہستہ انگلی کو میرے گال پر بہتے آنسوؤں کی لکیر پر پھیرتا۔ انگلی کو میری ٹھوڑی تک لے گیا۔ اس نے دھیمی سی آواز میں کہا — ”آپ لوتی ہیں؟“ میں اپنے قابو سے نکل گئی اور بُو کو دونوں بازوؤں کی لپیٹ میں لے کر اسے سینے سے لگا لیا۔ میں نے بے تاب ہو کر اس کے گال کو چوما اور کہا — ”ہال بُو، میں روتی ہوں۔ تم بھی روؤ۔۔۔ روؤ بُو۔۔۔ اپنے آپ کو فریب نہ دو۔ میں نے بھی اپنے آپ کو بہت فریب دیئے تھے۔ مری ہوئی مائیں واپس نہیں آیا کرتی بُو۔ وہ بچپن کو رونے کے لیے نیچے چھوڑ جاتی ہیں۔ تمہارے آنسو کہاں ہیں بُو؟ بہا دو ان آنسوؤں کو۔ اس سختی سی جان کو غموں سے نہ بھر دو بُو۔۔۔“ میں پالگوں کی طرح چیخ چیخ کر جو منہ میں آیا کہے جا رہی تھی۔ مجھے بالکل یاد نہیں رہا تھا کہ ڈاکٹر نے خبردار کیا تھا کہ بچے کو جھٹکے دے دے کر تصوراتوں سے لگا لگا بے لایہ خطرناک کوشش ہوگی۔ میں اسے بڑے ہی شدید جھٹکے دے رہی تھی۔ میں اسی کی عمر کی بچی بن گئی تھی جس کی ماں اسے رونے کے لیے اکیلا چھوڑ گئی تھی۔ موبوں کا شور بلند تھا، سادوں کی ہوائیں تندھیں اور میں بُو کو سینے سے لگائے چیخ رہی تھی۔

”تمہاری امی کبھی واپس نہیں آئے گی۔۔۔ میں تمہاری امی ہوں۔“

اجانک موبوں کے شور اور میری چیخ اور پکار میں مجھے بُو کی چیخ سنائی دی۔ میں نے چیخ کر کہا — ”میری امی“ — وہ مجھ سے لپٹ گیا اور زور زور سے رونے لگا۔ میری گردن کے گرد اس کے چھوٹے چھوٹے بازوؤں کا گھیرا بچند بن گیا۔ اس کی ہچکیوں سے میرا جسم ہل رہا تھا — اور معجزہ یہ ہوا کہ میں نے اپنی گردن پر اس کے آنسوؤں کی نمی محسوس کی۔ میں نے اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا، دیکھا، اس کے آنسو

## دیوار

ر ب

میری ماں اور میرا باپ بیس سال جُدا رہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ان کے ٹوٹے ہوئے رشتے کو جوڑ نہیں سکتی تھی۔ ان کے درمیان پتھروں اور مٹی کی ایک دیوار حائل تھی جسے ہم مسلمانوں کے بے بنیاد رسم و رواج اور جھوٹے وقار نے آگ کی دیوار بنادیا تھا۔ آخر برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کے لائے ہوئے انقلاب اور بایں کے سیلاب نے بیس سالوں کے ٹوٹے ہوئے ناطے جوڑ دیے اور میں نے پہلی بار اپنے باپ کو آبا جی کہا۔

تھوڑا عرصہ گزرا۔ پہلے آبا جی فوت ہوئے اور ایک مہینہ بعد ماں جی بھی فوت ہو گئیں اور اب میں یہ کہانی سنا سکتا ہوں۔ یہ کہانی سترہ پار سے شروع ہوئی تھی۔ میں جب پیدا ہوا تو ماں جی اپنے ماں باپ کے گھر تھیں۔ میں اسی گھر میں بڑا ہوا اور جب میں اپنے پرانے کو بیچا سننے اور نیک و بد کو سمجھنے لگا تو میں نے ماں جی سے پوچھا کہ میرے آبا جی کون ہیں اور کہاں ہیں؟ ماں جی نے جواب دیا کہ یہی میرے آبا جی ہیں لیکن میں اب ابھی طرح سمجھنے لگا تھا کہ یہ تو میرے نانا جی ہیں جو ماں جی کے آبا جی ہیں۔ میری عمر پچاس سال ہو چکی تھی۔ اب مجھے دھوکا نہیں دیا جاسکتا تھا۔ تھوڑا عرصہ مجھے غلط باتوں سے بہلا دیا جاتا رہا۔ آخر مجھے پر راز فاش ہو گیا۔

میرے آبا جی اس چھ سات فٹ اونچی دیوار کی دوسری طرف رہتے تھے جو ہماری حویلی کو دو حصوں میں تقسیم کرتی تھی۔ ایک حصہ میرے نانا جی کا تھا اور دوسرا میرے دادا جی کا۔ میری ماں جی اور آبا جی چچا زاد تھے۔ دادا جی نے وفات سے پہلے حویلی کے درمیان دیوار کھڑی کر کے حویلی کو دونوں بھائیوں میں بانٹ دیا تھا۔ دیوار میں ایک کھڑکی لکھی گئی

تھی جو میری پیدائش سے پہلے ہی پتھروں اور مٹی سے بھری گئی تھی اور اس طرح یہ دیوار آگ کی دیوار بن گئی تھی جسے کوئی بھی پھلانگ نہیں سکتا تھا۔ میرے ماموں کی شادی دیوار سے پرے کی لڑکی سے ہوئی اور اس کے بدستے دیوار کے پرے کے لڑکے کی شادی میری ماں جی سے ہوئی۔ ایک ہی خون تھا۔ آپس میں کوئی تنازعہ نہ تھا۔ دادا جی نے زمین بھی برا تقسیم کر کے دونوں بھائیوں کے نام کروا دی تھی۔ پھر بھی ماں جی سسرال کے ہاں صرف ایک مہینہ رہ سکیں اور بیس سال میچے بیٹھی رہیں۔ نسا کی جڑ میری نانی اور میرے آبا جی کی ماں تھیں۔ وہ جب دونوں بیاہی ہوئی اس حویلی میں آئی تھیں تو پہلے روز سے ہی ان کی آپس میں بن نہ سکی تھی۔ اس وقت حویلی میں کوئی دیوار نہیں ہوتی تھی۔ حویلی کے کمرے آمنے سامنے تھے اور صحن مشترک۔ دونوں گھروں میں ایک ایک بھینس تھی۔ زمین مشترک تھی۔ اناج ایک ہی جگہ رکھا جاتا تھا۔ جو اناج فروخت ہوتا تھا اس کی آمدنی دونوں بھائیوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔

یہ ساری باتیں مجھے ماں جی نے بتائی تھیں۔ ماں جی اپنی ماں جی کی وکالت کر رہی تھیں اور سارا الزام میری دادی پر عاید کر رہی تھیں لیکن میں جانتا تھا کہ ہمارے گھر انور میں تنگ و شبیہ کی بنا پر لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے سے دل کی بات نہیں کہی جاتی۔ ایک دوسرے کے حق پر ڈاکو ڈالنے کو جائز سمجھا جاتا ہے۔ عورتیں اپنے خاوندوں، بھائیوں اور بالوں کے کان بھر کر بھائی کو بھائی کا دشمن بنا دیتی ہیں۔ مردوں کے سر کھلوا دیتی ہیں اور مردوں کی رگیں اتنی کمزور ہوتی ہیں کہ اندھا دھند ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے ہیں۔ یہ حادثے اتنے قدیم زمانے سے ہو رہے ہیں جس کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ ابھی تک بھائی سے بھائی ٹکرا رہا ہے۔ بیٹا ماں باپ کا دشمن ہو گیا ہے اور ماں یا بہن کی زبان میں چاشنی اور انثر زیادہ ہو تو دلہنوں کے سہاگ اجڑ جاتے ہیں۔ طلاقیں ہوتی ہیں اور بچے جھککے پھرتے ہیں۔

یہی ڈرامہ میرے خاندان میں کھیلا گیا۔ نانی اور دادی اپنے اپنے خاوندوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف یہ شہسہ پید کرتی رہیں کہ — تمہارا بھائی اناج اور

بیسوں کا زیادہ حصہ مار لیتا ہے۔ اور جب بچے پیدا ہوئے تو بچوں کی مصدوم سی  
تھکار اور لڑائیاں ماؤں کے لئے اور بڑوں کے درمیان جھگڑے کھڑے کرنے کا ذریعہ بن گئیں۔  
اچھا اور کارگر ذریعہ بن گئیں۔ بچے تو لڑتے ہیں اور چند منٹ بعد سب کچھ فراموش کر کے  
پھر پیار اور محبت سے کھینچنے لگتے ہیں۔ مگر ہمارے خاندان میں بڑے جب ایک دوسرے  
کے منہ آنے لگے تو کدورت دلوں میں گھر کر گئی اور دونوں بھائیوں میں چپقلش مستقل ہو گئی۔  
جب بچے بڑے ہوئے تو ان پر بھی اس کدورت اور چپقلش کا اثر ہوا اور ماؤں کے اگلائے  
بھڑکانے پر ان کے دلوں میں ایک دوسرے کا پیار ختم ہو گیا۔

ہمارے ہاں یہ محاورہ عام ہے کہ چچا زاد کبھی سگے نہیں ہوتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ محض  
بچے بنیاد محاورہ ہے۔ اصل قصہ یہ ہے کہ عورتیں چچا زادوں کو سگے نہیں رہنے دیتیں۔ یہی  
قباحت کے باوجود جب دو بھائیوں کی اولاد جو ان ہو جاتی ہے تو وہ کبھی گوارا نہیں  
کرتے کہ اولاد کے رشتے ناطے خاندان سے باہر طے کر دیے جائیں کیونکہ خاندان میں  
بہت کچا ڈبے۔ وہ رسم و رواج کی پابندی کر کے اولاد کو ایک دوسرے سے بیاہ کر اپنی  
نفرت کے بیج ان کے دلوں میں بو دیتے ہیں۔

جب میری ماں جی کی شادی کا وقت آیا تو ان کے چچا کے گھر ایک لڑکا اور ایک  
لڑکی جو ان تھی۔ میرا ایک ماموں بھی جو ان تھا۔ گھر میں نانی اور دادی نے ذرا ذرا سی باتوں  
سے اس قدر شکوک پیدا کر رکھے تھے کہ دونوں بھائی کئی بار ایک دوسرے سے دست و  
گریبان بھی ہو چکے تھے مگر اولاد کی شادی خاندان کے اندر ہی ضروری تھی لہذا نشان دیاں  
کر دی گئیں۔

دادا جی نے ماں جی کی شادی سے بہت پہلے جو بیٹی بھی تقسیم کر دی تھی اور زمین بھی  
کیونکہ وہ دیکھ رہے تھے کہ ان کی اولاد کا آپس کا پیار دوسروں نے ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا  
ہے۔ ایک دیوار دلوں کے درمیان حائل ہو گئی تھی۔ دوسری دیوار دادا جی نے جو بیٹی کے  
درمیان کھڑی کر دی۔ دادا جی کی وفات کے چھ مہینے بعد ایک ڈولی دیوار کے اس طرف  
سے اس طرف کٹی اور ایک ادھر سے ادھر لگ گئی۔ اور تیسرے روز جب لڑکیاں اپنے

اپنے بچے گئیں تو ان کے چہروں پر عروسی کی رونق نہیں بلکہ ایسا تاثر تھا جیسے سسرال سے  
وہ دلوں میں کوئی ناگوار بوجھ اٹھا لاتی ہوں۔ دونوں ساسوں نے میں میں سال صرف کر کے  
جو نفرت اپنے اور اپنی اولاد کے دلوں میں پیدا کی تھی وہ ڈولیاں اترتے ہی ظاہر ہونے لگی تھی۔  
ماں جی نے مجھے بہت سی باتیں سنائی تھیں جو میں ساری کی ساری لکھ کر کوئی دیکھ نہ  
ہیں کرنا چاہتا اور نہ ہی کوئی ایسی بات ہے جو خاتون کے لئے نئی اور عجیب ہوگی۔ بسا ماں جی  
سسرال میں گئیں تو دوسرے ہی دن ان کی ساس نے ان کے وہ سارے زیورات اتروا لئے جو  
انہوں نے ماں جی کو ڈالے تھے۔ زیورات اتروانے کی کوئی وجہ نہیں تھی اور زیورات لیے ہلنے  
سے لے گئے جیسے ماں جی یہ سونا اپنے ماں باپ کو دے دیں گی اور وہ بیچ کھائیں گے۔

میرے آبا جی کی گئیں اپنی ماں کے ہاتھ میں تھیں۔ انہوں نے بالکل نہ سوچا کہ یہ لڑکی  
اب ان کی بیوی اور ساری عمر کی ساتھی ہے، وہ جو بھی کہنے یا کرتے اس بات یا حرکت پر ان  
کی ماں کا اثر غالب ہوتا تھا۔ ماں جی سسرال گئیں تو ان میں ایک دو بار صحن میں کھڑی دیوار کی  
کھڑکی میں سے اپنی ماں کے پاس آ جاتیں۔ ان کی ساس نے اس پر بھی نہ صرف اعتراض کیا بلکہ  
ایسی باتیں بنائیں جو کوئی بھی خود دار انسان برداشت نہیں کر سکتا۔ اس کے جواب میں نانی جی  
نے وہی سلوک ان کی لڑکی کے ساتھ کیا۔

شادی کو ابھی ایک مہینہ گزرا تھا کہ میرے آبا جی نے میری ماں جی کو اپنی ماں کے بھڑکانے  
پر ایسا طعنہ دیا جسے ماں جی برداشت نہ کر سکی۔ انہوں نے اپنے ماں باپ کو بتایا اور اپنا فیصلہ  
بھی سنایا کہ اب وہ سسرال نہیں جائیں گی۔ میرے نانا جی نے ان کے فیصلے کو قبول کر لیا۔ سسرال  
سے دو تین پیغام آئے لیکن ماں جی نہ گئیں۔ میرے آبا جی کی طرح اپنی ہٹ کے پکے اور  
خود دار انسان تھے۔ حالانکہ ایسی خود داری اچھی نہیں ہوتی۔ انہوں نے یہ پیغام بھیج دیا کہ اب  
میں تمہیں اپنے گھر نہیں لاؤں گا، نہ طلاق دوں گا۔ ماں جی نے جواب بھیجا۔ ”مجھ پر بیخ تن  
پاک کی لعنت برے اگر میں تمہارے گھر قدم رکھوں اور بیٹے پر کھ لو کہ تم مرتے وقت جب تک  
میرے ہاتھ کا پانی نہیں پیو گے، تمہاری جان نہیں نکلے گی اور تم میرے ہاتھوں میں مرد گے۔“  
ماں جی نے یہ جواب بڑے غصے کی حالت میں بھیجا تھا۔ انہوں نے مجھے یہ قصہ سناتے  
ہوئے کہا۔ ”اچھو بیٹے، میں نے ایک عورت کے ہاتھ یہ پیغام بھیج تو دیا۔ بعد میں میں بہت

ڈری کیونکہ یہ بکھر تھا اور بکھر خدا کو پسند نہیں میں نے ایک رات ایک سو نفل پڑھے اور خدا کے حضور رورور کر بخشش کی دعا کی۔ انسان کو ایسے کلمے منہ سے نہیں نکالنے چاہئیں۔ میرے ماموں کا گھرا جڑنے میں بھی کوئی کسر نہیں رہ گئی تھی لیکن ان کی دلمن نے قسم کھ لی تھی کہ اب اس کا جینا مرنا اپنے خاندان کے ساتھ ہے۔ اس نے سارے طوفانوں کا مقابلہ کیا اور خاندان کا ساتھ دھجھڑا۔ میری مانی نے اپنی بیٹی کا انتقام لینے کے لیے بسے پریشان کرنے کی ہر ساز اور ناجائز کوشش کر ڈالی۔ آخر میرے ماموں نے ماں سے کہ دیا کہ پرانی لڑکی سے بدلہ لینے کی خاطر تم بیٹے کا گھرا جائز رہی ہو۔ اگر تم باز آئی تو میں اپنی بیوی کو لے کر گھر سے چلا جاؤں گا۔ اس ٹھکی کے باوجود وہ بگولوں کی پیٹ میں آتے رہے اور ہر طرح کی نگواریاں جھیلے رہے گراچھے بے۔ میرے نانا جی نے میری ماں جی کو طلاق دلانے کی بہت کوشش کی لیکن میرے باپ نے نہ ہٹنے نہ دی۔ معاملہ پنجابیت اور کچہری تک جانے لگا تو ماں جی نے اپنے ماں باپ سے کہا کہ طلاق کیوں لیتے ہو؟ میں ساری عمر شادی نہیں کروں گی۔ اور میرے آجی کو میری ماں جی کے فیصلے کا علم ہو گیا۔ انہوں نے بھی اپنے ماں باپ سے کہ دیا کہ میرے لیے کہیں شرتہ ڈھونڈنا میں دوسری شادی نہیں کروں گا۔ دونوں کے اس فیصلے کا جواز یہ نہیں تھا کہ دونوں کو ایک دوسرے سے محبت تھی۔ بلکہ اصل وجہ یہ تھی کہ دونوں ایک دوسرے پر اپنی خود داری اور ہٹ دھرمی کا رعب کاٹھ رہے تھے۔

حویلی کے درمیان کھڑی دیوار میں سے کھڑکی نکال کر اسے پتھروں سے بھر دیا گیا اور ماں جی نے اپنے ہاتھوں اپنی طرف پتھروں پر گارے کا لیپ کر دیا۔ اور اس طرح ایک مرد اور ایک عورت جو خدا اور رسول کے نام پر بکجا ہوئے تھے الگ الگ زندگی بسر کرنے لگے۔ میں پچھلا ہوا۔ ماں جی اور آجی نے ازدواجی زندگی کا جو ایک مہینہ لکھ کر ڈالا تھا، اس کی یادگار میرا وجود تھا جسے ماں نے سینے سے لگا لیا اور اسی کی خاطر جینے لگی۔ اس کے دل میں خاندان کے لینے اگر پیارا تھا تو وہ بھی اس نے میرے لیے وقف کر دیا۔ بلوری کے بزرگوں نے میرے ماں باپ کا راضی نامہ کرانے پر زور دیا لیکن دونوں نے انکار کر دیا۔ آپ حیران ہوں گے کہ میری ماں جی کیسی عورت تھی میں جس زمانے کی بات سن رہا ہوں، اس زمانے میں لڑکی اور خندہ و سادہ بات

کی لڑکی میں اتنی جرات نہیں ہوتی تھی کہ اپنے متعلق کوئی بات زبان سے کہ سکے۔ ماں جی نے بزرگوں کے بھی منہ پھیر دیے اور کہا کہ میرا خدا مرد ہوتا تو اپنی کرنا، ماں کی نہ سنتا۔ اس کا اپنا دماغ بے زل۔

وقت گزرتا رہا۔ میں ماں کی گود سے نکل کر صحن میں گھٹنوں اور ہاتھوں کے بل بیٹھنے لگا۔ پھر اسی صحن میں چٹا بیگھا اور میں حویلی کی ڈیوڑھی تک جانے لگا۔ یہ ڈیوڑھی حویلی کے دونوں حصوں کا مشترک حصہ تھی۔ دونوں گھروں کے افراد اسی ڈیوڑھی سے اندر باہر جاتے تھے۔ میں نے اس ڈیوڑھی میں اپنے آجی کو کئی بار دیکھا لیکن اس عمر میں وہ میرے لیے اجنبی تھے۔ انہیں باہر کے ہر آدمی کی طرح غیر سمجھ کر میں جھینپ جایا کرتا تھا۔ جہاں تک میری یاد جاسکتی ہے، آجی نے کبھی بھی میرے پاس سے گزرتے میرے سر پر ہاتھ نہیں پھیرا تھا۔

گاؤں میں پرائمری سکول تھا۔ مجھے وہاں داخل کر دیا گیا۔ جب میں تیسری جماعت میں تھا تو مجھے ایک روز ہم جماعتوں نے بتایا کہ فلاں آدمی تمہارا باپ ہے۔ مجھے غصہ آ گیا۔ میں اپنے نانا جی کو باپ کہا کرتا تھا۔ اگر اڑکے فلاں کر رہے ہوتے تو میں ان کے گلے پڑ جاتا لیکن میرے غصے پر وہ حیران ہوتے اور خاموش ہو گئے۔ میں نے ماں جی سے پوچھا کہ میرا باپ کون ہے تو انہوں نے ٹالنے کی کوشش کی۔ جب میں مذکر کرنے لگا تو ماں جی نے مجھے بتا دیا کہ تمہارا باپ دیوار کے اُس طرف رہتا ہے اور فلاں ہے۔ میں ابھی باتوں کی گہرائی تک پہنچنے کے قابل نہیں تھا۔ ماں جی کی صرف اتنی سی بات کو سمجھ سکا کہ میرا باپ اچھا آدمی نہیں ہے۔ میرے دل میں اس شخص کے خلاف غصہ بھر گیا۔ اس کے ساتھ ہی باپ کی محرومی کا احساس سب سے پہلے ہو گیا۔ اس روز کے بعد جب آجی کا سامنا ہوتا، میرے ذہن میں کانٹے سے جھپٹنے لگتے۔ انہوں نے کبھی بھولے سے بھی میری طرف نہ دیکھا۔

ماں جی میرے متعلق بہت حساس ہو گئی تھیں۔ سکول گاؤں میں ہی تھا۔ کسی روز میں چوٹی کے وقت راستے میں لڑکوں کے ساتھ کھیلنے لگتا تو ماں جی گھبرائی ہوئی آتیں اور مجھے ساتھ لے جاتیں۔ رات کو مجھے اپنے ساتھ سلاتی تھیں۔ مجھے ذرا سی تکلیف ہو جائے



تھیں۔ اگر میں اباجی کا نام لے بیٹھوں تو وہ حقارت سے کہا کرتی تھیں کہ وہ مرد نہیں ہے اس کا نام نہ لیا کرو۔ وہ بزدل ہے۔ اس کا حق نہیں ہے کہ کسی عورت کو اپنی بیوی لڑکھی مرد کو اپنا بیٹا کہے۔ چنانچہ میں نے ماں جی کے سامنے اباجی کا نام لینا چھوڑ دیا اور انہیں دل سے اتار دیا۔

میں چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔ ایک روز چھٹی کے وقت میں گھر کو جا رہا تھا۔ سیاہ گھٹائیں گرج رہی تھیں۔ اچانک ادلے پڑنے لگے۔ اولے موٹے بھی تھے اور بارش کی طرح پڑ رہے تھے۔ بعض بڑے واپس سکول جھاگ گئے اور کمرہ میں جا پناہ لی۔ بعض دوسروں کے گھروں میں گھس گئے لیکن میں ماں جی کے پاس جا پناہ لینا چاہتا تھا۔ میں گھر کی طرف دوڑ پڑا گاؤں میں بڑ کا ایک پانا اور گھنا درخت تھا۔ مجھے اس کے نیچے رک جانا چاہئے تھا لیکن میں ماں کے پیار کا مانا ہوا بچہ ماں کے پاس ہی پہنچنا چاہتا تھا۔ میں نے بڑے ساتھ چنپا لپ آدمی کھڑے دیکھے۔ میں دو ٹوکران کے قریب سے گزر گیا۔ میرا گھر بہت دور نہیں تھا۔ گلیوں کے صرف دو موڑ رہ گئے تھے مگر اولے تیز ہو گئے۔

بڑکے درخت کے قریب سے میں گزرا تو اولے جو ہر طرف کنکریوں کی طرح گر رہے تھے، مجھ پر گرنے بند ہو گئے۔ میں ڈر گیا لیکن فوراً میں نے اپنے ساتھ کسی آدمی کے قدموں کی آواز سنی۔ میں اتنا گھبرا ہوا تھا کہ پیچھے نہ دیکھا کہ کون آدمی ہے۔ اوپر دیکھا تو نظر آیا کہ وہ جو کوئی بھی ہے، اس نے میرے سر پر کھینس تان رکھا ہے اور میری رفتار کے ساتھ میرے پیچھے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ میں سمجھا گاؤں کا کوئی آدمی ہوگا۔

میرا گھر آگیا، گھر دس بارہ قدم دور رہ گیا تھا۔ ڈیوڑھی کے دروازے پر ماں جی کھڑی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی برستے اولوں میں دوڑیں اور مجھے جھپٹ کر اٹھایا اور گھر کی طرف دوڑ پڑیں۔ میں دیکھ نہ سکا کہ وہ کون تھا جو مجھ پر کھینس تان کر گھر تک لایا تھا۔ اندر جا کر ماں جی نے میرے اگے کھانا رکھا اور غصے سے پوچھا — ”وہ تمہیں کہاں ملا تھا؟ اس نے تمہارے ساتھ کوئی بات کی تھی؟“ — میں نے پوچھا — ”کون ماں جی؟“ — ماں جی نے جواب دیا — ”تمہارا باپ جو تمہیں گھر تک لایا ہے؟“

”میں نے تو یہ بھی نہیں دیکھا کہ وہ کون تھا جس نے مجھ پر کھینس تان دیا تھا۔“ میں نے ماں جی کو بتایا۔ ”میں دوڑتا رہا تھا اور وہ میرے پیچھے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ وہ بڑکے نیچے سے میرے ساتھ لگا تھا۔ اس نے میرے ساتھ کوئی بات نہیں کی۔“ میں نے ماں جی سے پوچھا۔ ”وہ میرے اباجی تھے ماں جی؟“ — ماں نے آہستہ سے سر ہلایا اور ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ فوراً اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔

اس وقت تو میں نو دس سال کا بچہ تھا۔ ماں جی اور اباجی کے احساسات کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ ان وہ وقت یاد آتا ہے تو کتنی ہی دیر سوچتا رہتا ہوں کہ میرے ماں باپ کے اس وقت کے عزائم ترات کیسے ہوں گے جب ماں نے اپنا بچہ اپنے خاندان سے جھپٹ کر جھین لیا تھا۔ ماں جی کو ضرور دکھ ہوا ہوگا۔ میں ان دونوں کا خون تھا۔ اباجی میری ماں جی کی روح ادا ان کے جسم کے مالک تھے۔ میں ان کی اجڑی ہوئی ازواجی زندگی کی یادگار تھا۔ میں آج محسوس کرتا ہوں کہ جس طرح ماں جی کے آنسو نکل آئے تھے اسی طرح اباجی بھی گھر جا کر اور منہ چھپا کر روئے ہوں گے مگر انسانوں نے انسانوں کے دل کا ٹ ڈالے تھے۔

میں بچہ تھا۔ ماں جی کے پیادے میں اسی شام تک بھول گیا کہ اباجی مجھے اولوں سے بچا کر گھر لے گئے تھے۔

وقت گزرا گیا، ماں جی نے جب کبھی اباجی کا ذکر کیا تو نفرت اور حقارت سے کیا جس سے میرے دل میں بھی اپنے باپ کے خلاف نفرت پنختہ ہوتی گئی۔ کئی بار ہم ایک دوسرے کے قریب سے گزر گئے۔ نہ اباجی نے میری طرف دیکھا نہ میں نے گھوم کر انہیں دیکھا۔ گھر میں باپ کی کمی نانا جی نے پوری کر رکھی تھی۔ نانا، نانی اور ماں جی کے دیوانہ وار پیار کا مرکز صرف میں تھا۔

چوتھی جماعت پاس کر لی تو مجھے چارمیل دور شہر میں ہائی سکول میں داخل کرا دیا گیا۔ میں اپنے گاؤں اور قریبی شہر کا نام اس لیے نہیں لکھ رہا کہ خاندان کے جھوٹے وٹار کو ٹھیس نہ پہنچے۔ سمجھنے والے تو سمجھ جائیں گے کہ کون سے خاندان کا قصہ ہے اور جو ہمارے خاندان کو نہیں پہچانتے، انہیں اس کمائی سے ہی دل چسپی ہونی چاہئے اور سمجھنا چاہئے کہ میں یہ کمائی کیوں بنا رہا ہوں۔ میرا مقصد بالکل وہی ہے جس کے تحت مئی کے ”حکایت“ میں محرم دوست محمد خان نے اپنی کمائی لکھیں بے غیرت ہوں؟ سنا ہے۔ انہوں نے درست فرمایا ہے کہ سرحد پار سے اور تو کچھ



نہیں لاسکے، جھوٹا قرار اور فسودہ رسم و رواج منور ساختے آئے ہیں۔

میں ہائی سکول میں داخل ہو گیا۔ مجھے شہر تک لے جانے اور واپس لانے کے لیے ایک گھوڑی لے لی گئی اور ایک مزارعہ کے سپرد یہ کام کیا گیا کہ وہ مجھے گھوڑی پر شہر لے جایا کرے اور واپس لے آیا کرے۔

برادری کے بزرگوں نے کئی بار میرے نانا اور دادا سے کہا کہ اپنی اولاد کی زندگی تنہا ذکر و نماز میں جی نے صاف انکار کر دیا۔ آخر نانا جی نے یہ شرط پیش کی کہ پہلے میرا بھائی میرے پاس آئے اور سمجھوتے کی درخواست کرے لیکن ان کے بھائی نے بزرگوں کو جواب دیا — ”سر لڑکی والوں کا بیچے ہونا چاہیے۔ لڑکی والے ہمارے پاس آئیں“۔ یہ شرط نانا جی اور خصوصاً ماں جی کو بالکل ہی منظور نہیں تھی۔ میرے آبا جی نے بھی جواب دیا تھا کہ میں مرد ہوں، ایک عورت کی خاطر سر نہیں جھکاؤں گا۔ ماں جی اس جواب سے اتنی بھڑکی تھیں کہ انہوں نے صحن میں دیوار کے قریب بند آواز سے کہا تھا — ”میں باپ کے دروازے پر پڑی رہوں گی، اس کی غیرت برباد نہیں کروں گی۔“

اس کے بعد سمجھوتے کے دروازے بند ہو گئے اور وقت گزرتا چلا گیا۔ میں دسویں جماعت میں تھا۔ ابتوار کا دن تھا۔ سکول بند تھا۔ گاؤں کے بہت سے لڑکے بڑکے درخت تلے کھیل رہے تھے۔ میں بھی وہیں تھا۔ اچانک ایک طرف سے شور اٹھا اور مویشیوں کے بھاگتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ کئی آدمی چلتا رہے تھے — ”بچوں کو اندر کرو۔ دروازے بند کرو۔ مست سائڈ آ رہا ہے۔“ اتنے میں ہم نے دیکھا کہ ایک دیو ہیکل سائڈ ایک گلی سے چٹکاتا نکلا۔ دو بیل اس کے آگے آگے بھاگے آ رہے تھے۔ اس نے ایک بیل کو ٹکڑی نو اس قدر تند رست اور توانا بیل زمین پر لٹھکھٹایا کہ انے لگا۔ دوسرا بیل اونٹنیز بھاگا۔ یہ جگہ گاؤں کے وسط میں بہت فراخ تھی۔

سرحد پارا قسم کے مست سائڈ گھومتے پھرتے رہتے تھے۔ ہندو انہیں مقدس سمجھتے تھے اور ان کی خفا کا غلط فہم کرتے تھے۔ سوائے کھانے کے ان سائڈوں کا کوئی کام نہیں ہوتا تھا ان کا جسم جتنے کیڈے کی طرح مضبوط ہوتا تھا۔ کبھی کبھی ایسا کوئی سائڈ بھڑکتا تھا تو خوب تباہی مچاتا تھا۔ انہیں ڈرڈر کر گاؤں سے بھاگنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ انہیں مارنا

سے ہندو ناراض ہوتے تھے۔

ایک آدمی قریب کے مکان سے نکلا تو سائڈ سر نیچے کر کے اس کی طرف دوڑا۔ اس نے پھرتی کا مظاہرہ کیا اور اٹھے پاؤں گھر میں داخل ہو کر کڑا بند کر دیے۔ سائڈ نے ٹکڑی تو دونوں کو ٹوٹ گئے۔ وہ ایک اور ٹکڑی مارنے کے لیے پانچ چھ قدم پیچھے ہٹا۔ ہماری برادری کے ایک گھرانے میں ایسا ہی ایک دیو ہیکل سائڈ تھا۔ جسے مویشیوں کے میلوں پر نمائش کے لیے لے جایا جاتا تھا اور وہ تین سال سے انعام حاصل کر رہا تھا۔ یہ پالا ہوا سائڈ تھا۔

نوکر اسے ٹھکانے کے لیے باہر لے جا رہا تھا۔ مست سائڈ کو دیکھ کر وہ منہ زور ہو گیا۔ اس نے نوکر کے ہاتھ سے رسی چھڑائی اور ہندوؤں کے بگڑے ہوئے دیونا کی طرف دوڑا۔ سائڈ نے اسے دیکھا تو پھینکا کہ حذر روکنے کے لیے آگے بڑھا۔ اب دونوں کی جولاہی شروع ہوئی تو ایسے لگتا تھا جیسے دو جٹاں پیچھے ہٹ ہٹ کر ٹکڑی رہیں۔ ہمارے بیل نے پیچھے ہٹ کر مست سائڈ کے پہلو میں ایسی ٹکڑی ماری کہ سیٹنگوں کی فوکیں اس کی کھال میں اتر گئیں۔ سائڈ گھبرا کر بھاگ اٹھا اور ہماری طرف آیا۔ بیل نے اس کے پیچھے آ کر پیچھے سے ٹکڑی ماری۔ سائڈ کی اگلی ٹانگیں دوسری ہو گئیں۔

تمنا شانی ادھر ادھر بھاگے۔ کئی لڑکے بڑ پر چڑھ گئے۔ میری شامت جاتی تو میں ایسی گلی میں جا کھسا جو آگے سے بند تھی۔ یہ دراصل گلی نہیں، دو مکانات کے پہلو تھے جن کے درمیان چار پانچ کڑا فاصلہ تھا اور سامنے ایک مکان کا بچھوڑا تھا۔ یہ جگہ جو چار پانچ کڑی تھی تقریباً میں گزلی ہوگی۔ میں گھبرا کر اس جگہ جا پہنچا تھا۔ جب میں واپس ہونے لگا تو خوف نے میرے پاؤں جکڑ لیے۔ دونوں سائڈ سینک الجھائے ہوئے ایک دوسرے کو دھکیل رہے تھے۔ میری طرف ہمارے بیل کی پیچھے تھی اور مست سائڈ اسے دھکیل کر بندگی میں لا رہا تھا۔ میں نے گلی بند کر دی تھی اور وہ میری طرف آ رہے تھے۔ اتنی جگہ نہیں تھی کہ میں وہاں سے نکل بھاگتا۔

ہمارا بیل سائڈ کو ٹکڑی مارنے کے لیے تیزی سے پیچھے ہٹا لیکن سائڈ جو اس کے سیٹنگوں سے زخمی ہو چکا تھا، اسی تیزی سے اس پر حملہ آور ہوا۔ میری چیخ نکل گئی کیونکہ وہ میرے قریب پہنچ گئے تھے اور پیچھے ہٹنے کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن

کی بلندی اتنی زیادہ تھی کہ میں اوپر نہیں چڑھ سکتا۔ اب میرا کچھ بانا یقینی تھا۔

مجھے سائڈ اور بیل کی پیٹھوں کے اوپر سے سامنے بڑا درخت نظر آ رہا تھا جہاں لوگوں نے شور مچا دیا۔ ”اچھو پھنس گیا۔ اچھو کو بچاؤ“۔ میں نے کئی آدمیوں کو دیکھا۔ وہ لاشیاں اٹھائے مست سائڈ کے پیچھے آن کھڑے ہوئے۔ سائڈ کو کئی مار نہیں سکتا تھا درنہ گاؤں کے ہندو فساد بپا کر دیتے۔ پھر تین چار آدمیوں نے سائڈ کو لاشیاں ماریں مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر ہمارے بیل کو ٹکڑا ماری۔ میرا سینہ ہل گیا۔ ہمارا بیل پیچھے ہٹا تو اس کی دم میرے منہ پر لگی۔ اب دیوار اور بیل کے درمیان صرف اتنا فاصلہ تھا جس میں بیل کھڑا جینے چن کر رو رہا تھا۔ اب میرے بچنے کی صورت یہی تھی کہ ہمارا بیل سائڈ کو دھکیل کر لگی سے باہر لے جائے۔ اس میں شاید اب اتنی ہمت نہیں رہی تھی یا شاید سائڈ پہلو کے زخم سے اتنا بھر گیا تھا کہ ہمارے بیل کو وہ ہٹنے نہیں دے رہا تھا۔

سائڈ کے پیچھے لگی کے منہ پر جو لوگ کھڑے تھے، ان میں مجھے آبا جی نظر آئے، وہ شاید بعد میں پہنچے تھے۔ ان کے ہاتھ میں لاشی یا کھارٹی نہیں تھی۔ صرف ایک سیکنڈ پہلے وہ مجھے لڑ آئے اور دوسرے سیکنڈ انہیں میں نے دوڑ کر اوپر اٹھتے دیکھا اور اسی لمحے وہ مست سائڈ کی پیٹھ پر سوار ہو چکے تھے۔ لوگوں نے انہیں زور زور سے پکارا — ”پاکل نہ بنو۔ پیچھے کودو“۔ لیکن وہ سائڈ کی پیٹھ پر سوار ہو کر آگے سرک رہے تھے جیسے اس کے سینک پڑنا چاہتے ہوں۔

سائڈ نے سر اٹھایا اور اچھو۔ وہ اپنی پیٹھ پر چڑھتے ہوئے دشمن کو گرانے چاہتا تھا۔ آبا جی گرنے لگے لیکن ہاتھ سائڈ کی پیٹھ پر رکھ کر سنبھل گئے۔ سائڈ کے لیے یہ نئی مصیبت تھی۔ وہ سرگھما کر ایک پہلو کو گھوما اور پیٹھ کی طرف سر مارا۔ ہمارے بیل نے اس کا پہلو سامنے دیکھ کر وہیں ٹکڑا ماری جہاں سے اس کا خون بہہ رہا تھا۔ سائڈ پیچھے ہٹا۔ اب اس کا دھیان بیٹ پر بھی تھا۔ ہمارے بیل نے اسے سنبھلنے نہ دیا اور اس کی مڑی ہوئی گردن پر ٹکڑا مار کر وہاں سے بھی خون نکال دیا اور جب اس نے سائڈ کو تیسری ٹکڑا ماری تو سائڈ لگی کے منہ پر پہنچ چکا تھا۔ مگر آبا جی سائڈ کے اچھٹنے اور اسے بیل کی ٹکڑا لگنے سے گر چکے۔ میں سمجھا کہ وہ کچھ کئے ہیں لیکن میں خود اتنا ڈرا ہوا تھا کہ آگے بڑھنے سے گھبرا رہا تھا۔ دونوں باؤروں

کی ہڈی ہٹی گئیں۔ آبا جی کا ہاتھ نظر آیا جس نے میری کلائی کو جکڑ لیا اور یہ ہاتھ مجھے کھینٹ کر لے گیا۔

میں لگی سے نکلا تو سائڈ کو بیل دور لے گیا تھا۔ جو نہی آبا جی نے میرا ہاتھ چھوڑا میں گھر کی طرف سرپٹ دوڑ پڑا۔ ماں جی کو کسی نے بتا دیا تھا کہ میں سائڈوں کی لڑائی میں بند لگی میں جپس گیا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ انہیں اس وقت پتہ چلا جب میں موت کے منہ سے نکل چکا تھا۔ اگر وہ پہلے آجاتیں تو مجھے بچانے کے لیے یقیناً لڑتے سائڈوں کے درمیان چلی جاتیں۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے اپنے سینے سے لگا لیا۔ جب گھر جا کر میں نے انہیں بتایا کہ میں کہاں تھا اور مجھے وہاں سے کس نے نکالا ہے تو ماں جی چپ ہو گئیں اور میں نے ایک بار پھر ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔

اب تو میں اچھا برا سوچنے سمجھنے کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے ماں جی سے کہا کہ آبا جی میرے دشمن نہیں ہو سکتے۔ میری رگوں میں انہی کا خون ہے۔ انہیں مجھ سے محبت ہے ورنہ وہ اپنی جان اس طرح خطرے میں نہ ڈالتے۔ راستے میں کہیں وہ مل جایا کریں تو میں اگر انہیں سلام کر دیا کروں تو کوئی بری بات تو نہیں۔ لیکن ماں جی نے کہا کہ وہ تمہیں مجھ سے جدا کرنا چاہتا ہے۔ میری سوچوں پر ماں جی کا پیار غالب آ گیا۔ میرے دوستوں نے مجھے اس واقعہ کے بعد کئی بار کہا کہ دیکھو اچھو، وہ تمہارا باپ ہے، اس سے ایک آدھ بات کر لیا کرو لیکن میں نے کبھی ان سے بات کی، نہ انہوں نے کبھی مجھے بلایا۔ مجھ پر یہ اثر ضرور ہوا کہ اس شنام کھیتوں میں جا کر میں تنہائی میں بہت ہی رویا کتنی عجیب اور کتنی دردناک صورت تھی کہ باپ اپنے بیٹے پر جان قربان کر رہا تھا مگر دونوں ایک دوسرے کو سلام تک نہیں کرتے تھے۔ ماں جی اور آبا جی کو علیحدہ ہوئے سولہ سال گزر گئے تھے۔ دونوں نے شادی نہ کی۔ مجھے لوگوں نے بتایا کہ آبا جی شادی سے پہلے خاصے زندہ دل اور ہنس مکھ ہوا کرتے تھے مگر اب خاموش طبع اور سنجیدہ ہو گئے تھے۔

میں نے میٹرک پاس کر لیا اور اسی شہر میں کالج میں داخل ہو گیا۔ زندگی کے چار سال اور اسی طرح گزر گئے لیکن اب میرے اندر ایک انقلاب بپا ہونے لگا۔ نفیم نے میرے دلغ

کو دیہاتی زندگی اور اس معاشرے کی بے جا پابندیوں کے خلاف بغاوت پر اکسانا شروع کر دیا۔ میں کالج میں تیسرے سال میں تھا تو برادری کے بزرگوں سے ماں جی اور ابا جی کو سیدھے کے متعلق بات کی۔ پھر ناجی اور ماں جی کو قائل کرنے لگا مگر مجھے منہ کی کھانی پڑی میری طبیعت میں اُبال اٹھنے لگا۔ میں نے کھلے بندوں کاؤں والوں کو رسم و رواج کے خلاف لیکچر دینے شروع کر دیے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سارا گاؤں میرے خلاف ہو گیا۔ بعض آدمیوں نے میری غیر حاضری میں یہاں تک کہا کہ اپنی ماں اُجڑ کر گھر بیٹھی ہوئی ہے اور لوٹنا دوسروں کو نصیحتیں کرتا پھرتا ہے۔

معلوم نہیں میں جوانی کے جوش میں کیا کر بیٹھتا اور گاؤں واسے میرا کیا حشر کرتا۔ اٹل کے نیک بندوں نے ملک میں ایک انقلاب بپا کر دیا۔ جنگ آزادی فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہو چکی تھی۔ یہ کالج میں میرا آخری سال تھا۔ کالج کے ماحول میں ہندو مسلم کشیدگی خطرناک حد تک بڑھ گئی تھی اور ایک روز کالج میں چند ایک ہندو اور مسلمان طلبہ کا قتل عام ہو گیا۔ میرے سر پر زخم آیا۔ شہر کے ایک مسلمان ڈاکٹر سے پٹی کرائی۔ جب گھر آیا تو میرے سر پر پٹی اور کپڑوں پر خون دیکھ کر ماں کا رنگ زرد ہو گیا اور وہ غش کھانے کھاتے بچیں۔ میں نے انہیں ساری واردات سنا دی۔ انہوں نے مجھے کالج جانے سے منع کر دیا لیکن میں نہ مانا۔ میرے زخمی ہونے کی خبر سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ لوگ بیمار پرسی کے لیے میرے گھر آئے۔ میں نے سب کو بتایا کہ کالج میں یہ فساد کیوں ہوا ہے۔ یقین کیجئے کہ گاؤں کے دس بارہ نو جوان کلباڑیوں سے مسلح ہو کر تیار ہو گئے اور کہنے لگے کہ ہم ہر روز تمہارے ساتھ کالج جایا کریں گے۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ ایسی کوئی ضرورت نہیں۔ ماں جی کو بھی قائل کر دیا کہ خطرے کی کوئی بات نہیں۔ انہوں نے یہ حفاظتی انتظام کر دیا کہ جو مزارعہ مجھے گھوڑی پر کالج لے جایا کرتا تھا اسے کہا گیا کہ اپنے ساتھ دو کلباڑیاں لے جایا کرے۔

میں کالج جاتا رہا۔ میں گھرانے میں جی کے منہ میں روٹی کا ٹکڑا لے جاتا اور نہ نانی جی بتاتی تھیں کہ ماں جی دن بھر پریشان صحن میں پھرتی یا دروازہ کھول کھول کر دیکھتی رہتی تھیں۔ دو مہینے بعد شہر میں بھی ہندو مسلم تصادم کی وارداتیں ہونے لگیں جن کی خبریں گاؤں

میں پہنچ گئیں۔ ایک روز میں کالج گیا تو مسلمان طلبانے باہر کہیں اجلاس کا پروگرام بنا رکھا تھا۔ جس وقت مجھے گھر آنا چاہیے تھا اس وقت میں طلبہ کے ساتھ مسلم لیگ کے صدر دفتر میں بیٹھا تھا۔ اجلاس شروع ہوا اور کئی ایک پروگرام طے ہوئے اور سبوح آخری منزل کے قریب پہنچ چکا تھا۔ میں گھوڑی پر بیٹھا اور گاؤں کو روانہ ہوا۔ گاؤں گھوڑی دور رہ گیا تھا۔ سبوح غروب ہو چکا تھا۔ ابھی اندھیرا نہیں بھیلنا تھا۔ میں نے دیکھا کہ دائیں طرف مجھ سے کوئی دو تین سو گز دور ایک آدمی فصلوں کی اوٹ میں گاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ اس کا سر اور چہرہ پگڑی میں چھپا ہوا تھا اور اس نے کلباڑی اٹھا رکھی تھی۔ میں اسے پہچان نہ سکا اور نہ ہی میں نے اس کی طرف کوئی خاص توجہ دی۔ وہ کسی گاؤں کا کوئی آدمی ہو سکتا تھا۔

ذرا آگے گئے تو مزارعہ جو میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا، بولا — ”آپ اس آدمی کو دیکھ رہے ہیں؟“ آپ کے والد صاحب ہیں۔ میں نے انہیں آپ کے کالج کے قریب گھومتے دیکھا تھا۔ پھر جب آپ مسلم لیگ کے دفتر میں گئے تو وہاں سے وہ تین چار بار گزے تھے۔ جب آپ گھوڑی پر بیٹھے تو بھی میں نے انہیں دیکھا تھا۔“

کوئی چیز میرے حلق میں اٹک گئی۔ میرا دل غم سے بوجھل ہو گیا۔ میرا باپ میری حفاظت کے لیے میرے ساتھ سائے کی طرح لگا ہوا تھا۔ اب تو میرا احساس بھی بیدار ہو گیا تھا۔ باپ کے جذبات کو میں بہت اچھی طرح سمجھ سکتا تھا۔ یہ خون کا رشتہ تھا جس نے باپ کو سایہ بنا رکھا تھا۔ جی میں اُلی کہ ابا جی سے جا ملوں، گھوڑی انہیں دے دوں اور خود پیدل چلوں لیکن ماں جی کے دل کو ٹھیس نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔

میں جب گھر پہنچا تو ماں جی بہت ہی پریشان تھیں۔ انہوں نے رو کر کہا کہ میں کالج جانا چھوڑ دوں، میں نے بڑی مشکل سے انہیں تسلی دی مگر یہ نہ بتایا کہ ابا جی بھی میرے ساتھ تھے۔ اب کالجوں میں پڑھائی نہیں ہوتی تھی طلبہ کالجوں میں جاتے تھے اور وہاں سے جیسے طلبہ ملے۔

نہیں جن کی شام برغیر کی تقسیم کا اعلان ہو گیا اور کالج کے ہندو پرنسپل نے مسلمان طلبہ سے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ اب تمہارا کالج آنا خطرے سے خالی نہیں اور میں تمہاری

ہم شہر کے کیمپ سے بھاگے۔ بھینٹوں میں دوڑے۔ کانٹوں پر چلے، بھوکے، پیاسے، بے بس، تھکے ماندے — راستے میں ناناجی نے جان الٹ کر سپرد کردی۔ میت کو ایک گڑھے میں ڈالا اور اوپر مٹی ڈال دی۔ ایک میل اور چلے تو نانی کا بوڑھا جسم بے جان ہو کر پڑا۔ دیس کی نذر ہو گیا۔ میں نے اور ماں جی نے ہاتھوں سے مٹی کھودی اور نانی جی کو دفن کر دیا۔ ہم نے فاتحہ پڑھی مگر رونے کی ہمت نہیں تھی۔ راستے میں لاشیں ہی لاشیں کبھری ہوئی تھیں۔ وہ سب پاکستان پر قربان ہو گئے تھے۔ بعض لاشوں پر کوئی زخم نہ تھا۔ ایسی لاشیں بچوں، عورتوں اور بوڑھوں کی تھیں۔ وہ تھکن، خوف، بھوک اور پیاس سے شہید ہوئے تھے۔

میں ماں جی کو ساتھ لے کر آگست کی جھلساتی ہوئی دوسرے چلتا گیا۔ راستے میں ماں جی کو کندھوں پر بھی اٹھایا۔ گندا پانی بھی پلایا۔ کئی کے کچے بھٹے بھی کھائے اور رات کو جب ہم یاس کے کنارے پہنچے تو دریا سیلابی تھا۔ پلوں سے گزرنا خودکشی کے برابر تھا۔ دور دور تک مسلمان اکیلے اکیلے، کنبہ کنبہ کھڑے ہوئے پاکستان چلے جا رہے تھے — اور اگے یاس نے راہ روک رکھی تھی، بعض لوگ قریب سے گزر جاتے تھے مگر پہچانے نہیں جاتے تھے۔ یقین کیجئے کہ ایک مقام پر مجھے اپنی ماں کوئی اجنبی عورت لگی۔ میں خود محسوس کرنے لگا کہ میں ماں جی کا چچو بیٹا نہیں، معلوم نہیں کون ہوں۔

رات کا اندھیرا پھیلنے تک دریا کے کنارے ایک ہجوم جمع ہو گیا۔ بعض مسلمان گر پڑے اور معلوم نہیں کس کو، مرنے یا بے ہوش ہو گئے۔ میں اور ماں جی بھی کنارے پر لیٹ گئے اور آنگد لگ گئی۔ جسم کا انگ انگ بھڑکے کی طرح دکھ رہا تھا۔

کچھ پتہ نہیں کہ رات کتنی گزر گئی تھی کہ مہاجرین کے بے پناہ شور سے اٹھ کھل گئی۔ ہر کوئی جھاک دوڑ رہا تھا۔ میں نے جب مہاجرین کی چیخوں کے ساتھ جے کارے سے تو سمجھ گیا کہ ہندوؤں اور سکھوں نے حملہ کر دیا ہے۔ دریا سے ایسی آوازیں آرہی تھیں جیسے مسلمان دشمنوں سے بچنے کے لیے دریا میں کود رہے ہیں۔ دریا میں سے بھی چیخیں اٹھ گئیں۔ میں نے ماں کا بازو پکڑا اور اللہ کا نام لے کر دریا میں اتار گیا۔ دریا نیز تھا۔ میں تیرنا جانتا تھا مگر جسم تیرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ صرف جذبات تھا یا شاید ماں کی محبت تھی یا شاید خوف کی انتہا تھی کہ جسم کی سولی ہوئی قوت

حفاظت کی ذمہ داری قبول نہیں کرتا۔ چنانچہ کالج جانا بند ہو گیا، مگر اب گاؤں کی حفاظت کی ذمہ داری بھی قبول کرنے کو کوئی تیار نہ تھا۔ ہر طرف سے خبریں آنے لگیں کہ ہندوؤں اور سکھوں نے مسلمانوں کا قتل عام شروع کر دیا ہے۔

یہاں سے میری کہانی اس دور میں داخل ہو گئی جس سے آپ سب بہت اچھی طرح واقف ہیں جو میرے خاندان پر بہتی وہ ہراس خاندان کی آپ بہتی ہے جو اگست، ۱۹۴۷ء میں ہندوستان خصوصاً مشرقی پنجاب میں تھا۔ اس لیے میں کہانی کا یہ حصہ آپ کی خوشگلی یادوں کے حوالے کرتا ہوں جب غون کا سیلاب ہمارے گاؤں کے قریب پہنچا تو شہر کے مسلم لیگی دور کر میں شہر کے پناہ گزین کیمپ میں لے گئے۔ گاؤں کے کچھ لوگ نکل گئے، کچھ خوش فہمی میں منڈا بڑا گاؤں میں ہی رہے۔ شہر سے میرے کالج کے چار پانچ دوست آگئے تھے، وہ میرے خاندان کو جس میں نانا، نانی، ماں جی اور میں تھے، گھر سے ہمیشہ کے لئے ایسی منزل کی طرف روانہ ہو گئے جس کے متعلق یقین نہیں تھا کہ اس ناکس پہنچ سکیں گے۔ میرا ماموں اپنی بیوی بچوں سمیت گاؤں میں رہ گیا اور باجی کا کنبہ بھی وہیں رہا۔ میرے ماموں نے میری زبانی — انسداد انہیں اور ان کے بیوی بچوں کو جنت نصیب کرے۔ مجھے دکھ مرث یہ ہے کہ ان کی قبریں آئندہ نہیں اور کسی نے ان کا جنازہ نہیں پڑھا۔ بعد میں معلوم ہوا تھا کہ کافروں نے گاؤں کو آگ لگا دی تھی اور کسی کو باہر نہیں نکلنے دیا تھا۔

شہر کے کیمپ میں پہنچے اور جب کیمپ پر بھی بھیر پیے غرائے لگے تو نفسا نفسی کے عالم میں راتوں کی تاریکیوں میں کنبے پاکستان کی طرف بھاگنے لگے۔ اللہ کی موعودہ سرزمین ہندوستان کے مسلمانوں سے بہت بڑی قربانی مانگ رہی تھی — ننھے ننھے بچوں کی قربانی، بہو بیٹیوں کی عصمتوں کی قربانی، جان کی قربانی، خون، خون اور خون — ہندوؤں اور سکھوں کو زندہ کہوں تو دزدوں کی توہین ہوگی۔ آج مجھے کون قائل کر سکتا ہے کہ ہندو اور سکھ مسلمان کے دوست ہو سکتے ہیں، میں، جس نے قرآن کے ورق مسلمان بچوں کے خون میں بیگے ہوئے راستوں میں کھڑے دیکھے ہیں، کس طرح قائل ہو جاؤں کہ ہندو بھارت دشمن نہیں۔



نیچے پڑا تھا۔ مجھے اپنے ایک پہلو کے ساتھ ماں جی اور دوسرے پہلو کے ساتھ آبا جی بیٹھے نظر آئے۔ وہ میرے منہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دونوں چپ چاپ بیٹھے تھے۔ یہ خواب کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ میں ڈر گیا۔ ان کے ہونٹ بند تھے اور مجھے دیکھے جا رہے تھے۔ میں اتنا ڈرا کہ میرے آنسو نکل آئے۔ ماں جی کے سر پر دوپٹہ نہیں تھا۔ ان کے بال سیلاب کی مٹی سے بھرے ہوئے تھے انہوں نے ہاتھوں سے میرے آنسو دلوں گئے اور مجھے آبا جی کی آواز سنائی دی۔ ”گھر آؤ نہیں، مرنو، تھوڑی دور اور چلنا ہے۔“ میں نے بیس سال کے عرصے میں پہلی بار آبا جی کی آواز سنی۔ شاید اس آواز میں جادو کا اثر تھا کہ میں اٹھ بیٹھا اور ادھر ادھر دیکھا۔ مجھے دریا نظر نہیں آ رہا تھا۔ آبا جی نے پوچھا۔ ”اٹھ کے دیکھو چل سکو گے؟“ میں اٹھا اور جواب دیا۔

”ماں آبا جی چل سکوں گا“ ہم تینوں چل پڑے۔

وہ آبا جی تھے جنہوں نے سیلابی دریا میں ماں جی کو سہارا دیا تھا۔ انہیں اندھیرے اور سیلاب کے زور کی وجہ سے زمین پہچان سکا تھا نہ ماں جی۔ وہ کیمپ سے ہمارے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ کنارے پر آ کر جب میں گر پڑا تو آبا جی نے مجھے کندھے پر اٹھالیا تھا۔ مجھے بعد میں ماں جی نے بتایا کہ دریا کے اس کنارے بھی ہندو اور سکھ بھوکے بھیڑیوں کی طرح مسلمانوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر مار رہے تھے۔ آبا جی مجھے اٹھائے ہوئے چلتے گئے اور جب تنک گئے تو مجھے اس درخت کے نیچے لٹا دیا۔ میں اس دوران سویا رہا یا شاید بے ہوش رہا۔

سرحد دور نہیں تھی۔ ہم پاکستان میں پہنچ گئے اور وہ منزل پالی جس کی خاطر قوم نے اتنی قربانی دی تھی جس سے زمین اور آسمان کانپ گئے تھے۔ آبا جی کے کہنے کے تمام افراد گاؤں میں شہید ہو گئے تھے۔ وہ بھی میرے ماموں کی طرح گاؤں سے نکلنے پر آمادہ نہیں تھے۔ آبا جی نے نہیں تسلیم کیا کہ وہ ان سے ناراض ہو کر شہر چلے گئے تھے لیکن میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ جب میں اپنے کہنے کو لے کر گاؤں سے نکلا تھا، آبا جی میری خاطر اور ماں جی کی خاطر گھر سے نکل آئے تھے اور ہم سے چپ چپ کر ہمارے پیچھے چلتے رہے تھے۔

ہم والٹن کیمپ پہنچ گئے۔ آبا جی بہت روئے اور ماں جی بھی روتی رہیں۔ انہوں نے ایک دوسرے سے کوئی کلمہ نہ کیا۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ جب میں ادھر ادھر ہوتا تھا تو وہ آپس میں کیا باتیں کرتے تھے۔ مجھے صرف یہ دیکھ کر خوشی ہوتی تھی کہ وہ ایک دوسرے میں

بیدار ہو گئی۔ میں نے ماں کو اپنی پیٹھ پر لٹا لیا اور تیرنے لگا۔ آگے سیلابی لہریں اٹھا اٹھا کر پٹنے لگیں۔ زبان پر خدا کا نام تھا۔ کلمہ طیبہ کا ورد تھا اور میں لہروں سے لڑ جھگڑ رہا تھا۔

میرے قریب سے انسان بہتے گذر رہے تھے۔ جو ڈوب رہے تھے وہ چیخے تلے جا رہے تھے اور جو ڈوب چکے تھے، ان کی لاشیں میرے قریب سے گذرتی جا رہی تھیں۔ اور میرے بازو ٹھٹھل ہو چکے تھے۔ میں دریا کے وسط میں پہنچ چکا تھا جہاں سیلاب کا عتاب انتہا پر تھا۔ میں ایک گڑا گئے بڑھتا تو سیلاب میں گونجے اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ پھر وہ لمحہ بھی آ گیا جب میرے بازو اکڑ گئے۔ جسم پتھر بن گیا اور میں ڈوبنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی ماں جی میری پیٹ سے سرک گئیں۔ میں نے چیخ کر کہا۔ ”ماں جی۔“ اور ایک ہاتھ ان کی بغل کے نیچے رکھ کر انہیں اوپر اٹھانے کی کوشش کی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ایسے نظر آیا کہ دوسری طرف کوئی اور آدمی ہے جو ماں جی کے پہلو کے ساتھ تیر رہا تھا۔ لہریں ہمیں اوپر لے جاتیں اور زور سے نیچے پٹخ دیتیں۔

ماں جی ڈوبی نہیں۔ میں ایک بازو سے تیر رہا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے ماں جی کو تھامے رکھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ ماں جی کے دوسرے پہلو کے ساتھ جو آدمی تیر رہا ہے اس نے بھی ماں جی کو اُس پہلو سے تھام رکھا ہے ورنہ ماں جی ڈوب چکی ہوتیں۔ میں نے ہانپتی ہوئی اور مری ہوئی آواز میں ماں جی سے چلا کر پوچھا۔ ”اُدھر کون ہے؟“ سیلاب کے شور میں مجھے ان کا جواب سنائی دیا۔ ”کوئی بھائی ہے جس نے مجھے سنبھال رکھا ہے۔“ میں نے اور زور سے پوچھا۔

”وہ کون ہو بھائی؟“ مگر کوئی جواب نہ ملا۔

ایسے لگ رہا تھا جیسے کنارہ کبھی نہیں آئے گا اور ہم تیرتے تیرتے خدا کے حضور پاکستان کو دیکھے بغیر پہنچ جائیں گے۔ لیکن خدا کے ساتھ تھا۔ سیلاب کا زور ختم گیا اور پانی کم گہرا آ گیا۔ حتیٰ کہ ہمارے پاؤں تہہ کو چھونے لگے۔ پھر کنارہ آ گیا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اندھیرے میں دوسرے آدمی کو دیکھ سکتا۔ وہ کوئی انسان نہیں فرشتہ تھا جس نے ماں جی کو سیلاب سے نکالا تھا۔ میں تو ماں جی کو ڈوب چکا تھا۔ جو خنکی پر قدم پڑے، میں بے ہوش ہو کر گر پڑا اور بے ہوش ہی رہا۔

آٹھ کھلی تو تیز روشنی سے آنکھیں چندھیا گئیں۔ سورج نکل آیا تھا اور میں درخت کے



گھل مل گئے تھے۔ ٹوٹے ہوئے دل جڑ گئے تھے اور ساری کدورتیں دور ہو گئی تھیں۔ آبا جی کی عمر پتالیس سال اور ماں جی کی بیالیس سال ہو چکی تھی۔

ایک سال کی غائب و پستی کے بعد ہمیں نہایت اچھی زمین مل گئی۔ جب زمین پیسے دینے لگی تو ہم نے اور زمین خرید کر ایک بڑا سا باغ بنالیا اور ہماری دوسری زندگی کی خوشحالی شروع ہو گئی۔ آبا جی اور ماں جی ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔ میرے دو بھائی پیدا ہوئے جو اب کالج میں ہیں۔ پھر میری شادی ہوئی اور زمین بچے پیدا ہوئے۔ تھوڑا ہی عرصہ ہوا آبا جی چھیاسٹھ سال کی عمر میں فوت ہو گئے ہیں۔ وفات سے ایک روز پہلے انہوں نے ہنس کر ماں جی سے کہا تھا — ”تمہیں یاد ہے تم نے مجھے پیغام بھجوایا تھا کہ تم میرے ہاتھوں میں مرو گے؟“ اور وہ کنتی ہی دبیر ہینتے رہے تھے مگر ماں جی کے آنسو نکل آئے تھے۔ دوسرے ہی دن آبا جی فوت ہو گئے۔

ماں جی ہر وقت خوش رہتی تھیں لیکن آبا جی کا جنازہ نکلا تو ان پر خاموشی طاری ہو گئی۔ ان کی شگفتگی آبا جی کے ساتھ ہی مر گئی۔ میں نے اور میری بیوی نے بھلانے کی بہت کوشش کی لیکن ان کی اداسی گہری ہوتی چلی گئی۔ صرف ایک بار انہوں نے میری بیوی سے کہا — ”بیٹی! سر کے سائیں کے بغیر عورت کی کوئی زندگی نہیں ہے۔“ آبا جی کا ابھی چالیسواں نہیں ہوا تھا کہ ماں جی کو بخار آنے لگا۔ اسی حالت میں چالیسواں کیا اور ساتویں روز اچھے سے اچھے علاج کے باوجود ماں جی سر کے سائیں کے پاس چلی گئیں۔

## میں ہار گئی ہوں

### ت۔ک

میری عمر کا ایک منٹ ایک دن کے برابر ہوتا ہے۔ سزا کے لمحے بہت طویل ہو کر تے ہیں۔ میں ایسے گناہوں کی سزا بھگت رہی ہوں جن میں کچھ گناہ میرے ہیں باقی میرے ماں باپ کے۔ میری وہ بہن خوش نصیب ہے جو اچھے وقت بیاہی گئی تھی۔ اچھے وقت سے میری مراد یہ نہیں کہ اس وقت ہم امیر تھے بلکہ یہ کہ اس وقت ہم امیر نہیں تھے۔ بڑا وقت وہاں سے شروع ہوا جب ہمارے گھر میں پیسہ آنا شروع ہوا۔

میں اس وقت چھوٹی سی تھی جب والد صاحب کی چھوٹی سی دکان تھی جو گھر سے زیادہ دور نہیں تھی۔ میں والد صاحب کے لیے دکان پر کھانا لے جایا کرتی تھی۔ بڑی بہن کی شادی ہو چکی تھی۔ یہ مجھے بہت بعد میں پتہ چلا تھا کہ بڑی بہن کے جہیز کے لیے والد صاحب کو قرض لینا پڑا تھا۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ والد صاحب اور والدہ پریشان کیوں رہتی ہیں۔ ان کی پریشانی ایک سخت ختم ہو گئی کیوں کہ پاکستان بن جانے سے وہ ہندو ساہوکار ہندوستان چلا گیا تھا جس سے والد صاحب نے سود پر قرض لیا تھا۔ پھر اجا پک والد صاحب کی دکان بہت بڑی ہو گئی اور ایک روز والد صاحب دن کے وقت ہی گھر آ گئے۔ آتے ہی والدہ کو ساتھ لے کر گھر کا سامان باندھنے لگے۔ میں ڈر گئی کیونکہ ان دنوں ہندوستان سے لٹے پٹے مہاجر آرہے تھے اور ان کی جو حالت ہندوؤں اور سکھوں نے کی تھی وہی حالت یہاں کے مسلمان ہندوؤں اور سکھوں کی نہیں کر سکے مگر مکان جل رہے تھے اور رات کے وقت بھی گلیوں میں بھاگ دوڑ لگی رہتی تھی۔ بچوں کو باہر

نکلنے سے منع کر دیا گیا تھا اس لئے ہم بچے ڈرے ڈرے رہتے تھے۔

جب والد صاحب، والدہ اور میرے دو بھائی گھر کا سامان باندھ رہے تھے تو میں ڈر گئی تھی۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے میرے والدین ہندوؤں اور سکھوں سے ڈر کر کہیں بھاگ کے جا رہے ہیں۔ میں انہیں دیکھتی رہی۔ وہ بہت ہی تیزی سے ٹنک، گٹھڑیاں اور دوسرا سامان اٹھا اٹھا کر صحن میں رکھ رہے تھے۔ میں رو پڑی۔ والد صاحب شاید میرے رونے کی وجہ سمجھ گئے۔ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "اری بچی! روتی کیوں ہے؟ ہم نے مکان میں جا رہے ہیں۔ اپنا نیا مکان دیکھنا۔ کیسی کسی خوبصورت ٹائلوں کا فرش ہے۔ دس کمرے ہیں۔ کمرہ میں ٹیکھے لگے ہوئے ہیں اور وہاں ریڈیو بھی ہے۔ ایسی ایسی بیماریاں لگائیں تو ایسے ایسے پائیے پانگ اور صوفے ہیں کہ تم اس کال کو ٹھڑی کو بھول جاؤ گی!"

میں واقعی اس کال کو ٹھڑی کو بھول گئی۔ وہ کسی ہندو کا مکان تھا جس میں ہم رات کے وقت داخل ہوئے تھے۔ ہر کمرے میں چھت کا پنکھا اور دو بلب۔ چھ کمرے نیچے، چار اوپر۔ ہر کمرے کا فرش رنگ رنگی ٹائلوں کا۔ فرنیچر ایسا جو میں نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھا تھا۔ باورچی خانہ الگ، چار ٹنکے، میرے لیے یہ مکان محل سے کم نہ تھا۔

میں نے دوسرے دن امی سے کہا کہ ابو کو روٹی دے اؤں تو امی نے بتایا کہ ہم نے وہ دکان چھوڑ دی ہے اور اب اتنے بہت بڑی دکان لے لی ہے۔ پاکستان بننے تک مندی پر ہندوؤں کا قبضہ تھا۔ ہندو چلے گئے تو مسلمانوں نے ہندوؤں کی دکانوں پر قبضہ کر لیا اور اس طرح بعض پرچون فروش، گڑھتی اور تھوک فروش بن گئے۔

خانے میرے ماں باپ کو دیا تو چھپر چار کر دیا اور خدا کی اسی دین سے میری تنہائی شروع ہو گئی۔ میرے والد صاحب نے شاید تین یا چار جماعتیں پڑھی تھیں۔ امی بالکل اُن پڑھ ہیں۔ اس کے پاس زیور اتنا سہا ہی تھا، جھمکوں کی ایک جھڑی اور ایک انگوٹھی۔ کسی خاص تقریب کے لیے کوئی خاص کپڑے نہیں تھے۔ والد صاحب اکثر دھوئی باندھا کرتے تھے۔ صرف جمعے اور دولہاں عیدوں کے روز شلوار پہنتے تھے۔ پاکستان بننے کی دیر تھی کہ میری امی سونے کے زیورات سے لگ گئی۔ چھ چھ چوڑیاں اور ایک ایک کڑا اس

کے بازوؤں کا حصہ بن گئے۔ پڑوس کے گھر میں جاتے تو سونے کا ہار منور گئے میں ڈانی تھی۔ کندھوں تک نکلتے ہوئے جھکے بھی کانوں میں ڈال لیے۔

والد صاحب بھی رات ہی رات میں بدل گئے۔ چھوٹی سی دکان پر صبح سے رات تک ایک ایک کسو دا بیچنے والا منڈی کے چوہدریوں میں شامل ہو گیا تھا۔ مجھے تو معلوم نہیں کہ کاروبار کیسا تھا۔ بس یہی کچھ نظر آتا تھا کہ کسی ہندو کے چھوڑے ہوئے اس مکان کے کسی کمرے سے خزانہ برآمد ہوا ہے۔ میں اس وقت چھوٹی تھی۔ گھر کا یہ انقلاب بہت اچھا لگتا تھا۔ اب جبکہ میں اس انقلاب کی بھینٹ چڑھ گئی ہوں تو وہ وقت یاد آنے لگا ہے۔ میرے ماں باپ غربت میں اچھے بھلے تھے۔ روز بروز خدا جو دیتا تھا اور جتنا دیتا تھا صبر اور شکر سے کھاتے تھے اور جب خدا نے دولت کا ڈھیر لگا دیا، محل جیسا مکان دے دیا اور چھوٹی سی دکان آڑھت کا گودام بن گئی تو گھر کا قدرتی پن ختم ہو گیا۔ امیروں کی طرح ہنسنے لگے اور اداکاری شروع ہو گئی۔ میرے ماں باپ امیروں کے گھر تو پیدا نہیں ہوئے تھے۔ دولوں تنگ اور تاریک محلوں میں پرانی طرے کے چھوٹے چھوٹے مکانوں میں پیدا ہوئے، گندی گلیوں میں کھیلے، تنگی کا لیاں بکتے بڑے ہوئے۔ امی چار دیواری کی زمیری دنیا میں تید رہی اور والد صاحب میسرے یا شاید چوتھی جماعت سے اٹھ کر بچپن میں ہی دکان پر بیٹھے اور ان کی عمر گھر سے دکان اور دکان سے گھر تک کے پیکر میں گذرتی رہی۔ انہوں نے نوٹوں کے یہ بنڈل کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے تھے۔ ان کے تھوڑوں کی دنیا اتنی تنگ تھی کہ اس میں اتنا بڑا مکان، اتنے سارے زیورات اور اتنی ساری نقدی نہیں سما سکتی تھی۔ چھوٹے سے برتن میں مثلاً جتنا پانی ڈال دیا گیا تو پانی بہ نکلا میرے والدین اب اپنے آپ کو غریب نہیں کہنا چاہتے تھے مگر ان کا ذہن ابھی تک بدولدار گلیوں والے محلے کے چھوٹے سے مکان میں قید تھا۔ ہماری برادری ابھی تک غریب تھی کیونکہ جب ہندو اور سکھ یہاں سے بھاگے تو برادری گھروں میں سوئی رہی تھی۔ میرے والد صاحب نیز نکلے اور اپنی دنیا بدل لی۔

میرے ماں باپ نے برادری کے ساتھ جس میں بچے، تائے، ماموں اور خالو

مجھے سکول داخل کرا دیا گیا۔ میں پہلی جماعت میں داخل ہونے کی عمر سے تین سال بڑی ہو گئی تھی۔ سکول میں میرا رویہ وہی تھا جو امی نے بنایا تھا۔ بن ٹھن کر ہوا دیروں کی طرح اداکاری کرو۔

میں ساتویں جماعت میں پہنچی تو میری عمر سولہ سترہ سال ہو چکی تھی۔ چھٹی جماعت میں پہنچی تھی تو مجھے برقع پہنا دیا گیا تھا۔ ایک طرف تو ہمارے ٹھاٹھ امیرانہ تھے جس کا اظہار گہرے میک اپ، زیورات اور بناوٹی سی قسم کی باتوں سے ہوتا تھا۔ دوسری طرف پردے کی کوئی پابندی تھی۔ والد صاحب امیر تو ہو گئے تھے اور اپنی اعلیت بھی فراموش کر بیٹھے تھے لیکن پردے کے بھی پابند تھے جس کی وجہ صرف یہ تھی کہ لوگ یہ نہ کہیں کہ پیسہ دیکھ کر آزار ہو گئے ہیں، اس پابندی کا مذہب کے ساتھ کوئی تعلق نہ تھا بلکہ والد صاحب نے اسے عزت اور آبرو کا مسئلہ بنا رکھا تھا۔

میں نے میٹرک پاس کر لیا تو تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ میرے ماں باپ کے پیش نظر تعلیم نہیں تھی۔ وہ تو صرف برادری والوں کو دکھانا چاہتے تھے کہ ہماری بیٹی دس جماعت پاس ہے اور ہمارا درجہ برادری سے بہت بلند ہے۔

مجھے گھر بٹھا دیا گیا مگر مجھے نمائش کی جو عادت ڈال دی گئی تھی، اس سے مجھے چار دیواری کی قید میں گھٹن محسوس ہوتی تھی۔ اتنی خوبصورت چار دیواری مجھے کال کوٹھڑی کی طرح محسوس ہوتی تھی۔ بس ایک ہی جنون تھا کہ میک اپ کروں اور بن ٹھن کر گھر گھر بیروں۔ ہم جس قسم کے محلے میں رہتے ہیں وہ آپ نے دیکھے ہوں گے بلکہ آپ ایسے ہی محلوں میں رہتے ہوں گے۔ اس گھٹی گھٹی دنیا میں لڑکیاں باہر کے مردوں سے نہیں مل سکتیں نہ بڑے ہو کر کہیں باہر نکل کر مردوں سے دوستی کی جرأت کرتی ہیں۔ اسی کو ہم لوگ پردہ کہتے ہیں مگر میں آپ کو بتا دوں کہ جن گھرانوں میں خاندانی شرافت اور صحیح تعلیم و تربیت ہوتی ہے وہاں کی لڑکیاں پردے اور چار دیواری کی دنیا کو دل و جان سے قبول کرتی اور اسی دنیا کو شرافت اور وقار سے آدا کرتی ہیں۔ مجھ جیسی لڑکیاں تصور دلوں میں جھانکی جھانکی ہیں۔ باہر نکل کر کسی مرد کے ساتھ مل بیٹھنے اور اس سے اپنے حسن اور سنگار کی داد لینے کی جرأت نہیں ہوتی مگر تصور دلوں میں

جیسے قریبی رشتہ دار بھی ہیں، اس قسم کا سلوک شروع کر دیا جیسے برادری کا ہر ایک فرد اور گھرانہ ان کی مدد کا محتاج ہے۔ کسی کے گھر ماتم بیاہ ہوتا تو والد صاحب بادشاہوں کی طرح وہاں جاتے، گردن کو بے تکیہ طریقے سے اکٹا کر گھر والوں سے کہتے — ”اس موٹے پر تمہیں پیسوں کی ضرورت ہوگی، مجھ سے لے لینا۔“ اور یہ کہہ کر وہ نوٹوں کی کھٹی جیب سے نکال کر آگے کر دیتے۔

ایک بار برادری کے ایک گھر میں شادی تھی۔ ہم سب گئے۔ والد صاحب نے گھر والوں کو حاکموں اور دانش مندوں کی طرح کہا — ”تم لوگ اتنی شو بازی نہ کرو۔ غریب لوگ ہو اپنی حیثیت سے بڑھ کر خرچ نہ کرو۔“ گھر کا ایک بوڑھا برداشت نہ کر سکا۔ اس نے والد صاحب سے کہا — ”ارے تو کون سے شہنشاہ کے گھر بیٹا ہوا تھا۔ ڈنڈی مارتے مارتے ہندو کی دولت سے امیر بن گیا ہے... خبردار، میرے سامنے گردن اونچی نہ کرنا۔“ برادری کے کچھ اور لوگ بھی بول پڑے۔ سب نے میرے والد صاحب کو برا بھلا کہا اور انہیں جتلیا کر ٹوٹی ہوئی دولت سے انسان کی اصلیت نہیں بدل سکتی۔ اس پر خاصی ترش کلامی ہوئی جس کے نتیجے میں برادری کے ساتھ ہمارے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔

برادری کو امی کی یہ حرکت بہت بری لگتی تھی کہ ماتم پر جانے تو بھی بھڑکیے کپڑے اور سارا ہی زیور پہن کر جا یا کرتی تھی۔ محل کا میلا سادو پیٹہ اوڑھنے والی عورت اب ریشمی دسپٹے کے بغیر باہر نہیں نکلتی تھی۔ یہ نمائش صرف کپڑوں اور زیورات تک محدود نہیں تھی۔ امی نے میک اپ بھی شروع کر دیا تھا۔ پوڈر اس طرح لگاتی تھی کہ ابڑ بھی سفید کر لیتی تھی اور لب سنک ہونٹوں کے کونوں سے باہر چلی جاتی تھی۔ بچپن میں تو مجھے امی کا یہ بہرہ بہت اچھا لگتا تھا مگر اب یاد آتا ہے تو کبھی ہنسی آ جاتی ہے، کبھی رونا۔ مجھے مزہ تو اس سے آتا تھا کہ امی میرا بھی چہرہ سرفی اور لب سنک سے رنگ دیا کرتی اور مجھے اکثر کہا کرتی تھی — ”دیکھو بیٹی، غریبوں کے بچوں کے ساتھ نہ کھیلا کرو۔ ہم میر لوگ ہیں۔“ میں سمجھ بیٹھی تھی کہ امیری کی نمائش میک اپ سے کی جاتی ہے اور غریبوں سے نفرت کر کے۔ اس طرح بچپن میں ہی مجھے بن ٹھن کر رہنے کی عادت ہو گئی۔

ساری زنجیروں کو توڑ بیٹھتی ہیں۔ میری حالت ایسی ہی تھی اور اس حالت کو میری امی نے اس طرح اور زیادہ بگاڑ دیا تھا کہ ہوں ہوں میں قدرتی طور پر جوان ہوتی جا رہی تھی، میری امی مصنوعی طور پر مجھ سے زیادہ جوان نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پیٹ پر دو پٹے کس کر باندھتی اور شرمناک حد تک اپنے جسم کو تناسل ہوا کرتی تھی۔ یہ تو میں آج کہہ رہی ہوں کہ اس کی حسرتیں شرمناک تھیں۔ اُس وقت جبکہ میرے دل و دماغ پر سوار تھا، مجھے امی کی ہر بات اور جوان بننے کی ہر کوشش بہت اچھی لگتی تھی۔

میرا بہنوئی کبھی کبھی ہمارے ماں آتا اور چند دن ہمارے ساتھ رہتا تھا۔ اُن دنوں میری امی صرف میک اپ ہی نہیں کرتی بلکہ میرے بہنوئی کے ساتھ بے حیائی کی حد تک بے تکلفی کے مظاہرے کرتی تھی۔ اسے شاید یہ خیال تھا کہ جوان آدمی کے ساتھ بچوں جیسے کر کے اپنی گئی گزری جوانی واپس آ جاتی ہے۔ امی کی دیکھا دیکھی میں نے بھی اپنے بہنوئی کے ساتھ کھانا شروع کر دیا اور وہ بھی مجھ میں دل چسپی لینے لگا۔ پہلے وہ کبھی کبھار ہمارے ماں آیا کرتا پھر تھوڑے تھوڑے وقفے بعد زیادہ دنوں کے لیے آنے لگا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا آپ اسے سچ نہیں مانیں گے کیونکہ ماں اپنی بیٹی کی رقیب نہیں ہو سکتی مگر یہ انہونی میرے ساتھ ہوئی۔ میں بہنوئی کے پاس بیٹھی ہنس کھیل رہی ہوتی تو امی مجھے کسی نہ کسی بہانے اٹھا دیتی اور خوب گہرا میک اپ کیے ہوئے میرے بہنوئی کے پاس بیٹھ جاتی۔ پھر میں نے یہ دیکھا کہ جب بہنوئی ہمارے ماں آتا تو امی میرے ساتھ کبھی کبھی رہتی۔ بات بات پر نکاتہ چبچب کرتی۔ بلاوجہ ڈانٹ دیتی۔

میں صرف امی کو مجرم نہیں سمجھتی۔ میں بھی مجرم تھی۔ ہمارے اخلاق کی تو بنیاد ہی کوئی نہیں تھی۔ اگر کوئی بنیاد تھی تو وہ شوبازی یعنی نمود و نمائش تھی۔ وہ میری بہن کا خاندن تھا جسے ماں بی بی مراد کہتی تھیں۔ آخر میری بہن کو شک گذرا کہ اس کا خاندن آئے دن بہن ماں کیوں آتا ہے۔ سنا ہے کہ ان کا آپس میں جھگڑا بھی ہو گیا تھا۔ یہ شاید ان کی ازدواجی زندگی کا پہلا جھگڑا تھا۔ میں تھکے سے کی وجہ جانتی تھی۔ بہنوئی نے ہمارے گھر آنا چھوڑ دیا اور بہن بھی ہم سے دور بیٹھے لگی مگر بہنوئی مجھ پر عجیب سا اثر چھوڑ گیا۔ جس کی میں

تشنگی محسوس کرنے لگی۔ وہ میرے حسن اور جوانی کی تعریفیں ایسے الفاظ اور ایسے لہجے میں کیا کرتا تھا کہ مجھ پر نشہ طاری ہو جایا کرتا تھا۔ ہمیں اس سے آگے بڑھنے کا موقع کبھی نہیں ملا تھا۔

بہنوئی نے تو ہمارے ماں آنا چھوڑ دیا لیکن میں آپے سے باہر ہو گئی۔ باہر تو میں جا نہیں سکتی تھی۔ میری ساری دنیا محلے تک محدود تھی یا ریڈیو سے فلمی گانے سنتے دُت گزرتا تھا۔ میرے کردار کی کھوکھلی عمارت ان کانوں کے اشتغال، انگیز لفاظی سے سبھی رستہ اور دل چار دیواری کے خیرے کو توڑ کر اڑ جانے کے لیے تڑپتا رہتا تھا۔ خواہش صرف ایک ہی ہوتی تھی کہ بہنوئی کی طرح کوئی میرے حسن اور جوانی اور میک اپ کی تعریفیں کرے۔

یہ حقیقت مجھ پر بہت دیر بعد کھلی کہ میں خوبصورت لڑکی نہیں ہوں۔ اب تو لڑکی بھی نہیں رہی، عورت بن گئی ہوں۔ میرا رنگ ہلکا سا نولا ہے۔ غور سے دیکھو تو ایک آنکھ ذرا سی بیڑھی ہے۔ نقشہ دنگر ایسے بُرے بھی نہیں مگر جوانی میں ان کی جوشش تھی جو ختم ہو گئی ہے۔ سامنے کے دو دانت ذرا بیڑھے ہیں، میرا حسن دراصل اپ ٹنگ، ہسرخ اور پوڑ خایا یہ کہیں جوان تھی۔

چار دیواری کی دنیا سے بھاگ کر میں کہاں جاتی؟ فرار کا صرف ایک راستہ تھا اور وہ تھا بیڑھیاں۔ میں بیڑھیاں چلا گنتی چھت پر چلی جاتی۔ وہاں سے مجھے دوسرے مکانوں کی چھتوں، اُتھیلوں اور مٹیوں کے سوا اور کچھ نظر ہی نہ آتا۔ ہمارا یہ نیا مکان محلے کے دوسرے مکانوں سے ملا ہوا تھا۔ دوسری چھتوں پر بچے پتنگ اڑاتے نظر آتے تھے اور ان بچوں میں دو چار مرد بھی نظر آ جاتا کرتے تھے۔

میں شادی کی عمر سے آگے نکلی جا رہی تھی لیکن میرے رشتے کے لیے کوئی سپنم نہیں آتا تھا۔ میں اپنی زبان سے ماں باپ کو کہہ نہیں سکتی تھی کہ مجھے کسی سے بیاہ دو جو میرے حسن اور جوانی کی تعریفیں کیا کرے۔ محلے میں میری سہیلیاں بھی تھیں جن میں سے دو میری ہمارا تھیں ان سے پتہ چلا کہ برادری کا کوئی گھرانہ میرے رشتے کا خواہش مند نہیں۔ بیٹوں ملے جہاں اپنے سامنے برادری کی لڑکیوں کی فہرست رکھتے تھے تو اس میں میرا نام بھی ہوتا تھا



مگر میرے نام پر یکمیر بھیج دی جاتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میرے ماں باپ خصوصاً ماں میری سب باتوں اور سفارشات کی طرح اپنے زیورات، اتنے بڑے گھراور امارت کا تذکرہ کرتی تھی۔ چنانچہ برادری نے فیصلہ دے دیا تھا کہ ایسی ماں کی بیٹی بھی ایسی ہی ہوگی۔ ہم تو اپنے آپ برادری سے اپنا سمجھتے تھے مگر برادری نے فیصلہ دے دیا تھا کہ ہم پنج میں جو ہندو کہہ دولت اور زیورات پرانیٹھ رہے ہیں۔ مجھے اتنی سے پتہ چلا کہ والد صاحب نے فیصلہ کر لیا ہے وہ برادری میں مجھے بیاہیں گے ہی نہیں۔ چنانچہ باہر کا کوئی گھرانہ ڈھونڈ رہے تھے۔

اور میں کوٹھے پر کھڑی دوسرے کوٹھوں پر ٹینگ اڑاتے لڑکوں اور جوانوں میں نظر کسے ڈھونڈنے لگی۔ اور مجھے وہ مل ہی گیا جس کی مجھے تلاش تھی۔ وہ قریب کے کوٹھے ٹینگ اڑا رہا تھا۔ مجھے کچھ اچھلا لگا۔ اس نے میری طرف دیکھا تو میں فیصل کی اوٹ میں چھپ جانے کی بجائے کھڑی رہی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔

اگر آپ کی نگاہ اب آٹھ محلے میں رہتے ہیں تو آپ نے چھتوں پر جا کر فیصلوں کے سوارانوں میں سے ٹانگ جھانک کرنے والوں کو دیکھا ہوگا۔ یہ چوری چھپے کی محبت ہوتی ہے جو باغوں اور بوٹوں کی محبت سے بہت مختلف ہوتی ہے۔ بے شمار کانوں کی چھتیں ملی ہوئی ہوتی ہیں کوئی اونچی، کوئی نیچی۔ بیت الخلا چھتوں پر ہوتے ہیں اور آج کل کے ”بہر رانجوں“ کو بار بار بیت الخلا میں جانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ لڑکی کپڑے دھوتی ہے تو صحن میں چیلنے کی بجائے چھت پر جا چیلاتی ہے اور بار بار جا کر دیکھتی ہے کہ کپڑے ہوا سے اڑتے نہیں گئے۔ یہ ایک چپ چاپ سی محبت ہوتی ہے۔ ایسی ہی محبت میں نے بھی کی اور یہ کامیاب محبت تھی۔ کامیاب اس لحاظ سے کہ ہم کپڑے نہیں گئے، دن کے وقت ملنا ناممکن تھا۔ رات کو جب امی اور ابا کے خراٹے عروج پر ہوتے تھے تو میں دسبے پاؤں چھت پر چلی جاتی تھی وہ دو مکانوں کی چھتوں اور فیصلوں کو چھلانگتا ہماری چھت پر آجاتا تھا۔ یہ اس کی بہت بڑی قربانی تھی۔ سو سنی کے لیے وہ راتیں جناب عبور کر کے مہینوں تک پہنچنا مشکل نہیں تھا۔ کیونکہ رات کے وقت دریا پر کوئی دیکھنے والا نہیں ہوتا تھا اور سو سنی گھر سے پزیر کر جاتی تھی کسی محلے میں رہنے والے ہی جان سکتے ہیں کہ کسی مکان کی چھت پر رات کے وقت گزرا

فیصلیں چھلانگتنا خطرناک کام ہے۔ کوئی پکڑ لے تو سارا مملہ اکٹھا کر کے اسے تھانے پہنچا دے۔ آدمی رات کے وقت چور کے سوا اور کون فیصلیں چھلانگتا ہے۔ اس کی اس دلیری سے میں اتنی متاثر ہوئی کہ اسے دنیا بھر کا بہادر آدمی سمجھ کر اپنا آپ اس کے حوالے کر دیا۔

کھوکھے ماں باپ کی کھوکھلے کردار کی لڑکی کے لیے یہ بہت بڑا اعزاز تھا کہ ایک آدمی اپنی جان اور خاندان کی عزت کو خطرے میں ڈال کر اس کی پوجا کرنے آتا تھا اور اسے باتوں اور حرکتوں سے یقین دلاتا تھا کہ سارے جہان میں تم جیسی حسین لڑکی کوئی نہیں۔ میرے دل میں یہ آدمی دنیا کے مردوں میں عظیم ترین آدمی تھا۔

ایک رات امی نے مجھے چارپائی سے غائب پایا تو مجھے ڈھونڈتی ڈھونڈتی کوٹھے پر پہنچی۔ میں کوٹھے پر تھی۔ وہ فیصل چھلانگ رہا تھا۔ امی نے اسے دیکھ لیا۔ لگی دہائی تباہی بکنے میں سنتی رہی اور سہتی رہی۔ مجھے والد صاحب کا ڈر تھا۔ مجھے معلوم نہیں کہ امی نے انہیں بتایا تھا یا نہیں۔ انہوں نے مجھے کچھ بھی نہ کہا۔ کوئی دس روز بعد امی نے مجھے بتایا کہ میرا رشتہ تڑپے کر دیا گیا ہے اور شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی ہے۔ میں نے کئی بار پوچھا کہ رشتہ کہاں اور کس کے ساتھ ملے ہوا ہے؟ امی نے کسی ایک بھی سوال کا جواب نہ دیا اور ایک روز بارات آ گئی۔

شادی بڑی دھوم سے ہوئی۔ ماں باپ نے جہیز کی صورت میں اپنی امیری کا پورا پورا ثبوت دیا۔ لوگ انگلیاں دانتوں تلے دبا کر میرا جہیز دیکھتے تھے۔ صحن میں تھی جسے اس جہیز سے نفرت تھی۔ میرے خواب چکنا چور ہو گئے تھے۔ میں جسے چاہتی تھی اس سے عمر بھر کا ساتھ نبھانے کی قسم کھاتی تھی۔ اس نے بھی کہا تھا کہ وہ میرے سوا کسی اور لڑکی کو اپنے گھر نہیں بسائے گا۔ ہماری قسمیں توڑی جا رہی تھیں اور میں جل رہی تھی۔ شادی سے دو روز پہلے میں اسے ملی تھی اور اسے کہا تھا کہ میں اپنے خاوند کو اتنا پریشان کر دوں گی کہ وہ طلاق دینے پر مجبور ہو جائے گا۔ اس کے جواب میں اس نے کہا تھا کہ میں جس روز طلاق لے کے آبادوں گی اس سے اگلے روز وہ مجھے کہیں دور لے جائے گا۔

میری فوٹی اسی شہر کے ایک محلے میں جا تری۔ میرا دل دھک دھک کر رہا تھا اور



میں سوچ رہی تھی کہ وہ کون بد نصیب ہوگا جو میرا خاوند ہوگا۔ آخر وہ میرے سامنے آگیا۔  
 خاصا خوب رو آدمی تھا۔ شکل و صورت اور قد بُت کے لحاظ سے اس میں کوئی نقص نہیں تھا۔  
 اس میں جو نقص تھا وہ ٹھوڑے دنوں بعد ظاہر ہو گیا۔ وہ یہ تھا کہ وہ بھلا انسان آدمی تھا۔  
 میری کسی چیز کی تعریف نہ کی، جس طرح میرا چاہنے والا پیار سے پیار سے فہلوں میں مجھے ہیر  
 یقین دلایا کرتا تھا۔ اس طرح میرے خاوند نے ایک لفظ نہ بولا۔ مجھے وہ بھروسا لگتا تھا۔  
 یہ ہوا کہ یہ گھرانا ہماری طرح امیر نہیں تھا۔ میری ساس اور سسر بوڑھے تھے۔ میرا خاوند  
 لکچر ویتا تھا کہ میں ان کی خدمت کیا کروں۔

وہ خود میری بہت خدمت کیا کرتا تھا۔ میرے اشاروں پر ناپتا تھا اور تنخواہ اپنے باپ  
 باپ کو دیا کرتا تھا۔ اس کی سادگی۔ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ میں خود سوسونے کی گار  
 میرا خاوند میرا غلام بن گیا۔ اس کے ماں باپ کی نو بیویاں بھر پورا نہیں کرتی تھی۔ میرا  
 نماز روزے کا پابند تھا۔ ایک روز مجھے کہنے لگا کہ بیٹا! ہر وقت سرخی پوٹا چھان نہیں لگائیں  
 نے تمہیں کبھی قرآن پڑھتے نہیں دیکھا، نماز پڑھتے نہیں دیکھا، کبھی کبھی خدا کو بھی یاد کر لیا کہ  
 مجھے غصہ آگیا جو میں نے رات کو اپنے خاوند پر نکالا اور اسے کہا کہ نہ میں مولویوں کے  
 گھر بیٹا ہوں نہ مولویوں کے گھر خوش رہ سکتی ہوں۔ اگر ماں باپ کی خدمت کرانی  
 ہے تو نوکر یا نوکرانی رکھ لو۔ میں اپنے ماں باپ سے پیسے لا کر اسے تنخواہ دے دیا کروں  
 گی۔ میرے خاوند نے غلاموں کی طرح مجھ سے معافی مانگی پھر انتہا کی کہ میں اس کے بولے  
 ماں باپ کا خیال رکھا کروں مگر میں نے کبھی بھولے سے بھی ان کا خیال نہ رکھا۔

جوں جوں دن گذرتے جا رہے تھے۔ خاوند میرے آگے بچھتا چلا جا رہا تھا اور میں اس  
 کی گردن پر سوار ہوتی جا رہی تھی۔ میں اٹھتے بیٹھتے ان لوگوں پر اپنے ان باپ کا  
 یہ صبر سا بننے جیڑی کی دھوشن بھاتی تھی۔ یہ لوگ بالکل امیر نہیں تھے میرے خاوند کی وجہ  
 سنی تنخواہ تھی جس پر گھر کا گذار چلتا تھا۔ شروع شروع میں مجھے حیرت ہوئی کہ میرے ماں  
 باپ نے مجھے اس گھر میں کیوں بیاہ دیا ہے؟ کچھ عرصہ بعد راز کھلا کہ ماں نے مجھے اس آدمی سے  
 ملنے پہلا لیا تھا۔ اس لیے وہ ناک بچانے کی خاطر مجھے بہت جلد ڈولی میں بٹھا کر رخصت کر دیا  
 چاہتی تھی۔ چنانچہ کسی کی سفارش سے میرا رشتہ سوچے سمجھے بغیر اس گھرانے کو دے دیا گیا تھا۔

میں تین چار روز سسرال رہتی اور دس بارہ روز میکے میں گذارتی۔ ماں باپ کو میں  
 جھوٹ موٹ کی کہانیاں سناتی کہ میں سسرال میں بہت تنگ ہوں۔ خاوند آوارہ ہے اور ساس  
 اور سسر پر بے جا سختیاں کرتے ہیں۔ میں اپنے ماں باپ کو خوب بھڑکاتی اور وہ بھڑک اٹھتے۔  
 میں جتنے دن میکے رہتی زیادہ وقت کوٹھے پر گزارتا اور موقع ملے تو رات کو بھی کوٹھے پر چلی  
 جاتی تھی۔ اس آدمی کے مقابلے میں میرا خاوند بھڑبھری مٹی کا بُت تھا۔

شادی ہوئے ابھی سات آٹھ مہینے گذرے تھے کہ میں نے خاوند سے بلا در لڑائی میل  
 لے لی اور روٹھ کر میکے آگئی۔ خاوند سے کہہ کر آئی کہ اب واپس نہیں آؤں گی۔ دوسرے دن  
 خاوند آگیا۔ میرے والد صاحب اور امی نے اسے بہت ڈانٹا اور کہا کہ تم ہماری بیٹی کو کوکرانی  
 سمجھتے ہو۔ یہ گھر کے کام کاج کی عادی نہیں۔ سونے پانسی میں پٹی ہے وغیرہ وغیرہ۔

خاوند مجھ سے ملا تو میں نے اسے صاف کہہ دیا کہ واپس نہیں جاؤں گی۔ یقین کیجئے کہ  
 اس نے میرے آگے ہاتھ جوڑے چہرے پر پائوں چھو لئے۔ مجھے آج خیال آتا ہے کہ خاوند  
 تو جانی خدا ہوتا ہے۔ مگر اُس وقت جب میرے دماغ میں کوئی اور خون سما یا ہوا تھا، مجھے  
 لطف آ رہا تھا کہ ایک آدمی میرے پائوں چھو رہا ہے۔ وہ بزدل آدمی تھا۔ مجھے اس سے  
 نفرت ہو گئی۔

تھوڑے دنوں بعد اس کا باپ تین چار بزرگوں کو ساتھ لے کر آیا تو میرے والد صاحب  
 نے مجھے ان کے ساتھ بھیج دیا۔ میں نے رات کے وقت خاوند سے کہا — ”تم مرد نہیں ہو۔“  
 مجھے ایسے مرد کی ضرورت ہے جس کے میں پائوں چھوؤں۔“ خاوند کی سادگی اور بزدلی  
 کی وجہ سے میں شیر ہو گئی تھی۔ میں نے اسے بلا جھجک کہا — ”میں ایک آدمی کو چاہتی ہوں۔  
 بہتر ہے کہ مجھے طلاق دے دو۔“

میرے خاوند نے کہا — ”ابھی اٹھو۔“ اور وہ بیک تخت بدل گیا۔ میں کچھ دیک  
 گئی۔ اس نے مجھے بازو سے پکڑا اور پھر کہا — ”ابھی اٹھو۔“ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ خود  
 نایاب رفتے آگیا اور میرے کندھے پر پھینک کر کہا — ”چلو۔“

وہ مجھے باہر لے گیا۔ تانگے میں بٹھایا اور تانگہ میرے ماں باپ کے گھر کی گلی کے سامنے  
 ہلکا۔ ہم اپنے گھر میں داخل ہوئے تو امی اور میرے والد صاحب یہیں دیکھ کر حیران ہو گئے

نہ نقاب بٹھا دیا تاکہ وہ مجھے دیکھ لے۔ میں اسے پوری طرح جھانا چاہتی تھی۔ میں نے اپنے ساتھی سے کہا کہ کسی نہ کسی بہانے اس کی بے عزتی کرو۔ وہ ذرا جھجک گیا لیکن میں اس کے پیچھے بڑی رہی۔

جب میرا خاوند قریب آیا تو میرے دوست نے آگے ہو کر اسے کہا۔ ”اوتے نہیں شرم نہیں آتی بار بار ادھر دیکھتے ہو۔ آنکھیں نکال لوں گا۔“ میرے خاوند نے میری طرف دیکھا۔ پھر میرے دوست کی طرف دیکھا اور میں نے یہ دیکھا کہ میرے خاوند کے دائیں بازو نے حرکت کی۔ مجھے ہلکی سی دھمک کی آواز سنائی دی اور میرا دلبر اور جو انہر و دوست اٹے پٹاؤں پیچھے کوڑکھڑاتے ہوئے سات آٹھ قدم پیچھے چلا۔ وہ پیٹھ کے بل گرا اور ایسا گرا کہ اس کی ٹانگیں اوپر اٹھ گئیں۔ میرا خاوند وہیں کھڑا رہا۔ جب میرا دوست اٹھا تو اس کے ہونٹوں سے خون بہہ رہا تھا۔ میرے خاوند نے اسے پوری طاقت سے گھونسا مارا تھا۔ وہ اٹھا اور میری طرف دیکھے بغیر سڑک کی طرف چلا گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ کہیں سے ڈنڈا یا پتھر یا چاقو تو لینے گیا ہے اور واپس آکر میرے خاوند کو قتل کر دے گا مگر وہ ایسا کیا کہ واپس ہی نہ آیا۔ میرے خاوند نے وہیں کھڑے کھڑے مجھ سے کہا۔ ”جاؤ ایسے چھوڑا دے آؤ۔“ میں یہیں کھڑا ہوں۔

میرے لیے یہ صورت حال بڑی عجیب اور بہت تکلیف دہ تھی۔ میں نے تو کچھ اور سوچا تھا۔ مجھے اپنے کوٹھے کے دوست کی بہادری کا مان تھا اور میں اپنے خاوند کی بڑولی کو بھی جانتی تھی۔ مگر معاملہ الٹ ہو گیا تو میرا پسینہ نکل آیا۔ میں نے نقاب نیچے کر دیا۔ چند ایک آدمی نماشتہ دیکھنے آگئے تھے۔ مجھے ایسے لگا جیسے انہی سارے مردوں کے سامنے مجھے ننگا کر دیا گیا ہو۔ میں لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے وہاں سے چل پڑی۔ میرا خاوند وہیں کھڑا رہا۔ سینا کے احاطے سے باہر ادھر ادھر دیکھا۔ میرا بہادر دوست کہیں نظر نہ آیا۔ گھر جا کر کوٹھے پر چڑھی۔ وہ کہیں نظر نہ آیا۔ دوسرے دن بھی کوٹھے پر گئی۔ بہت دیر فیصل سے لگی کھڑی رہی۔ پھر میں آٹھ روز بہت دیر تک کوٹھے پر کھڑی رہی۔ وہ مجھے کہیں نظر نہ آیا۔ نویں روز میں ایک سہیلی کے گھر جا رہی تھی کہ وہ مجھے اپنے دروازے کے سامنے کھڑا نظر آیا وہ

کہ اس وقت ہم کہیں آئے ہیں۔ میرے خاوند نے مجھے بازو سے پکڑا اور زور سے جھکا دے کر مجھے والد صاحب کی طرف دھکا دیا۔ میں والد صاحب کے پٹنگ پر جا پڑی۔ میرے خاوند نے مردوں کی طرح دب دے سے کہا۔ ”تمہاری بیٹی کسی اور کو چاہتی ہے اور اے اس نے مجھ سے طلاق مانگی ہے۔ یہ رہی تمہاری بیٹی۔ میں اسے نہیں بساؤں گا اور طلاق بھی نہیں دوں گا۔ میں دیکھتا ہوں تمہاری دولت میرا کیا بگاڑتی ہے۔“ میری امی اور والد صاحب حیران و ششدر اسے دیکھتے رہے اور وہ چلا گیا۔

میں نے اپنے ماں باپ کو سسرال اور خاوند کے خلاف جھوٹے الزام لگا کر خوب بھڑکایا اور دل میں خوش ہونے لگی کہ اب اپنی مرضی کے آدمی سے شادی کر لوں گی۔ ماں باپ نے بھی فیصلہ کر دیا کہ مجھے سسرال نہیں بھیجیں گے۔ انہیں اپنی دولت پر گھمنڈ تھا اور مجھے اپنے چاہنے والے پر ناز تھا۔ میں نے کوٹھے کا رومان نئے دلوں سے شروع کر دیا۔

پانچ چھ مہینے گزر گئے۔ میرے سسرال سے کوئی مجھے لینے آیا نہ ہماری طرف سے کوئی سمجھوتے کے لئے گیا۔ میں نے اپنے ماں باپ کو خوب بھڑکا رکھا تھا۔ میں چونکاب نہادی نہ تھی اس لئے میرے لیے باہر نکلنے کی پابندیاں ختم ہو گئی تھیں۔ میں سہیلیوں سے ملنے کے لئے چلی جا یا کرتی تھی۔ ایک روز میں نے امی سے کہا کہ دو سہیلیوں کے ساتھ کچھ دیکھنے جا رہی ہوں تو امی نے اجازت دے دی۔ میں بن ٹھن کر نکل گئی۔ میں دراصل سہیلیوں کے ساتھ نہیں بلکہ اس آدمی کے ساتھ کچھ دیکھنے جا رہی تھی۔ ایک روز پہلے ہم نے کوٹھے پر پروگرام طے کیا تھا۔ اس نے مجھے بتا دیا تھا کہ وہ مجھے کہاں ملے گا۔ میں وہاں گئی تو وہ میرے انتظار میں کھڑا تھا۔

ہم کچھ باتوں کے باہر کھڑے تھے۔ پہلا شواہج ختم نہیں ہوا تھا۔ میں نے برقعے کا نقاب گر رکھا تھا۔ میں نے دیکھا کہ میرا خاوند آ رہا تھا۔ میں نے اپنے دوست کو اپنا خاوند دکھایا اور اسے کہا کہ اسے دو چار تھپڑ جڑ دو۔ میں اپنے خاوند کو دکھانا چاہتی تھی کہ جسے میں چاہتی ہوں وہ دیکھو کتنا دلیر مرد ہے اور تم بزدل ہو۔ میں جسے چاہتی تھی اسے بھڑکایا۔ اتنے میں میرا خاوند ہمارے قریب سے گزر کر آگے چلا گیا۔ آگے چل کر وہ پھر واپس آئیں

دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں قریب گئی تو اس نے میری طرف دیکھا۔ میں نے غلاب اٹھا کر اس کا اوپر والا ہونٹ ناک کے نیچے سے کٹا ہوا تھا اور دونوں ہونٹ ابھی تک غلوڑے سے سو جے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے دیکھا تو گھبرا گیا۔ ایک لذت گھوما اور اتنی تیزی سے اندر چلا گیا جیسے میں بھی اپنے خاوند کی طرح اس کے منہ پر گھونسا دے ماروں گی۔

میرا دماغ جھک گیا اور اس جھک میں مجھے دو آدمی گھومتے نظر آنے لگے۔ ایک دلیر و دوسرا بزدل مگر مجھے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ دلیر کون اور بزدل کون ہے۔ ایک کی باتوں میں اتنی کنشش تھی کہ میں نے اپنی آبرو بھی قربان کر دی۔ دوسرا سیدھا سادہ حقیقت پسند آدمی جسے میں نے نفرت سے ٹھکرا دیا۔ میرے کردار اور میری سوچوں کی بنیادوں میں ریت بھری ہوئی تھی۔ عمارت گر پڑی اور میں اپنے ہی اٹلے سیدھے خیالوں میں بھٹک گئی۔

رات آئی تو جاگتے گدگتے گئی۔ وہ رہ کر یہی فیصلہ سامنے آتا تھا کہ خاوند کے پاس چاہاں مگر ماں باپ کی ناک خطرے میں تھی۔ میں اپنی زبان سے انہیں کہ نہیں سکتی تھی کہ میں سسرال جا رہی ہوں۔ البتہ اتنی سے اتنا ضرور پوچھا کہ امی، کیا وہ مجھے لینے آئیں گے؟ آئے تو تم لوگ کیا کرو گے؟ امی نے جواب دیا۔ ”ہم ایک دو مہینے انتظار کریں گے۔ وہ اگر چپ رہے تو ہم دعویٰ دائر کر دیں گے کہ تمہیں طلاق دے کر پورا حق مہرا داکریں یا مہر خرچہ دیں جو ایک سو روپیہ کھوایا گیا تھا۔“ امی نے گردن تان کر کہا۔ ”ان کمبختوں کے پاس ہے ہی کیا جس سے مقدمہ لڑیں گے؟ ہم چھ ہزار کا وکیل کھڑا کریں گے اور پیسے کے زور سے مقدمہ جیت لیں گے۔ مرد و ساری عمر باور کریں گے کہ کن بادشاہوں سے ٹکر لے بیٹھے تھے؟“

والدہ صاحب کے ارادے بھی ایسے ہی تھے اور میں ان کے ارادوں اور اپنے جذبات کے جھبیلوں میں الجھتی چلی گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ میں اپنے خاوند کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے اسے جو کچھ کہا اور اس کے ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ اب انگاروں کی طرح مجھے ہی جلا رہا تھا۔ میں کس منہ سے اس کے سامنے جاتی۔

چھ مہینے گزر گئے۔ میرے والد صاحب نے دیوانی عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا اور میرے خاوند کو سمن بھیج کر دو مہینے بعد کی تاریخ دی گئی۔ مجھے اور میرے ماں باپ کو امید تھی کہ بس پہلی ہی پیشی پر مقدمے کا فیصلہ ہمارے حق میں ہو جائے گا اور ہمیں حق مہر کا دس ہزار

روپیہ مل جائے گا مگر پہلی پیشی پر پتہ چلا کہ میرا خاوند عدالت میں آیا ہی نہیں سمن کی تعمیل نہیں ہو سکی۔ اگلی تاریخ تین ماہ بعد کی دی گئی۔ تین مہینے تین سالوں کی طرح گزرے۔ مجھے بھی عدالت میں جانا پڑنا تھا۔ تین گھنٹے باہر انتظار کرتے کرتے ہمارے نام پکارے گئے۔ اندر گئے تو جج کے ریڈرنے کہا کہ سمن کی تعمیل نہیں ہوئی۔ دوسری پارٹی شہر سے باہر گئی ہوئی ہے۔ ایک اور تاریخ دی گئی۔ تین مہینے بعد۔

پورے ایک سال تک میرا خاوند عدالت میں حاضر نہ ہوا۔ ہمارے وکیل نے بتایا کہ سمن کی تعمیل کرانے والے کو دو چار روپے دے دیئے جاتے ہیں اور وہ سمن پر لکھ دیتے ہیں کہ متعلقہ آدمی بہت تلاش کے باوجود نہیں مل سکا۔ ایک سال بعد اخبار میں اشتہار دلوایا گیا۔ دو مہینے بعد کی ایک پیشی پر میرا خاوند آگیا۔ کاروائی کچھ بھی نہ ہوئی۔ اس کے وکیل نے دو چار اعتراض کیے اور جج نے ایک اور لمبی تاریخ دے دی۔

مقدمے کا دوسرا سال تھا کہ ایک روز میری دو سہیلیاں میرے گھر آئیں۔ کہنے لگیں کہ ایک سہیلی کی شادی پر جا رہی ہیں۔ آج بات آ رہی ہے۔ میں بھی چلوں۔ میں نے پکڑے بدلے اور جب بڑے آئیے کے سامنے بیٹھ کر میک اپ کرنے لگی تو میں بیان نہیں کر سکتی کہ میرے سینے میں کیسا بھونچال آیا۔ ایسے معلوم ہوا جیسے آئیے میں میرا عکس مجھے نفرت سے دیکھ رہا ہو اور جیسے میں سرفی پوڈر کی صورت میں اپنے چہرے پر لعنت مل رہی ہوں۔ میں نے عادت کے مطابق چہرے پر پوڈر وغیرہ کا لیپ کر دیا جب ہونٹ لپٹ شک سے لال ہو گئے تو میری نظروں کے سامنے اپنے چاہنے والے کے ہونٹ آ گئے اور وہ منظر یاد آیا جب وہ میرے خاوند کا گھونسا کھا کر گرا تھا تو اس کے ہونٹوں سے لپٹ شک کے رنگ کا خون بہہ رہا تھا۔ میرے دل سے حقارت کا طوفان اٹھا۔ مجھے اس آدمی سے تو نفرت ہو ہی گئی تھی، اپنے آپ سے بھی نفرت ہونے لگی۔ ماں باپ کے اوچھے پن نے مجھے گناہگار کیا اور اب میں اکیلی سزا جھکت رہی تھی۔

مجھے بناؤ سنگا سے گھن آنے لگی۔ جی میں آئی کہ مزہ دھو ڈالوں لیکن سہیلیاں مجھے ساتھ لے گئیں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ شادی کون سے گھر میں ہے۔ ہم گلیوں میں چلی جا رہی تھیں اور ایک سہیلی مجھے سنارہی تھی کہ جس کی شادی ہو رہی ہے وہ نیک اور غریب سی لڑکی ہے۔ اس

کا کنبہ ہندوستان سے ہجرت کر کے آیا تھا۔ میری سہیلی بولے جا رہی تھی اور میں اپنی سوچوں کی جھول جھولوں میں جھٹکی ہوئی پوری بات سن ہی نہیں رہی تھی اور مشین کی طرح چلی جا رہی تھی۔ ایک گھر کے سامنے شادی کا ہنگامہ تھا۔ مگی میں دو دیگیں پک رہی تھیں۔ جب میں سہیلیوں کے ساتھ شادی والے گھر میں داخل ہوئی تو مجھے دھچکا سا لگا جس نے مجھے جوانی سے اٹھا کر بچپن میں پھینک دیا۔ اس گھر کی دیواروں، کواڑوں اور چیتوں نے شاید مجھے پہچان لیا تھا اور مجھ پر اپنا ناظر ظاری کر دیا تھا۔ مجھے تھوڑی دیر بعد پتہ چلا کہ میں اسی گھر میں پیدا ہوئی تھی۔ یہ ہمارا مکان تھا جسے خالی کر کے میرے والد صاحب نے ایک ہندو کے مکان پر جا قبضہ جمایا تھا۔

آج اس گھر میں شادی کی رونق تھی۔ دو دیوار بھی مسکرا رہے تھے۔ ہر کوئی ہنس کھیل رہا تھا۔ صرف میں تھی جو ابیں بھر ہی تھی اور اندر ہی اندر رو رہی تھی۔ مجھے چھوٹا سا یہ غریب مکان بہت ہی پیارا لگ رہا تھا۔ میرا بچپن اور میری معصومیت اس گھر میں دفن تھی اور کبھی کبھی ایسے گناہ جیسے یہ میرا مقبرہ ہے اور میں اس میں دفن ہوں۔ کتنے اچھے تھے وہ دن جب میرے والد صاحب حق حلال کی کمانے اور بڑے پیار سے پیسے گھراتے تھے۔ میں اسی گھر سے ان کے لیے چھوٹی سی دکان پر کھانا لے جایا کرتی تھی۔ اگر میں اسی گھر میں جوان ہوتی تو لوگ میرے متعلق بھی ہی کہتے کہ یہ بڑی نیک اور غریب لڑکی ہے۔

میں نے دلہن کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر قدرتی رونق تھی۔ مجھے یاد آیا کہ جب میں دلہن بنی تھی تو میرے چہرے پر ایسی رونق نہیں تھی۔ اگر رونق تھی بھی تو میں نے اسے سرفی ڈھڑ اور کوٹھے کی مجرمانہ محبت تلے چھپا دیا تھا۔ میرے چہرے کی رونق داغدار تھی۔

میں دلہن کے پاس جا بیٹھی تو اس کی کسی سہیلی نے مجھے بتایا کہ لڑکی ہجرت سے پہلے شہزادی ہوا کرتی تھی۔ ہندوستان میں ان کا محل حبیبیا مکان تھا۔ امیرانہ ٹھاٹھ سے رہتے تھے۔ یہاں آئے تو سر جھپانے کو یہ جھونپڑا حبیبیا مکان خالی دیکھا تو اسی میں ڈیرے ڈال دیے لیکن اتنے صبر والے لوگ ہیں کہ اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔

میں اسے کیسے بتاؤں کہ اس کنبے کے لیے محل حبیبیا مکان یہاں بھی موجود تھا مگر اس

میں ہم جھونپڑا نشینوں نے جا ڈیرے ڈالے ہیں۔ یہ تھا تو میرے ماں باپ کا گناہ لیکن اس کا بوجھ بھی میرے منیر پر آن پڑا اور میری روح کراہنے لگی۔ میں نے وہاں سے بھاگ جانا چاہا لیکن جھانکا انسان نہ تھا۔ سہیلیوں نے جکڑ رکھا تھا۔ اتنے میں بارات آگئی۔ بارات کو کھانا کھلایا گیا۔ نکاح پڑھا گیا اور شام سے ذرا پہلے دو لہا کو اندر لایا گیا۔ دلہن کی سہیلیوں نے اسے کرسی پر بٹھا کر گھیر لیا اور اس کا ناک میں دم کر دیا۔

کسی لڑکی نے اس کے چہرے سے سہرا اٹھا کر پیچھے پھینک دیا۔ جب چہرہ بے نقاب ہوا تو میرا خون کھول کھلا۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور میں لڑکیوں کے ہجوم سے نکل آئی۔ دو لہا کے اوپر والے ہونٹ پر میرے خاوند کے ڈیرہ سال پرانے گھونسنے کا نشان صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ہونٹ ایسے طریقے سے کٹا تھا کہ زخم ٹھیک ہو کر بھی نہ مل سکا۔ میں وہاں سے بھاگ آئی۔

ادرا اب آٹھواں سال گزر رہا ہے۔ آخری میک آپ کیسے آٹھ سال گزر گئے ہیں مقدمہ دیوانی عدالت میں چل رہا ہے۔ لمبی لمبی تاریخیں ملتی ہیں۔ ہر تاریخ پر عدالت میں جاتی ہوں۔ خاوند کو برقعے کے باریک نقاب میں سے دیکھتی رہتی ہوں۔ دل اچھل کر حلق میں اٹک جاتا ہے۔ روتی ہوں۔ آپس بھرتی ہوں۔ میں بیوہ نہیں۔ خاوند ہے مگر نہیں ہے۔ میرے ماں باپ کو جس روپے پر ناز تھا وہ بیکاڑ ثابت ہو گیا ہے۔ وکیل کہتا ہے ابھی مقدمہ دو سال اور چلے گا۔

میں اب چار دیواری میں قید رہتی ہوں۔ اتنی خوبصورت چار دیواری مجھے افریقہ کے اُس درخت کی طرح چوس رہی ہے جس کے متعلق کہتے ہیں کہ کوئی اس کے نیچے جا کھڑا ہو تو اس کی شاخیں جھک کر اس کا خون چوس لیتی ہیں۔ کبھی کبھی کوٹھے پر جاتی ہوں تو چار دیواری کی قید سے کٹنا ہی ہوئی کوئی لڑکی کسی چھت پر کھڑی نظر آتی ہے اور کسی دوسری چھت پر کوئی نوجوان کھڑا دکھائی دیتا ہے۔ میرا دل ڈوب ڈوب جاتا ہے۔ میں ان لڑکیوں کو اپنی کہانی سنانا چاہتی ہوں مگر کیسے سناؤں۔ ان حادثوں کے تسلسل کو کیسے نوٹوں؟

اگر میرا بس چلے تو میں اس کنبے کو جو ہمارے پرانے مکان میں آباد ہے جا کر کہوں کہ تم ہمارا نیا اور بڑا مکان لے لو اور مجھے میرا پرانا جھونپڑا واپس کر دو۔ مگر میں

آج یہ انگارے اس امید پر اگل دیئے ہیں کہ مجھ جیسی کوئی لڑکی یا کوئی میرے  
 باپ جیسے ماں باپ پڑھ کر عبرت حاصل کریں اور وہیں سے واپس اپنی اصلیت کی  
 طرف لوٹ جائیں اور کسی کو بتائیں کہ اس راستے پر نہ جانا۔ ہم نے آگے ایک لڑکی کی  
 معصومیت اور عصمت کی گلی سڑی لاش دیکھی ہے۔ یہ راستہ خطرناک ہے۔  
 میں گل سڑ رہی ہوں۔ شاید اگلی پیشی پر یا شاید اس سے پہلے ہی میں اپنے خاوند  
 کے قدموں میں جا گروں اور اسے کہوں کہ تم مرد ہو۔ میں مار گئی ہوں۔ شاید میں ایسا کر ہی  
 گزروں گی۔ مجھے امید ہے کہ میرا خاوند مجھے بخش دے گا اور مجھے تھام لے گا۔ وہ مرد ہے۔

## میں زہر لی لڑکی تھی

ننگت عزمیہ

میں ایک زہر لی لڑکی تھی۔ میرے وجود میں میرے ماں باپ نے زہر بھرا تھا۔  
 بس نے میری ازدواجی زندگی جہنم بنا دی تھی۔ میں نے اپنے خاوند کو بھی اس جہنم  
 میں جھونک دیا تھا۔ میرا مزاج سٹرل، خشک اور غصیلہ تھا۔ میں ہر بات سے کوئی ایسی  
 بات نکال لیتی تھی جس سے میرے غصے اور گھر کیوں میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ میں اسی  
 نوزدگی سمجھتی تھی کیونکہ یہ تحاصل میری فطرت بن گئے تھے۔

میری امی اور آبا جان آپس میں بہت لڑتے تھے۔ جو جلی کٹی، غلیظ اور بیہودہ  
 بات منہ میں آتی تھی ایک دوسرے کو کہہ گزرتے تھے۔ ان کی آپس کی لڑائی روبرو  
 کا معمول تھا۔ شکست ہمیشہ آبا جان کو ہوتی تھی۔ وہ ہار مان کر یا تو باہر نکل جایا  
 کرتے تھے یا ہمیں ڈانٹ کر یا کسی کسی بچے کو کسی نہ کسی بہانے دو چار تھپیڑ مار کر غصہ  
 ٹھنڈا کر لیا کرتے تھے۔ ہم آخر بچے تھے۔ ہمیں ماں باپ پر غصہ آتا تھا لیکن ان کا ہم  
 کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ اس لیے ہم بہن بھائی آپس میں لڑ جھگڑ کر انہوں سے ایک  
 دوسرے کو نرمی کر کے غصہ ٹھنڈا کر لیا کرتے تھے۔ اس طرح ہمارا گھر میدان کا پر زار  
 بن رہا تھا۔ میں نے ہوش سنبھالا تو گھر کو اسی حالت میں دیکھا۔ مجھ سے بڑے دو  
 بھائی تھے۔ ایک دو سال اور دوسرا چار سال بڑا تھا۔ ہوسکتا ہے جب میں دودھ  
 پیتی بچی تھی تو انہوں نے کبھی مجھے پیار سے اٹھایا ہو یا میرے ساتھ کبھی کھیلے ہوں۔  
 جہاں تک مجھے میری یادیں بھیجے لے جاتی ہیں، یہی کچھ نظر آتا ہے کہ کبھی مجھے ایک  
 بھائی مار پیٹ رہا ہے کبھی دوسرا۔ یا یہ نظر آتا ہے کہ امی اور آبا ایک دوسرے پر



حصے میں بھی آیا۔ اسی پیار کا نتیجہ تھا کہ مجھے سکول اور کتابوں سے پیار پیدا ہو گیا اور میں سکول کو بڑی پیاری نیاہ گاتھجے لگی۔ دن بھر کے یہی چھ گھنٹے سکون نصیب ہوتا تھا یارات کا وہ وقت جب میں گہری نیند سوئی ہوتی تھی اور بڑے خوبصورت خواب دیکھا کرتی تھی۔

ہمارے گھر میں صرف ایک بار اور آخری بار کھلونا آیا تھا۔ وہ ایک آنے کا غبارہ تھا جس میں گیس بھری ہوئی تھی۔ آبا جان یہ غبارہ میرے لیے لائے تھے۔ اتنی نے اسی پر ادھم مچا دیا اور چیخ چیخ کر کہنے لگی کہ یہ لچھن اس گھر میں نہیں چلیں گے۔ کھانے کو ملتا نہیں اور یہاں کھلونے آنے لگے ہیں۔ حالانکہ ہم کوئی ایسے غریب نہیں تھے کہ کھانے کو بھی نہ ملے۔ آبا جان ریلوے میں ملازم تھے۔ روزمرہ کی ضروریات کے لئے جن میں ہماری تعلیم بھی شامل تھی، ان کی تنخواہ کافی تھی۔ مگر اُن کی لڑنے کا بہانہ درکار تھا جو انہیں مل گیا۔ آبا جان اندر کمرے میں جا بیٹھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ انہوں نے امی کی کسی بات، کسی طعنے اور کسی گالی کا جواب نہ دیا۔

میں غبارے کا دھاگہ ہاتھ میں لیے صحن میں ڈری ڈری سی کھڑی تھی۔ اتنی ایسی ایسی بیہودہ باتیں کہہ رہی تھی کہ مجھے غبارے سے ڈر آنے لگا میں نے گلی میں بچوں کو غباروں کے ساتھ لیے لیے دھاگے باندھ کر غبارے اٹاتے دیکھا تھا۔ غبارے مجھے اچھے لگتے تھے مگر غبارہ میرے ہاتھ میں آیا تو امی نے اسے ایسی ڈرائی چیز بنا دیا کہ دھاگہ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور غبارہ اڑ گیا۔ میں حسرت بھری نظروں سے دُور ہی دُور، اوپر ہی اوپر جاتے ہوئے غبارے کو دیکھتی رہی۔ اتنے میں امی نے دیکھ لیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا۔ امی نے میرے منہ پر اس قدر زور سے تھپڑ مارا کہ میں پکار کر گری۔ دل پر خوف کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ امی کو ایک آزمائش ہو جانے کا دکھ تھا۔ میں صحن میں اوندمے منہ پڑی، بلبلا بلبلا کر رونے لگی۔ آبا جان اُسے اور مجھے اٹھا کر باہر لے گئے۔

اور ایسے بہت سے واقعات ہیں جو میرے سینے میں نقش ہیں۔ ہر نقش

چڑیلوں کی طرح چیخ رہے ہیں۔ اس جنگ کے بعد کسی نہ کسی بچے کی پٹائی ہو جایا کرتی تھی اور اس پٹائی کے بعد ہم بہن بھائی ایک دوسرے کو پیٹ ڈالتے تھے۔ ہمارے لیے گھر میں پیارا اور شفقت کا نام و نشان نہ تھا۔

اس کا نتیجہ یہ ہے کہ میرا ایک بھائی چار سال ہونے لاپتہ ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ وہ جیل خانے میں بند ہے۔ وہ میٹرک پاس نہیں کر سکا تھا۔ یہی حال دوسرے بھائی کا ہے۔ وہ میٹرک میں دو بار فیل ہوا اور تعلیم کو خیر باد کہہ دیا۔ اب وہ ایک بنک میں چپڑاسی ہے۔ لڑکے تو گھر سے بھاگ سکتے ہیں۔ کوئی ٹھکانہ نہ ملے تو لاہور اور کراچی جیسے بڑے شہروں میں راتیں فٹ پاتھوں، باغوں اور ریلوے سٹیشنوں کے تیسرے درجے کے مسافر خانوں میں سو کر گزار سکتے ہیں۔ لڑکیاں بھاگ کر کہاں جائیں؟ کون ہے جو گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کو بہن یا بیٹی بنا کر گھر رکھ لے گا اور کون الہا درمند ہے جس کے دل میں یہ احساس بیدار ہو گا کہ یہ لڑکی گھر کے دوزخ سے بھاگی ہوئی پیارا اور شفقت کی تلاش میں بھٹک رہی ہے؟

میں بھی دراصل گھر سے بھاگی تھی لیکن سکول میں پناہ لے لی تھی۔ اللہ بہت نصیب کرے آبا جان کو جن کے دل میں یہ شوق تھا کہ بچوں کو پڑھانا ضرور ہے۔ یہ گھر کے ماحول کا قصور تھا کہ میرے دونوں بھائی تعلیم سے بھاگے۔ انہوں نے جب مجھے سکول داخل کرایا تو میں نے عمر کے چھٹے سال پہلی بار سکون محسوس کیا۔ اللہ نے کرم یہ کیا کہ پہلی جماعت کی انسانی بڑی پیاری عورت تھی۔ وہ بچیوں کو مارتی بیٹی نہیں تھی بلکہ پیار سے پڑھاتی اور سمجھاتی تھی۔ یہ تو بہن جو بھتی جماعت میں جا کر معلوم ہوا تھا کہ ہماری پہلی جماعت کی انسانی کے چار بچے مر چکے تھے بچہ پیدا ہوتا تھا تو چھ سات مہینوں بعد مر جاتا تھا۔ چاروں بچے اسی عمر میں مر گئے تو اس مظلوم ماں کو اسی جرم پر طلاق مل گئی کہ اس کے خون میں کوئی ایسا نقص ہے کہ اس کے بچے زندہ نہیں رہتے۔ اس کے خاوند نے دوسری شادی کر لی۔

ہماری پہلی جماعت کی انسانی عظیم عورت تھی۔ اس نے اس قدر بولناک صدمہ اپنے سینے میں جذب کر کے اسے پیار کا رنگ دے دیا تھا اور یہ پیار میرے

گیا جو میرے تصوروں کے عین مطابق تھا۔ وہ فلم کا ہیرو تھا اور میں ہیروئن بن گئی۔ میں نے تصوروں میں اپنی پسند کے خاوند کی تصویر کو اس ہیرو جیسا خوبصورت بنا لیا۔ اس طرح مجھے گھر کے اذیت ناک ماحول سے بھاگنے کے لیے ایک پناہ مل گئی، جو نئی تو میرے تصوروں میں لیکن بہت حسین تھی۔

جو اثرات میرے گھر کے ماحول کے تھے، اُن سے میں نجات حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنا رنگ دکھا رہے تھے۔ ان کے تحت میں شکی مزاج اور غصیلی ہو گئی تھی۔ کوئی ذرا سی بات خواہ مذاق میں کیوں نہ کہہ دے مجھے بُری لگتی تھی۔ غصہ جلدی اُجھاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کوئی لڑکی میری سہیلی نہیں بنتی تھی۔ بعض کو میں نے سہیلیاں بنا بھی لیا تھا۔ لیکن گھر کے اثرات نے مجھے زنجیروں میں جکڑ رکھا تھا۔ چند دنوں بعد میں کسی نہ کسی شک کی بنا پر یا معمولی سی بات سے ان سے الگ ہو جاتی تھی۔

میں نوین جماعت میں تھی جب میرا بڑا بھائی بہت ہی آوارہ ہو چکا تھا۔ چار سال پہلے وہ میٹرک میں فیل ہوا تھا۔ کئی کئی دن گھر سے غائب رہتا تھا۔ کبھی آتا تھا تو امی سے لڑ جھگڑ کر پھر چلا جاتا تھا۔ اس سے جھوٹا بھائی میٹرک میں پہلی بار فیل ہوا تھا اور پھر سکول جانے لگا تھا۔ اس کی عادتوں سے پتہ چلتا تھا کہ کبھی پاس نہ ہوگا۔ آبا جی ان کو دونوں بیٹوں کا صدمہ بے حال کر رہا تھا۔ وہ دونوں کو اکثر مارا پیٹا کرتے تھے۔ آخر تک ہار کر چپ ہو گئے تھے۔ امی کا لڑائی جھگڑا روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی چیخ و پکار گھر میں گرجتی رہتی تھی لیکن آبا جی اب پہلے کی طرح ڈٹ کر مقابلہ نہیں کرتے تھے۔ وہ کوئی ایسے بوڑھے تو نہیں تھے لیکن وقت سے پہلے میز سے بوڑھے ہوتے چلے جا رہے تھے۔

امی کے تعلقات کسی کے ساتھ اچھے نہیں تھے۔ نہ اڑوس بیٹوں کے کسی گھرانے کے ساتھ نہ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ۔ ہر کسی کے ساتھ لڑائی جھگڑا تھا۔ میں جماعت میں تھی۔ اچھا بُرا سمجھنے لگی تھی۔ امی بھی اب دل کے دکھڑے مجھے سنانے لگی تھی۔ میں نے ایک روز امی سے کہا کہ وہ آبا جی سے لڑنا نہ کریں۔ اگر لڑنے والی کوئی بات ہوتی...

ڈانڈنا اور ہریاد سخت کڑوی اور کیسی ہے۔ بس وہ سکول کے چند گھنٹے تھے جب سکول ملتا تھا۔ آج جب زندگی کے حقائق اور چند ایک کتابوں نے مجھے عقل و دانش عطا کر دی ہے، میں اپنا تجربہ کر سکتی ہوں۔ میری ذات میں گھر کا ماحول نفرت، خفارت اور غصہ بھرا جا رہا تھا اور سکول کا ماحول پیار و محبت بیدار رہا تھا۔ ایک انسان بیک وقت دو مختلف راہوں پر چلا جا رہا تھا۔

گھر میں لڑائی ہمیشہ امی کی طرف سے شروع ہوتی تھی۔ ذرا ذرا سی باتوں پر جنگ شروع ہو جاتی تھی اور ہم، دو بھائی ایک بہن، اسی جنگ و جدل میں بڑے ہوتے رہے۔ میں نے تو سکول سے دل لگا لیا تھا لیکن بھائیوں نے سکول سے بھاگ کر آوارہ بچوں سے دل لگا لیا جس گھر کے بچے آوارہ ہو جائیں وہاں کا ماحول اور زیادہ مکروہ ہو جاتا ہے۔ یہی حال ہمارے گھر کا ہوا۔ چھٹی کے دن، سکول سے چھٹی کے بعد اور گرمیوں کی چھٹیاں میرے لیے انتہائی اذیت ناک دن ہوتے تھے کیونکہ گھر رہنا پڑتا تھا۔ میں جوں جوں بڑی ہوتی جا رہی تھی، احساسات اور جذبات بھی بیدار ہوتے جا رہے تھے جس سے اذیت کے احساس میں بھی شدت پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ بچپن گزر گیا تھا، لڑکپن کی ابتدا تھی۔ اب تو گھر کے ماحول سے بھاگنے اور کہیں کوئی پُر سکون پناہ گاہ میں چھپنے کی خواہش شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

ہمارے گھر میں ایک پرانا ریڈیو تھا جو اکثر خاموش رہتا تھا۔ میں نے ریڈیو سے دل بہانا شروع کر دیا۔ ممی گانے تو میں سنتی ہی رہتی تھی لیکن شعور اور احساس کی بیداری کے ساتھ ہی مجھے مستقبلِ قسم کے فلمی گانے اچھے لگنے لگے۔ میں نے فلمی گیتوں سے پوری پکائی بھری۔ خدا کا شکر ہے کہ اس شوق نے پڑھنے کے شوق پر بُرا اثر نہ کیا۔

لیکن میرے دل و دماغ پر بہت بُرا اثر ہوا جسے میں اس وقت بہت اچھا سمجھتی تھی۔ میں نے خدائے عالم میں ایسے آدمی کی تصویر بنائی جس کے لیے یہ کیت گائے جاتے ہیں۔ پتا نہ چلے میں انتہائی میں فلمی گیت گنگنا نے لگی اور جب میں آنکھوں جماعت میں تھی تو میں نے پہلی دفعہ ایک فلم دیکھی۔ اس میں مجھے وہ آدمی نظر آ

امی نے اباجان کے خلاف شکایتوں کا دفتر کھول دیا۔ اس کے بعد وہ بڑے ہر روز ان کے خلاف باتیں سنانے لگی۔ اس نے جب یہ کہا کہ اس شخص نے میری زندگی تباہ کر دی ہے۔ برادر سخی میں فلاں لڑکا مجھے بہت پسند تھا۔ اس کا گھرانہ بہت اچھا تھا، تو میں سمجھ گئی کہ امی کی بنیادی شکایت کیا ہے۔ میں نے امی کو تائید شروع کر دی جس کا اثر یہ ہوا کہ وہ میرے ساتھ اور زیادہ بے تکلفی سے باتیں کرنے لگی۔ اس کی دلیلیں ایسی ہوتی تھیں کہ میں اس کی ہر بات کو برحق ماننے لگی گھر کے ماحول نے مجھے شکی مزاج اور غصیلہ تو پہلے ہی بنا رکھا تھا اور میرے دل میں نفرت اور حقارت بھی بچپن سے پیدا ہو چکی تھی۔ اب امی نے اپنی عادت کو صحیح ثابت کرنے کے لیے مجھے ایسے سیارے اور غمزہ لب و لہجہ میں باتیں سنانی شروع کر دیں کہ میری ذات میں بچپن کے جو اثرات تھے وہ اور زیادہ پختہ ہو گئے۔ امی کو ساری دنیا کے خلاف شکایت تھی۔ اس کی نگاہ میں ساری دنیا ظالم اور بے دانا تھی۔ میں مانتی چلی گئی۔ اور میرے اندر زہر پیدا ہوتا چلا گیا۔

چار دیواری کی دنیا میں معلوم نہیں کتنی مائیں ہر روز اپنی بیٹیوں کو ایسی ہی تعلیم دیتی ہیں اور اپنی رگوں سے تہہ پر پھوڑ کر زبان کے راستے اپنی بیٹیوں کی رگوں میں ڈال کر مر جاتی ہیں۔ پھر یہ بیٹیاں مائیں بن کر اپنی بیٹیوں کو ناگ اور بچہ بنا جاتی ہیں جانے کتنے غاوند اور کتنے باپ۔ اس زہر سے وقت سے پہلے مارے جاتے ہیں یا گڑھ گڑھ کر زندگی کے جہنم میں عمر گزار جاتے ہیں۔ کون جانے چار دیواری کے اندر کتنے حادثے ہوتے ہیں۔ کتنے اچھے بھلے آدمی دق کے مر جاتے ہیں۔ اخباروں میں آئے دن خبریں جھپتی ہیں کہ فلاں آدمی نے گھریلو جھگڑوں سے تنگ آ کر خودکشی کر لی اور کتنے نیچے اس قسم کے گھروں سے بھاگ کر چور اچکے بن جاتے ہیں۔ آج جب میں اپنے ایک بھائی کو دیکھتی ہوں تو دل میں خنجر اتر جاتا ہے۔ اسے ڈاکٹر یا انجینیئر بننا چاہئے تھا۔ اباجان نے جلنے کس امید پر اسے سکول میں داخل کرایا تھا مگر وہ ایک بنسک میں چڑھا رہا ہے اور دوسرا پختہ کار چور اور رہزن بن گیا ہے اور اب کسی جیل میں قید ہے۔ خود میری حالت یہ ہو گئی تھی کہ میں

نے غمی کانوں میں جا پنہا لی تھی اور تصوروں میں قلموں کی ہیر و من ہیر گئی تھی۔ مجھ میں اگر کوئی اچھی عادت ہے تو صرف یہ کہ پڑھنے کا شوق تھا اور میرے دل کے کسی کونے میں پیار اور شفقت چوری چھپے پرورش پا رہا تھا۔ یہ پیار پہلی جماعت کی استانی والا تھا مگر اس پیار پر گھر کے جہنمی ماحول کے اثرات غالب تھے۔

زبان میرا شکر کیا ہوتا۔ میں البف۔ اسے کے دوسرے سال میں تھی کہ آبا جان فوت ہو گئے۔ ان کی موت کا باعث میری امی تھی۔ جیسا کہ میں کہہ چکی ہوں کہ دو لڑکوں کی آوارگی نے اباجان کو بوڑھا کر دیا تھا۔ اس صدمے کے ساتھ امی کی لڑائیاں پہلے سے زیادہ ہو گئی تھیں۔ اباجان اب لڑنے کی بجائے یا تو باہر نکل جاتے تھے یا کمرے میں دبک کر بیٹھ جاتے تھے۔ ایک روز امی معمولی سی بات پر بھڑک اٹھی اور اباجان کو روزمرہ کی طرح کو سننے لگی۔ وہ ابھی ابھی دفتر سے

آئے تھے۔ بہت تھکے ہوئے تھے۔ میں نے چائے بنائی، اباجان کو چائے دینے لگی تو دیکھا کہ وہ کرسی پر بیٹھے تھے۔ سر ہاتھوں میں تمام رکھا تھا اور آگے کو جھکے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں بلایا تو وہ نہ بولے۔ میں نے پھر بلایا تو بھی سر جھکائے چپ بیٹھے رہے۔ میں نے بیانی تپائی پر رکھ کر ان کا سر اوپر اٹھایا تو دیکھا کہ ان کے آنسو بہہ رہے تھے۔ انہوں نے ہاتھوں سے آنسو پونچھ ڈالے اور زندگی ہوئی آواز میں کہا۔ ”بیٹی! میں تمہارے لیے غصہ اور زندہ رہنا چاہتا تھا۔ تمہارے بھائی مرد ہیں۔ اپنا اپنا ٹھکانہ بنالیں گے۔ سوچتا ہوں تمہارا کیا بنے گا۔“ امی کی سخت تکیہی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

اباجان بولتے بولتے چپ ہو گئے۔ انہوں نے اپنے بائیں کندھے پر ہاتھ رکھ کر دایا بچہ ہاتھ کو دل تک سر کا کر کہنے لگے۔ ”درد ہونے لگا ہے۔“ اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ ان کا سر ایک طرف لڑھک گیا۔ آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہونے لگیں۔ میں نے کہا۔ ”آبا جان اٹھ کر لیٹ جا بیٹے۔“ وہ چپ رہے۔ میں نے انہیں کندھوں سے پکڑ کر اٹھانا چاہا تو ان کا سر پیچھے کو لڑھک گیا۔ میں نے

ان کے سر کو سنبھال کر کہا — ”آبا جان“ — وہ نہ بولے۔ میں نے دیکھا کہ ان کا چہرہ سفید ہو گیا تھا۔ آبا جان امی کے جہنم سے آزاد ہو گئے تھے۔ میں نے امی کو بلایا۔ ہم دونوں نے آبا جان کو بلایا، بلایا مگر وہ ہمیشہ کے یہ خاموش ہو چکے تھے۔ امی نے اس قدر زور سے چیخ ماری کہ میں لرز گئی۔ اس ایک چیخ سے محلے کی کئی عورتیں بھاگتی آئیں۔ مرد بھی جمع ہو گئے۔ آبا جان کا ایک دوست دوڑتا گیا اور ڈاکٹر کو بلا لایا۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر کہا کہ حرکت قہر بند ہو چکی ہے۔

میری حالت ہر اس بیٹی کی طرح ہوئی جس کا باپ اچانک مر جاتا ہے۔ میری امی نے آبا جان کو ازدواجی زندگی کے بیچیس سال ایک لمحہ بھی چین اور سکون کا گونہ نہ دیا تھا، چیخ چیخ کر آسمان کو بھی ہلارہی تھی۔ اس کے رونے میں بناوٹ نہیں تھی۔ دکھ تھا اور غم تھا۔ اس کے بہن برداشت نہیں ہوتے تھے۔ میں تو پاگل ہونے ہونے پہنچی تھی۔ ایک بار جی میں یہ بھی آئی کہ سارے محلے کے لوگوں کے سامنے امی سے کہوں کہ روتی کیوں ہو؟ تم ہی نے انہیں مارا ہے۔ تم میرے باپ کی قاتل ہو لیکن امی اپنے بال نوچ نوچ کر بڑی بلند اور دکھ بھری آواز میں بہن کر رہی تھی۔ ”اب کس کے سر پر کو دوں گی۔ تم ہی تھے جس پر سارا غبار نکالا کرتی تھی۔ جتنی تم نے میری سہی ہیں اتنی تو میرے باپ نے کبھی نہیں سہی تھی۔ ہائے میں باپ کی ہونٹوں کو! اب کس کے لئے زندہ رہوں گی۔ مجھے بھی دفن کر آؤ۔“

مرے بہنوں کے ساتھ کبھی کوئی دفن نہیں ہوا۔ ہم ماں بیٹی رونے دھونے کے لیے زندہ رہیں۔ بڑے بھائی کو باپ کے جنازے کے ساتھ دیکھا تھا پھر وہ گھر نہ آیا۔ چھوٹے نے نوکری ڈھونڈی تو بنک میں چپڑاسی بن گیا۔ میں نے ایف اے پاس کر لیا۔ امی کی تو دنیا ہی بدل گئی۔ جب دیکھو روتی نظر آتی تھی اور نہ رہ کر ایک ہی بات کہتی تھی کہ میرا فخر اور غرور مر گیا ہے۔

آبا جان ریلوے کے ملازم تھے۔ ملازمت کا عرصہ ابھی پورا نہیں ہوا تھا۔ ان کے فنڈ کا پندرہ ہزار روپیہ مل گیا۔ امی نے یہ عقل مندی کی کہ پیسہ ملتے ہی

میری شادی کا بندوبست شروع کر دیا۔ کہنے لگی کہ یتیم بیٹی کا گھر میں بیٹھے رہنا مناسب نہیں ہوتا۔ رشتے کے لیے دو تین گھرانے پہلے ہی کوٹش کر رہے تھے۔ آبا جان کی وفات کے ایک سال بعد امی نے ایک گھر میں میرا رشتہ دے دیا۔ میں ہونے والے خاوند کو بالکل نہیں جانتی تھی نہ اسے کبھی دیکھا تھا۔ آبا جان کو فوت ہونے ایک سال گزر گیا تھا۔ وقت نے غم کی تلخی کو خاصا کم کر دیا تھا۔ میں پھر فلمی کانوں اور فلموں کی دنیا میں واپس آ گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی انگریزی اور اردو کی کوئی نہ کوئی کتاب یا رسالہ پڑھتی رہتی تھی۔ جب میرا رشتہ طے ہو گیا تو مجھے یہ صدمہ ہوا کہ مجھے اپنی پسند کا خاوند تلاش کرنے کا موقع نہیں ملا لیکن میں امی سے یہ کہنے کی جرأت نہ کر سکی کہ مجھے ایسا موقع دیا جائے۔

پھر میری شادی ہو گئی۔ خاوند کو دیکھتے ہی میرے تصورات ذہن میں ہی کچلے گئے۔ جب اس نے باتیں شروع کیں تو ان میں ڈرہ بھر رومانیت یا فلمی مکالموں والی لذت نہیں تھی۔ مجھے آج یاد آتا ہے کہ اس کی باتیں ان حقائق سے متعلق تھیں جن کا سامنا میاں بیوی کو ازدواجی زندگی میں ہوتا ہے۔ اُس وقت مجھے یہ باتیں بہت ہی بُری لگیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرے دل میں بچپن سے نفرت کا جو جذبہ پردوش پارہا تھا وہ بیدار ہو گیا اور میں نے دل ہی دل میں اس خاوند کو دھتکار دیا۔

جوں جوں دن گزرتے جا رہے تھے، میں اپنی امی کی طرح کی عورت بنتی جا رہی تھی۔ مجھے ساس بھی اچھی نہیں لگتی تھی اور ننہیں بھی اور سسرال کی ہر چیز مجھے نا پسند تھی۔ میں جب امی کے پاس آتی تو شکایتوں کا دفتر ساتھ لاتی تھی۔ امی نے مجھے کبھی بھی نہیں کہا تھا کہ بیٹی! اب وہی تمہارا گھر ہے، دل لگانے کی کوٹشش کرو۔ بلکہ امی مجھے اگلے سبق پڑھاتی تھی۔ وہ مجھے اپنی مثالیں دے کر ذہن نشین کراتی تھی کہ میری طرح جب تک ان لوگوں کے سر پر نہ کو دوں گی تو وہ تمہارا جینا حرام کیے رکھیں گے۔ چنانچہ میرے دل سے خاوند کی عزت بھی نکل گئی۔



دیئے بغیر دوسرے کمرے میں چلی جاتی تھی۔ اس کے برعکس خاوند کی یہ عادت کہ میرے کسی ٹھنڈے اور کسی کو سنے کا جواب تک نہ دیتا تھا، آہ بھر کر خاموش رہتا تھا۔ اس سے مجھے ذرا بھر تسکین نہیں ہوتی تھی کہ میں نے خاوند کو لتاڑ لیا ہے بلکہ کتنی ہی دیر میں خود جلتی بجھتی رہتی تھی میرے لیے کوئی سکون نہ تھا۔ محلے کی لڑکیاں شروع شروع میں میرے گھر آئی تھیں مگر میری سٹرل عادت کو دیکھ کر کٹاؤش ہو گئی تھیں۔

کرتے کرتے مجھ پر خاموشی طاری ہو گئی۔ خاوند کے ساتھ بات چیت بند ہو گئی۔ میرے دل میں جو غبار تھا وہ آنسوؤں کے راستے بہنے لگا لیکن آنسو خشک ہونے ہی غبار پھر جاتا اور میں گھر کے لیے، خاوند کے لیے اور اپنی ذات کے لیے آفت بن جاتی۔

میں نے پہلے بچے کو جنم دیا تو سسرال والوں نے شادی بھتی خوشی منائی۔ مرن میں تھی جو دل ہی دل میں ماتم کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ بچہ کس قدر اذیت دے کر پیدا ہوتا ہے اور یہ لوگ میری اذیت پر خوشیاں منا رہے ہیں۔ حالانکہ ساس اور نندوں نے دل کھول کر میری خدمت کی تھی۔ جب میں تندرست ہو گئی تو بھی وہ مجھے چار پائی سے اٹھنے نہ دیتی تھیں۔ لیکن یہ احساس میرے دل میں اب پیدا ہوا ہے۔ اُس وقت جب وہ مجھے گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی تھیں تو میں اپنے آپ سے کہا کرتی تھی کہ وہ نہیں چاہتیں کہ میں ان کے گھر کے کسی کام میں دخل دوں۔ دل میں شکایتیں ہی شکایتیں بھرتی چلی جا رہی تھیں۔

تین مہینے بعد مجھے خاوند اپنے ساتھ لے گیا۔ اب تو میں اسے دشمن سمجھنے لگی تھی اور وہ پہلے سے زیادہ میرے آگے بچھنے لگا تھا۔ میرے لیے سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ مجھے اس کے خلاف کوئی اتنی بڑی شکایت نہیں ملتی تھی جس کی بنا پر میں ماں کے گھر جا بیٹھتی۔ بچے کی وجہ سے میری مصروفیت بڑھ گئی تھی جسے میں نے ذہنی طور پر قبول نہ کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میری اذیت میں

ازدواجی زندگی کا چھٹا مہینہ تھا کہ میرے خاوند کی تبدیلی ایک اور شہر میں ہو گئی اس نے وہاں جاتے ہی کرائے کا مکان لے لیا اور ایک روز آ کر مجھے ساتھ لے گیا۔ اس میں کوئی نقص نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ میرے ذہن میں جو فلمی ہیرو چھایا ہوا تھا وہ اس سے بہت مختلف تھا اور دوسرے یہ کہ وہ خاموش طبع انسان تھا۔ جہاں تک خلوص اور پیار کا تعلق تھا، وہ مجھ پر جان چھڑکتا تھا اور میری ہر بات مان لیتا تھا۔ وہ ان مردوں کی طرح نہیں تھا جو بیویوں کو زبردستی لونڈیاں سمجھتے ہیں۔ یہ اس کی خوبی تھی لیکن میں اسے بہت بڑی کمزوری سمجھ کر کہا کرتی تھی کہ میرا خاوند بدلتا ہے، جا بجا قسم کا مرد نہیں۔

تھوڑے دنوں بعد میں نے اس پر حکومت کرنی شروع کر دی۔ لڑائی جھگڑا کرنا میرے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ میں تو جینی پٹی ہی لڑائی جھگڑے کے ماحول میں تھی۔ حقارت اور اذیت کے سوا میں نے دنیا میں دیکھا ہی کیا تھا۔ میں خاوند کے ساتھ لڑنے کے لیے تیار ہو گئی۔ میں بالکل امی کی طرح لڑنا چاہتی تھی لیکن میں نے جب بھی لڑنے جھگڑنے کا ارادہ کیا، کسی اندرونی طاقت نے مجھے روک دیا اور میں ناک بھجوں چڑھا کر چپ ہو گئی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میری یہی چپ اور بے زنی میرے خاوند کو اندر ہی اندر کھائے جا رہی ہے اور یہی چپ مجھے بھی پریشان کرنے لگی۔ لڑائی کرنے کے ارادے کے باوجود میں لڑ نہیں سکتی تھی۔ اس سے میں سٹرل مزاج ہو گئی۔

ایک روز خاوند نے مجھ سے التجا کی — ”میں دفتر سے بہت تھکا ہوا آتا ہوں۔ فلاسی دیر کے لیے میرے ساتھ مسکرا کر دو بانیں کر لیا کرو۔ بڑی خواہش ہے کہ کبھی تمہیں مسکراتے ہوئے بھی دیکھوں“ — میں اسی بات پر ہنسنے لگی اور اسے دو چار جلی کٹی سنا دیں۔

اس روز کے بعد وہ زہر پک کر سامنے آ گیا جو گھر کے زہریلے ماحول نے بچپن سے میری رگوں میں ڈالنا شروع کیا تھا۔ مجھے گھر کی ہر چیز سے نفرت اور خاوند کی ہر بات سے چڑھ ہو گئی۔ وہ کوئی بھی بات کہہ بیٹھے تو میں ٹوٹ پڑتی تھی یا جواب



اضافہ ہو گیا۔ میں اسے بھی غاوند کا جرم قرار دے کر اس سے اور زیادہ نفرت کرنے لگی۔ بچے کے ساتھ مجھے اتنا ہی پیار تھا کہ اسے دودھ پلا دیتی تھی، اس باپ جب گھر آتا تھا تو کتنی ہی دیر بچے کے ساتھ کھیلتا رہتا تھا لیکن میں ان کے پیار بھرے کھیل میں کبھی شامل نہ ہوتی تھی۔

بچے جوں جوں بڑا ہوتا جا رہا تھا ایسی پیاری پیاری حرکتیں کرنے لگا تھا جن سے میں لاتعلقی نہ رہ سکی۔ میں اس کے قریب سے گزرتی تو وہ پوچھا سا نہ کھول کر مسکرانے لگتا اور نظروں سے میرا تعاقب کرنے لگتا۔ میں دودھ نہ پلانے لگتی تو میرا ہاتھ چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں پکڑ کر چوسنے لگتا اور ایسی بہت سی حرکتیں نکھیں جو آپ جاننے ہیں کہ ہر بچہ کرتا ہے۔ وہ آخر میرا خون اور میرے جسم کا حصہ تھا، میں اس سے لاتعلقی کس طرح رہ سکتی تھی لیکن مجھے پیار کرنا اور مسکرانا نہیں آتا تھا۔ لیکن بچے مجھے ایسی زنجیروں میں جکڑتا جا رہا تھا جو صرف محسوس ہوتی تھیں، دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ جب غاوند گھر میں ہوتا تھا تو میں بچے سے بظاہر لاتعلقی ہو جاتی تھی، منہ بسور لیتی تھی اور چہرے پر نفرت کے آثار عادت کے مطابق از خود آ جاتے تھے۔

بچے سات آٹھ ماہ کا ہوا تو ایک دن امی کا خط آیا۔ اس نے لکھا تھا کہ میرا بڑا بھائی جیل میں دو سال کی سزا جھگت رہا ہے۔ وہ چوری کرتے پکڑا گیا تھا۔ یہ بھی پتہ چلا کہ وہ عادی مجرم بن چکا ہے۔ اس کے خلاف چوری کے دو اور کیس بھی چل رہے ہیں۔

اس خبر نے سرتاپا ہلاکے رکھ دیا۔ مجھے بچپن یاد آ گیا۔ بچپن کی ایک ایک بات یاد آنے لگی اور میں اپنے گھر کے جہنم سے نکل کر ماں باپ کے گھر کے جہنم میں پہنچ گئی۔ آبا جان یاد آئے۔ ان کے ساتھ امی کی آخری لڑائی اور آبا جان کی اچانک موت یاد آ گئی۔ پھر دوسرا بھائی یاد آیا جو بینک میں چپڑا سی ہے اور جب یہ خیال آیا کہ بڑا تو عادی مجرم بن چکا ہے اور اب اس کی عمر جرم اور جیل کے چکر میں گزرے

کی تو میں نے اس طرح گھٹن محسوس کی جیسے کسی نے میری گردن میں پھانسی کا رستہ ڈال دیا ہو۔

میں نے خط پڑھا۔ دوبارہ پڑھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ غیر ارادی طور پر میں سنگار میز کے سامنے جا بیٹھی۔ میں سخت اداس تھی۔ ایسے وقت مجھے کسی ساتھی کی ضرورت تھی۔ جسے میں حال دل سناتی اور خوب روتی۔ میرا غاوند گھر آچکا تھا لیکن اسے میں نے کبھی بھی اپنا غموں کا نہیں سمجھا تھا۔ خط گھر کے پتے پر اور میرے نام آیا تھا جو میں نے اسے نہیں کھایا تھا۔ غاوند برآمدے میں چار پائی برلیٹ گیا تھا اور بچے اس کے پیٹ پر لیٹا اس کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ بچہ بہت ہی خوش تھا۔ میں نے باپ بیٹے کو دیکھا۔ دونوں ہنس کھیل رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ دونوں خوش قسمت ہیں جنہیں ہنسنا آتا ہے۔

میں نے غیر ارادی طور پر سنگار میز کے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ اپنا چہرہ تو میں ہر روز دیکھا کرتی تھی مگر اس روز مجھے اپنا چہرہ کسی اور سی روپ میں دکھائی دیا میں نے اپنے چہرے پر امی کے اُس وقت کے نمایاں آثار دیکھے جب وہ آبا جان سے لڑا کرتی تھی۔ کرتے کرتے یہ چہرہ امی کا چہرہ بن گیا پھر اس کے خدو خال بدلنے لگے اور میرے چہرے نے میری پہلی جماعت کی انسانی کی شکل اختیار کر لی۔ آپ شاید میری بات پر یقین نہ کریں۔ ہو سکتا ہے یہ محض دماغ ہو کیونکہ میری اس قوت ذہنی حالت بہت ہی بُری تھی۔ میرا ضمیر مجرم تھا۔ دل پر منوں بوجھ تھا۔ شاید یہ اسی کا اثر ہو۔ لیکن میں نے جو دیکھا، وہ بیان کر رہی ہوں۔ میں انسانی کے چہرے کو دیکھتی رہی اور میری ذات میں پُرسکون سی تبدیلی آنے لگی۔

برآمدے سے میرے بچے کی چیخ سنائی دی تو میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ باپ کے پیٹ پر لیٹا اس کے کان کپڑے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب باپ کا ایک کان اس کے ہاتھ میں آ گیا تو اس نے خوشی سے چیخ ماری تھی۔ بچے کے نیچے کے دودانت نکل آئے تھے۔ انہیں وہ اکثر میری انگلی یا گال پر کھا دیا کرتا تھا۔ جب میں دروازے "سی" کرتی تھی تو وہ بہت ہنسنا تھا۔ میں بچے کو دیکھتی رہی۔ اس نے باپ کے سینے

پر منہ رکھ کر دانت کاڑ دیئے تو باپ نے ہنس کر کہا — ”ارے یہاں درد ہوتا ہے۔“ میرے خاوند نے اس کا سراٹھا کر ہاتھ دل پر رکھ لیا۔

میں نے جب خاوند کو دل پر ہاتھ رکھ کر یہ کہتے سنا کہ یہاں درد ہوتا ہے تو خدا کی قسم میرے دل کو شدید دھکا لگا اور مجھے آبا جان یا و آگئے جب انہوں نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا — ”درد ہوتا ہے۔“ اور وہ فوت ہو گئے تھے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ماں کے بین یاد آ گئے۔ میرا سراپا لرز نے لگا۔ کیا میں بھی اسی طرح اپنے بچے کے باپ کو قتل کر رہی ہوں؟ — یہ احساس تیر کی طرح دل سے پار ہو گیا۔ میرا سر خود ہی آہستہ کی طرف گھوم گیا اور مجھے اپنا چہرہ نظر آیا۔ مگر اب کے یہ چہرہ میری اسی کا تھا۔ انتہائی پُر نفرت چہرہ، اُس وقت کا چہرہ جب وہ آبا جان پر آخری بار چہنی تھی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے دونوں بھائی یاد آ گئے۔ وہ بھی اسی کی اسی چیخ و پکار کا شکار ہو گئے تھے۔ ایک جیل میں تھا، دوسرا بنک میں چپڑا سی۔

اور اُس وقت مجھے اچانک خیال آ گیا کہ میں نے بھی گھر کو جہنم بنا رکھا ہے اور میں نے بھی گھر میں جین و سکون نہیں رہنے دیا۔ اب جو میں نے اپنے بچے کی دُرت دیکھا تو مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے میرے اس پھول جیسے بچے کو پولیس ہنگاموں میں جکڑ کر جیل خانے میں لے جا رہی ہو، میرے ہونٹ کانپے، میرے ہاتھ بھی کانپے اور جب یہ خیال آیا کہ بڑے ہو کر بچے کو جب گھر سے پیار نہیں ملے گا تو وہ میرے بڑے بھائی کی طرح گھر سے بھاگ جائے گا۔ جاتے کہاں کہاں کی ٹھوکریں کھائے گا۔

میں اس سے آگے کچھ نہ سوچ سکی۔ میں باگلوں کی طرح اٹھی اور اس طرح بچے کو جھپٹ کر اسے اٹھا کے سینے سے لگا لیا جس طرح چیل مرغی کے بچے کو اٹھا لیتی ہے۔ میرا خاوند ہکا بکا مجھے دیکھنے لگا۔ وہ نہایت آہستہ آہستہ اٹھا اور میں بچے کو سینے سے لگائے کمرے میں آ گئی۔ اچانک ضبط کے بند ٹوٹ گئے اور میں ہچکیاں لے لے کے رونے لگی۔ خاوند مجھ سے شہاب گھبراٹا تھا۔ میرے سامنے کھڑا مجھے دیکھتا رہا اور میں بالنتیجہ روتی رہی۔ آخر خاوند نے التجا کے بےج میں کہا — ”کیا بات ہے؟“ — کیا بچے پر

بھی میرا حق نہیں رہا؟ اس بے دردی سے اٹھلائی ہو؟ — میں نے بچہ اس کی طرف بڑھایا اور چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر رونے لگی۔

خاوند نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور بڑے پیار سے پوچھا — ”کچھ بتاؤ تو یہی؟“ میں روئے چلی جا رہی تھی اور وہ مجھ سے رونے کی وجہ پوچھ رہا تھا۔ میں نے اپنے بالوں میں اس کی انگلیوں کو رنگیتا ہوا محسوس کیا تو مجھے سکون محسوس ہونے لگا جیسے ان مردانہ انگلیوں نے مجھے اس آگ سے نکال لیا ہو جو میں نے اپنے اندر خود ہی جلا رکھی تھی یا میری اسی نے جلانی تھی۔ میرا سر اڑھک کر خاوند کے سینے پر جا پڑا۔ میں بے بس تھی۔ غموں میں ڈوبتی چلی جا رہی تھی۔ مجھے سہارے کی ضرورت تھی۔ وہ مل گیا تو میں نے اپنا آپ اس کے سپرد کر دیا۔

خاوند گھبرا اٹھا اور پھر رونے کی وجہ پوچھنے لگا۔ جب میں نے رونے کے سوا کوئی اور جواب نہ دیا تو اس نے جھنجھلا کر کہا — ”تم چاہتی ہو کہ میں تمہاری نظروں سے اوجھل ہو جاؤں۔ میں تو اب اس بچے کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں درنہ میں تو اس دنیا کی ہی نظروں سے اوجھل ہو جانا“ — وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے یوں لگا، جیسے یہ سہارا چھن جانے سے میں ڈوب جاؤں گی۔ میں نے اس کی کلائی تھام کر کہا۔

”نہیں، ایسا نہیں، تم میرے لیے زندہ رہو۔“ وہ پھر میرے پاس بیٹھ گیا۔ بچہ بھی رونے لگا تھا۔ بچہ تو رویا ہی کرتا تھا۔ میں نے کبھی دھیان نہیں دیا تھا۔ لیکن اس روز بچہ رویا تو میں نے اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ مجھے اپنے اور اپنے بھائیوں کے بچپن کا رویا یاد آ گیا۔ ہم رویا کرتے تھے تو ہمیں کوئی چپ نہیں کر لیا کرتا تھا بلکہ ہمیں ایک دو تھپڑ مار کر اور زیادہ رُلا جاتا تھا۔

میں نے خاوند کو رونے کی وجہ یہی بتائی کہ دل بہت اداس ہو گیا تھا۔ بس رونے کو جی چاہتا تھا۔ اس نے کہا کہ اگر ایسی بات ہے تو چند دنوں کے لیے اپنی امی کے پاس چلی جاؤ۔ میں نے بے اختیار کہا — ”اب امی کے پاس نہیں جاؤں گی۔“ وہ ہیرت زدہ سا ہو گیا۔ میں نے اور کچھ نہ کہا۔ میں یہ بھی سوچ رہی

نہی کہ اگر مجھے اپنے قصوروں جیسا خوبصورت خاوند نہیں ملا تو اس میں میرے اس خاوند کا کیا قصور ہے؟ وہ مجھے اغوا کر کے تو نہیں لایا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی پسند کی بیوی نہ ہوں، پھر بھی وہ مجھ پر قدامتوار جا رہا ہے۔ اس سوچ نے مجھے بہت سہلا دیا۔

میرے اندر انقلاب تو بڑا ہو گیا تھا مگر بچپن اور گھر کے ماحول کے جو زبردی اثرات میری فطرت کا جزو بن چکے تھے، ان سے آزادی ممکن نظر نہیں آتی تھی۔ میں خاوند کی یہ خواہش پوری کرنا چاہتی تھی کہ وہ جب دفتر سے آئے تو بس کمرہ سے اس کا استقبال کر دوں لیکن کوشش کے باوجود میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں آتی تھی بلکہ غصہ آجاتا تھا۔ میں جب غصے پر قابو پانے میں ناکام رہتی تھی تو مجھے غصے پر غصہ آجاتا تھا۔ یہ کیفیت بہت اذیت ناک تھی۔

میں کتابوں اور رسالوں کا مطالعہ کرتی رہتی تھی۔ مجھے انگریزی کے ایک رسلے میں اپنے جیسی ایک عورت کا خط نظر آیا۔ خط پڑھ کر مجھے ہنسی آگئی۔ کیونکہ اس نے بڑی مضحکہ خیز بات کہی تھی لیکن مجھے اس نے نجات کا ایک راستہ دکھا دیا۔ میں نے اسی وقت اس پر عمل شروع کر دیا۔ عمل یہ تھا کہ میں آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوں اور اپنے آپ کو یقین دلاؤں کہ آئینے میں جو عورت کھڑی ہے، وہ سٹریل اور یرمزاج عورت ہے۔ میں عکس کو دیکھتی رہی۔ دیکھتی رہی حتیٰ کہ مجھے اپنے عکس سے نفرت ہونے لگی۔ میں نے لے کوسنا شروع کر دیا۔ میں اکیلی تھی، کوئی سننے والا نہیں تھا۔ میں نے بلند آواز سے کہنا شروع کر دیا۔ ”تم ڈراؤں ہو، اپنے بچے کو ڈاکو بنا رہی ہو۔ خاوند تم سے اتنا پیار کرتا ہے اور تم نے اس بے چارے کا جینا حرام کر رکھا ہے۔“ اور اس طرح میں نے خاصا وقت صرف کر کے تمام تر غصہ اپنے عکس پر نکال دیا۔ میں نے اپنے آپ میں ایسا سکون محسوس کیا جیسے بہت عرصے بعد بخار اتر گیا ہو۔

اچانک بچے کے رونے کی آواز سنائی دی۔ وہ سویا ہوا تھا۔ میں دوڑتی گئی اور بچے کو گود میں لے کر اسے دودھ پلانے لگی۔ وہ دودھ پی رہا تھا تو میں اس کے ننھے ننھے

ہاتھوں سے کھینچنے لگی۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ ”یہ پھول جیسے ہاتھ کسی پورے ہاتھ نہیں ہو سکتے۔“ میں نے بے تابی سے اس کے ہاتھوں کو چوم لیا۔ اتنے میں صحن میں قدموں کی آواز سنائی دی۔ بچہ اپنے باپ کے قدموں کی آواز کو خوب پہچانتا تھا۔ اس نے دودھ چھوڑ دیا اور گود میں چل کر کہنے لگا۔ ”اؤ... با... با... اؤ...“ باپ کو دیکھ کر وہ کھل کر ہنسا۔ اس کے ساتھ ہی میری بھی ہنسی نکل گئی۔ یہ میری پہلی قدرتی ہنسی تھی۔ تھوڑی دیر بعد بچہ باپ کی گود میں بیٹھا تھا اور اس کا ایک ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ پھر ہم دونوں کے ہاتھ میرے خاوند کے ہاتھ میں آ گئے۔

اس روز کے بعد میں نے اس طریقے کو جاری رکھا کہ جب مزاج میں سٹریل پن یا غصہ آنے لگتا تو میں آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر سارا غصہ اپنے عکس پر نکال دیتی۔ میں عکس کو گالیاں دے دے کر کہتی۔ ”تم اپنے خاوند کو قتل کرنا چاہتی ہو، اپنے بچے کو ڈاکو بنانا چاہتی ہو۔“ یہ طریقہ کامیاب تھا لیکن آپ اسے آسان نہ سمجھیں۔ اپنے خلات یا اپنی فطرت میں رچی بسی ہوئی بدی کے خلاف جدوجہد ایک جاں لیوا ہم ہے لیکن ناممکن بھی نہیں۔ میری جدوجہد کی کامیابی میں عبادت اور دعا کا جو دخل ہے میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ میں نے کبھی نماز نہیں پڑھی تھی۔ ایک روز میں نے علی الصبح اٹھ کر نماز پڑھی۔ یقین جانے کہ میں نے خدا سے دولت نہیں مانگی۔ صرف یہ التجا کی کہ یا خدا، مجھے اپنی فطرت کی تاریکیوں سے نکلنے کی ہمت اور ہدایت عطا فرما۔ چونکہ یہ دعا میری بھٹکی ہوئی روح کی گہرائیوں سے نکلنے لگی، اس لیے سنی گئی اور مجھے اپنے آپ میں انوکھی سی قوت کا احساس ہوا۔ تب مجھے یاد آیا کہ میں نے عبادت اور دعا کے متعلق بہت کچھ پڑھا تھا مگر کبھی دعویٰان نہ دیا تھا۔ اب میں اپنے تجربے کی بنا پر کہتی ہوں کہ نماز رکو ع اور سجدوں کا نام نہیں۔ اگر روح بھی آپ کا ساتھ دے رہی ہو تو خدا بھی آپ کا ساتھ دے گا۔ خدا نے میرا ہاتھ ختم کیا اور مجھے تاریکیوں سے نکال لیا ہے۔ ایک سال گزر گیا ہے۔ اب مجھے آئینے میں اس پُر نفرت عورت کے عکس کو کو سننے کی ضرورت

محسوس نہیں ہوتی کیونکہ وہ اب میری پہلی جماعت کی انسانی کا عکس بن گیا ہے۔  
پیارا اور شفقت کا بہت خوبصورت عکس!

## یہ ایک راز تھا

شیخ الحدید

لاش کی طرح اکڑی ہوئی لڑکی نے ہوناک چنچ ماری اور اس طرح چارپائی سے فرش پر اڑ پڑی جیسے نظر نہ آنے والے تین چار انسانوں نے اسے اٹھا کر فرش پر پٹے دیا ہو۔ لڑکی کے بال جو بہت ہی دلکش ہو کر تے تھے گرد آلود رسیاں بن گئے تھے۔ تین دنوں اور تین راتوں سے اس کی یہ حالت تھی کہ ہاتھ مڑ جانے لگے تھے، آنکھیں پل کر باہر آ جاتی تھیں، جسم اکڑ جاتا تھا اور وہ دانت باہر کو نکال کر چیخیں مارتی تھی، کوئی اسے پکڑے تو اس کا منہ نوچ مینتی تھی، منہ یا پیٹ میں ایسا گھونٹہ مارتی تھی کہ انسان اوندھے منہ گرتا تھا، چارپائی سے فرش پر جا پڑتی تھی۔ فرش کچا تھا۔ وہ فرش کی مٹی بالوں میں ڈالتی اور اپنے بال نوچتی تھی۔ دن رات میں کئی بار یہی ایک بات دہرائی تھی۔ ”میں اس کے خاوند کا کلیجہ منہ کے راستے ماہر نکالوں گا۔“ یہ اس جن کی آواز تھی جس نے اس لڑکی پر قیصر کر رکھا تھا اور لڑکی کا خاوند گھر سے بھاگ گیا تھا۔

میں نے جب اس لڑکی کو دیکھا تو فوراً مان گیا کہ اس پر جن کا قیصر ہے اور یہ چڑیل بن چکی ہے۔ وہ دیہانت تھی اور میں شہری لڑکا تھا۔ اس کے سیاہی مائل بھورے بالوں اور منافی سی آنکھوں نے مجھ پر جادو کر ڈالا تھا۔ بڑی حسین لڑکی تھی۔ اس کی مصوویت، سادگی اور خوش خلقی اس کے حسن کو دو بالاکیا کرتی تھی۔ میں نے جب اسے پہلی بار دیکھا تھا تو میں نے بے اختیار سوچا کہ ”تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔“ میں اسے بار بار کہتا چاہتا تھا کہ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو لیکن میرے اور اس کے درمیان ایک دیوار حائل تھی۔ وہ ہمارے مزارعوں کی بوٹی تھی۔ زمینداروں

اور جاگیرداروں کی بادشاہی کی روایت تو یہی ہے کہ مزارعوں کی بہو بیٹیوں کے مالک زمیندار اور جاگیردار ہوتے ہیں۔ جب جاہیں انہیں گھر بلا کر ہوس کی تسکین کر لیں لیکن ہمارے والد صاحب مرحوم مزارعوں کو اپنے بچوں کی طرح عزیز رکھتے تھے کسی مرہ کی بیٹی جو ان ہو جائے یا کسی مزارع کے گھر نئی نو بیلی دہن آجائے، اسے والد صاحب کھیتوں میں نہیں جانے دیتے تھے۔ مرحوم رحمہ دل انسان تھے مگر ایک باری میں نے انہیں قصاب کے روپ میں بھی دیکھا۔

قصہ یوں ہوا کہ ایک لڑکا جو مزارع نے ایک مزارع کی بیٹی پر دست درازی کی والد صاحب کو رپورٹ ملی، انہوں نے لڑکی سے پوچھا۔ پھر اس مزارع سے پوچھا تو اس کا جرم ثابت ہو گیا۔ والد صاحب نے تمام مزارعوں کو اکٹھا کیا اور مجرم کی ٹانگیں ٹخنوں سے بندھوا کر اسے درخت کے ساتھ اٹا لٹکا دیا۔ بید کی چھڑی لی اور مجرم کی پیٹھ پر ایسی بے رحمی سے بید مارے کہ اس کا خون چھوٹ آیا۔ میں نے دیکھا کہ میرے پرہیزگار اور زامہ والد صاحب جلا وطن گئے تھے۔ ان کے منہ سے جاک پھوٹ آئی تھی۔ جب مجرم بے ہوش ہو گیا تو انہوں نے غضب ناک آواز میں کہا۔ ”مزارعوں کی بیٹیاں میری بیٹیاں ہیں۔ میری بیٹیوں کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت کون کر سکتا ہے۔“ اور وہ گھر چلے گئے۔

میں جب گھر گیا تو دیکھا کہ والد صاحب کے آنسو بہ رہے تھے۔ ہم شہر کی پنجاب (ہندوستان) کے ایک بڑے قصبے میں رہتے تھے۔ ہماری اراضی قصبے سے ڈیڑھ ایک میل دور تھی۔ وہیں چند ایک کچے کچے مکان تھے جن میں ہمارے مزارع رہتے تھے۔ والد صاحب نے میرے بڑے بھائی کو قصبے کے ہسپتال کے ایک کمپاؤنڈر کو بلا، ان کے لیے بھیج دیا تھا۔ کمپاؤنڈر بہت دیر بعد مرہم پٹی وغیرہ لے کے آگیا۔ ہماری برادری کا ایک لڑکا تھا۔ والد صاحب نے مجھے کہا کہ میں اسے اس مزارع کے گھر لے جاؤں اور اس کی مرہم پٹی کراؤں۔ انہوں نے کمپاؤنڈر سے کہا کہ وہ ہر روز اس کی مرہم پٹی وغیرہ کر کے پیسے ہم سے لے جایا کرے۔

کمپاؤنڈر نے آٹھ دس دنوں میں مزارع کے زخم ٹھیک کر دیے۔

ہماری اراضی بے شمار تھی جس میں زیادہ تر داداجان کی وہ انعامی جاگیر تھی جو انہیں انگریز بادشاہ نے کسی زمانے میں عطا کی تھی۔ باقی خریدی ہوئی تھی۔ اتنی زیادہ جاگیر اور اتنے سارے مزارع اور ان کی نوجوان بہو بیٹیاں جاگیرداروں اور ان کے بیٹوں کا دین و ایمان ٹھکانے نہیں رہنے دیا کرتیں۔ انسان دولت اور نہیں کا غلام بن جاتا ہے لیکن داداجان نے جو روایت قائم کی تھی، اسے والد صاحب نے زندہ رکھا اور جب ہم جوان ہوئے تو والد صاحب نے ان الفاظ میں یہ روایت ہمارے خون میں شامل کر دی۔ ”رزق خدا دیتا ہے۔ تم بناؤ کہ کیا تم دونوں بھائی اور میں مل کر اتنی ساری زمین سے اتنا اناج اکا سکتے ہیں جو یہ مزارع اکا رہے ہیں؟ ان غریبوں کو خدا نے یہیں رزق دینے کا سبب بنایا ہے۔ یہ لوگ دھوپ میں جل جل کر اور سردی میں ٹھٹھڑ ٹھٹھڑ کر ہمارے لیے اناج اگاتے ہیں۔ یہ خدا کے نیک بندے ہیں۔ انہیں ناراض کر کے تو خدا کو ناراض کر دگے۔ خدا سے ڈرو اور اس کی ذات باری نے ہمارے رزق کا جو سبب پیدا کیا ہے اس کی عزت کرو۔“

میں نے دل و جان سے تسلیم کر لیا تھا کہ مزارعوں کی عزت ہماری اپنی عزت ہے لیکن یہ لڑکی میرے دل میں اتر گئی تھی۔ اس سے پہلے میں کبھی کبھار کھیتوں میں جاتا تھا۔ جانے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہوتی تھی۔ یہ لڑکی آئی تو میں ہر روز کھیتوں میں جانے لگا۔ یہ مزارعوں کا ایک نیا کنبہ تھا۔ ایک ہی مہینہ پہلے ایک مفلوک الحال ادھیڑ عمر آدمی والد صاحب کے پاس آیا اور ہاتھ جوڑ کر التجا کی کہ وہ ایک آدمی کا مزارع ہے جو بدکردار ہے۔ اس مزارع کا ایک ہی بیٹا تھا جس کی اس نے تھوڑی ہی عمر گذار شادی کی تھی۔ زمیندار نے اس کی بہو کو گھر بلانا شروع کر دیا۔ بہو غیرت والی تھی۔ زمیندار کے جال سے بچ کے نکل آئی۔ زمیندار سارے کنبے کو پریشان کرنے لگا۔ کسی نے اس ادھیڑ عمر مزارع کو میرے والد صاحب کے پاس آنے کا مشورہ دیا تو وہ آگیا۔ والد صاحب نے اس کی بات سن کر کہہ دیا کہ اپنے سارے



کنبے اور مال مویشی کو لے آؤ۔

اس طرح اس لڑکی کا کنبہ ہماری اراضی میں اور یہ لڑکی میرے دل میں رہا ہو گئی۔ ان کے کنبے میں ایک نوبہ آدمی تھا جو میرے والد صاحب کے پاس آیا تھا۔ اس کی بیوی تھی۔ ان کا ایک جوان سال بیٹا اور اس بیٹی کی یہ بیوی جس کا ذکر کر رہا ہوں۔

جہاں ہمارے مزارعے رہتے تھے وہ قصبے کی ایک مضافاتی بستی بن گئی تھی۔ وہاں مزدور پٹیتے اور مزارعہ قسم کے لوگ رہتے تھے اور اس بستی میں ایک شاہ جی بھی رہتے تھے جو اس بستی کی چھوٹی سی مسجد کے پیش امام تھے اور ان کے متعلق مشہور تھا کہ ان کے قبضے میں جن جن ہیں اور جن نکالتے بھی ہیں۔ بعض اوقات وہ آٹھ رات کے وقت اپنے مکان کی چھت پر بیٹھ کر زور زور سے چھت پر ہاتھ مارتے اور یا علیٰ صبح کے نعرے لگایا کرتے تھے یا دھاکا نما آواز میں حق اللہ ہو اور اللہ ہو کا ورد کرتے تھے۔ ان کی آواز کے یہ دھماکے بستی والوں کو ڈرا دیا کرتے تھے۔ دن کے دن وہ عجیب سے لب و لہجے میں بستی کے لوگوں کو رات کے قصبے سنایا کرتے تھے۔ ان قصوں میں صرف جوتوں کا ذکر ہوتا تھا۔ وہ ان پڑھ اور لہجہ مند لوگ ہی نہیں، ہم بھی شاہ جی کے قائل ہو گئے تھے۔ دور دور سے ان کے پاس آسب زدہ مریض لائے جاتے تھے۔

اب وہی لڑکی جس کا بھولا بھالا حسن میرے دل و دماغ پر قابض ہو گیا تھا، ایک جن کے قبضے میں تھی۔ اس کا دلکش چہرہ اس قدر ڈراؤنا ہو گیا تھا کہ میں نے اسے ایک نظر دیکھا اور وہاں سے بھاگ آیا۔

شاہ جی اس کے پاس بیٹھ و بے سے کہہ رہے تھے کہ میں اس مردود کو جلا کر دم لوں گا۔ اس وجہ سے شاہ جی مجھے بہت اچھے لگ رہے تھے۔

میں شام کے بعد شاہ جی کو مسجد میں ملا اور ان سے پوچھا کہ وہ کب تک لڑکی کو جن سے آزاد کر سکیں گے؟ میں نے انہیں منہ مالٹا انعام دینے کا وعدہ کیا، تو شاہ جی نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”انسانوں کی طرح بعض جن

بھی مادی جرم ہوتے ہیں۔ وہ سلیمان کی قسم کھا کر بھی قسم توڑ دیتے ہیں۔ اس لڑکی

بالا جن اسی سسل کا ہے۔ یہ نسل بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ اس نے فلاں گاؤں کی ایک لڑکی پر قبضہ کر لیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے لڑکی کو چھڑا دیا۔ یہ جن بہت دن میری قید میں رہا اور سلیمان کی قسمیں کھاتا رہا۔ میں نے ایک رات ایک اور جن پکڑ لیا اور اسے چھوڑ دیا۔ اس نے آزاد ہوتے ہی اس لڑکی پر قبضہ کر لیا ہے۔ اتنا چالاک ہے کہ قابو میں نہیں آ رہا۔ اس نے اس شرط پر لڑکی کو چھوڑنے کا وعدہ کیا ہے کہ اسے اس کا خاوند طلاق دے دے۔ اگر خاوند نے اسے طلاق نہ دی، تو یہ جن لڑکی کو تشاہد بخش دے اس کے خاوند کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔

جن کی یہ شرط کہ یہ خاوند اس لڑکی کو طلاق دے دے، مجھے بہت اچھی لگی۔ اس کی وجہ صرف یہ نہیں تھی کہ یہ لڑکی مجھے بہت اچھی لگتی تھی بلکہ یہ خاوند اس لڑکی کے قابل نہیں تھا۔ وہ کوئی بد صورت نہیں تھا۔ وہ چرس کا نشئی تھا۔ چرس نے اس کا جسم دبلا پتلا اور چہرہ مہرہ زرد کر رکھا تھا۔ شادی سے کئی سال پہلے یعنی لڑپن میں اس نے قصبے کے قبرستان کے تنکیے پر چرس کا پہلا کش لگایا تھا۔ لڑکا آوارہ ہو کر جواریلوں میں اٹھنے بیٹھنے لگا تھا۔ وہیں سے اسے چرس کی لت پڑی تھی۔ وہ جوان ہوا تو چرس کا لپکا نشئی بن چکا تھا۔ اب اس کی یہ حالت تھی کہ چہرے کی مُردنی سے صاف پتہ چلتا تھا کہ اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ نہیں۔ زردیلی آنکھیں کھو پڑی کے اندر چلی گئی تھیں۔ جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گیا تھا اور کندھے سکوڑ کر آگے کو جھک گئے تھے۔

اس کے مقابلے میں لڑکی صرف خوب صورت ہی نہیں تھی بلکہ اس کی صحت نہایت اچھی تھی۔ وہ انہی سیدھی سادی دیہاتی لڑکیوں میں سے ایک بے زبان لڑکی تھی جنہیں ماں باپ اٹھا کر جلتے تنور میں پھینک دیں تو وہ اُف نہیں کیا کرتیں۔ لڑکی اپنے خاوند کی خال کی بیٹی تھی۔ خاوند اور لڑکی کے ماں باپ نے بل کر یہ حق خانہ لپکایا تھا کہ لڑکے کی شادی کر دی جائے تاکہ پابند ہو کر بُری عادتوں سے باز آجائے۔

انہیں معلوم نہیں تھا کہ چرس کی سالوں پرانی عادت اتنی جلدی ترک نہیں کی جاسکتی۔ انہوں نے بل جل کر ایک معصوم اور خوبصورت لڑکی کو ایک ایسے آدمی کے حوالے کر دیا جس کے جسم میں خون کی جگہ چرس کا دھواں بھرا ہوا تھا۔

جب شادی ہوئی تو بڑی لڑکی اپنے ماں باپ کے ساتھ کسی اور گاؤں میں تھی۔ اس کے خاوند کے ماں باپ کسی اور جگہ کسی کے مزار سے تھے۔ وہاں سے یہ لوگ ہمارے ہاں آ گئے۔ شادی کا پانچواں مہینہ تھا۔ جب میں نے اسے دیکھا، وہ مجھے اتنی اچھی لگی کہ جب وہ مجھے تنہا ملی تو میں نے اسے بلا جھجک کر دیا کہ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو اس کے بعد اسے تنہائی میں ملنے کے موقعے تلاش کرنے لگا جو مجھے مل ہی جایا کرتے تھے میں نے جب اس کے خاوند کو دیکھا تو مجھے لڑکی پر بہت نرس آیا۔ وہ گھر سے

زیادہ دیر باہر ہی رہتا تھا۔ باپ کا ہاتھ بھی نہیں بٹاتا تھا۔ اس کی ماں اپنے خاوند کے ساتھ کھیتوں میں چلی جایا کرتی تھی۔ لڑکی گھر میں اکیلی ہوتی تھی۔ میں کسی نہ کسی بہانے اس کے گھر چلا جایا کرتا تھا۔ میں شاید داوا جان اور والد صاحب کی قائم کی ہلی پاکیزہ روایت کو توڑ دیتا لیکن میں نے پہلے روز ہی جان لیا کہ لڑکی سیدھی سادی اور نیک ہے۔ میں نے جب اس کے ساتھ بے تکلفی سے بات کی تو اس نے نہایت احترام سے کہا۔ ”آپ دھن دولت والے ہیں۔ ہم لوگ جا کر آپ کی بلبری نہیں کر سکتے۔

آپ ایسی باتیں نہ کیا کریں۔“ اس کے کہنے کا انداز ایسا تھا کہ میں اپنے آپ میں اٹکا۔ میں سے یہ ضرورت بھی محسوس کی کہ اس کے دل سے یہ وہم نکال دوں میں اپنے آپ کو اس کا آقا سمجھ کر کسی اور خیال سے اس کے پاس آیا ہوں۔

میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں آتا نہیں ہوں جس کی بدنیتی سے بھاگ کر تم لوگ یہاں آئے ہو۔ کہو تو میں کبھی بھی تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔ بات صرف یہ ہے کہ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو صرف باتیں کرنے آیا ہوں۔“ وہ میری سنجیدگی کو سمجھ گئی اور مجھے حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”میں تمہارے جسم کو کبھی ہاتھ نہیں لگاؤں۔ لیکن مجھے یہ بات کہنے سے کبھی نہ روکنا کہ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو۔“ وہ مجھے ٹانگی باندھ کر دیکھنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں

میں آنسو آ گئے۔ میں نے وجہ پوچھی تو وہ آنسو پونچھ کر کہنے لگی۔ ”میری قسمت میں شاید یہی کچھ لکھا ہے کہ اپنی عزت غیروں کے ہاتھوں برباد کر دوں۔ جہاں سے ہم بھاگ کر آئے ہیں وہاں بھی اس آدمی نے مجھے ایسی ہی باتیں کہی تھیں۔“ اس نے آہ بھر کر کہا۔ ”خدا کسی کو اتنا غریب بھی نہ کر دے کہ پیٹ کی خاطر عزت آبرو بھی بچینی پڑے۔“

اس کی یہ بات میرے دل میں ترہیلے تیر کی طرح اتر گئی۔ میرا سارا جسم کانپ اٹھا۔ میں نے اسے بہت سی باتیں کر کر یقین دلایا کہ اس کی عزت میری اپنی عزت ہے اور کبھی بھول کر بھی اسے بدنیتی سے نہیں دیکھوں گا۔ اسے یقین آ گیا اور میں تقریباً ہر روز اسے تنہائی میں ملنے لگا۔ اگر وہ معصوم اور سیدھی سادی نہ ہوتی تو شاید مجھے اتنی اچھی نہ لگتی۔ پہلے دو تین دن وہ کھل کر بات بھی نہیں کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ میرے ساتھ کھل گئی۔ ایک روز میں نے اسے دو روپے دیے تو اس نے یہ کہہ کر لینے سے انکار کر دیا کہ۔ ”پیسہ بہت بُری چیز ہے اگر ہمارے درمیان پیسہ آ گیا تو محبت ختم ہو جائے گی۔ پیسہ محبت کو ناپاک کر دیتا ہے۔“

میں زیادہ دیر اس کے معصوم سے حسن میں جذب رہتا تھا اور اس کے ناک نشے کی تعریفیں کرتا رہتا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ میں اس سے آگے نہیں بڑھوں گا۔ اپنی تعریفیں سن کر اس پر عجیب سی کیفیت طاری ہو جایا کرتی تھی۔ یہ کیفیت نشے کی طرح تھی۔ میں اُس وقت نوجوان تھا۔ عقلمندی کی کمی تھی۔ میں نے کبھی بھی محسوس نہیں کیا تھا کہ میں اس پر جو نشہ طاری کر رہا ہوں اس میں سے ایک ایسا طوفان اٹھے گا جو انسان کے پرچے اڑا دیتا ہے۔ میں اسی بات پر خوش تھا کہ میری محبت پاک ہے اور میرا خمیر مجرم نہیں۔

چند دنوں بعد یہ تبدیلی آئی کہ ہم تنہائی میں بیٹھے تو میں کوئی ادھر ادھر کی بات شروع کر دیتا۔ میں نے دیکھا کہ لڑکی اس بات کا رخ موڑ کر اپنی طرف لے آتی اور مجھے مجبور کر دیتی کہ میں اس کی آنکھوں یا بالوں یا اس کے چہرے پر ہرے

یقیناً اس لڑکی کی نہیں تھی۔ بڑی ہی خوفناک ہنسی تھی جیسے رات کے دقت بھیڑیے  
 جھونک رہے ہوں۔ اس نے کہا — ”اب تم مجھے نہیں پکڑ سکتے۔ مجھے کوئی نہیں  
 پکڑ سکتا۔ میں ڈرنے والی ذات کا جتن نہیں ہوں۔“ لڑکی نے اس سے بھی زیادہ  
 خوفناک تہقیر لگایا اور وہ اس طرح چار پائی سے فرش پر پڑی جیسے تین جبار آدمیوں  
 نے لاش کو اٹھا کر فرش پر پٹخ دیا ہو۔ لڑکی تیر کے پنجوں جیسی انگلیوں سے اپنے  
 بال نوچنے لگی اور فرش پر زور زور سے ہاتھ مار مار کر مٹی سر اور منہ پر ڈالنے لگی۔  
 لڑکی کا سر اسے سنبھالنے کے لئے اٹھا۔ میں بھی ڈرتے ڈرتے آگے بڑھا  
 تو شاہ جی نے ہمیں روک دیا۔ کہنے لگے — ”اسے کرنے دو جو کچھ کرتا ہے۔ میں  
 اس مردود کو سنبھال لوں گا۔ اسے اپنا زور آزمایا لینے دو۔“

میں دل پر خوف اور رنج کا بوجھ اٹھائے کھسک آیا۔ میرا خون کھول رہا  
 تھا۔ اگر لڑکی پر کسی انسان کا قبضہ ہوتا تو میں اس انسان کا خون کر دیتا۔ جن کے خلاف  
 میں منہ سے بات بھی نہیں نکال سکتا تھا۔ میں اسی شام شاہ جی سے ملا اور انہیں کہا  
 کہ میں انہیں منہ مانگا انعام دوں گا، وہ لڑکی کو جن سے آزاد کرائیں۔ شاہ جی نے  
 مجھ سے جو باتیں کیں وہ میں بیان کر آیا ہوں۔

تیسرے روز میں لڑکی کے دروازے کے باہر کھڑا تھا کہ قصبے کا نٹھانیدار دو  
 کانٹیلوں کے ساتھ بستی میں آیا۔ کسی گاؤں میں قتل یا ڈاکے کی واردات ہوگئی  
 تھی۔ اس کی تحقیقات کے لیے وہ اس بستی کے کسی گھر کی تلاشی لینے آیا تھا۔ وہ سکھ  
 تھا۔ والد صاحب کا معتقد تھا۔ مجھے بھی اچھی طرح جانا تھا۔ مجھے کھڑا دیکھ کر میرے  
 پاس آگیا اور بولا — ”چھوٹے چوہدری کیا ہو رہا ہے؟ بڑے اداس کھڑے ہو۔“  
 میں نے اسے بتایا کہ ہمارے مزارے کی بہو جنٹوں کے قبضے میں آگئی ہے۔ اسے دیکھنے  
 آیا تھا۔ اس نے استیفاق سے کہا — ”مجھے بھی دکھاؤ چوہدری۔“ اور میں اسے اندر لے گیا۔

شاہ جی اسے دیکھ کر گھبرا گئے۔ بوکھلا کر اٹھے اور نٹھانیدار کو سلام کیا۔ نٹھانیدار  
 نے لڑکی کو دیکھا تو اس پر بھی خوف طاری ہو گیا۔ لڑکی کی حالت ہی بڑی ڈراؤنی

کی تعریفیں کر دیں۔ وہ ایسی باتوں میں لذت لینے لگی تھی۔ وہ اب میرے ساتھ دل  
 کی ہر بات اس طرح کہ ڈالتی تھی جیسے میں اس کی ہمرانہ سہیلی ہوں اور یہ بھی  
 حقیقت کہ ہم عمر ہونے کی وجہ سے ہم بچوں کی طرح ایک دوسرے میں گھل مل گئے  
 تھے۔ ہم بھول گئے تھے کہ ہم جوان ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بچوں کی طرح  
 باتیں کرتے اور ہنستے کھیلتے تھے۔

ایک روز مجھے والد صاحب نے ایک کام سے لدھبیا نہ بھیج دیا۔ وہاں  
 مجھے آٹھ نو روز لگ گئے۔ واپس آیا تو پہلی خبر یہ سنی کہ لڑکی پر جن کا قبضہ ہو گیا  
 ہے اور جن اتنا سخت ہے کہ لڑکی کو جان سے مار کر ہی نکلے گا۔ میں اس کے گھر  
 پہنچا۔ لڑکی کو تو میں پہچان نہ سکا۔ اس کے سر اور منہ پر مٹی پڑی ہوئی تھی۔ وہ  
 دلنشین آنکھیں جنہوں نے مجھ پر جادو کر رکھا تھا، لال سرخ ہو کر اتنی ڈراؤنی ہو گئی  
 تھیں کہ جب اس نے میری طرف دیکھا تو میں سرک کر ایک طرف ہو گیا۔ گرو آدمو  
 چہرہ کسی چڑیل کا چہرہ معلوم ہوتا تھا۔ بکھرے ہوئے بال رستیوں کی طرح ہو گئے  
 تھے۔ وہ چار پائی پر لیٹی ہوئی تھی۔

مجھے دیکھتے ہی اس نے مجھے اس طرح دیکھا کہ آنکھوں کے ڈھیلے جیسے باہر نکل  
 آئیں گے۔ اس نے بازو مبارک میری طرف بڑھایا۔ اس کی انگلیاں تیر کے پنجے کی  
 طرح اندر کو مڑی ہوئی تھیں۔ اس نے دانت پیس کر کہا — ”تم اس لڑکی کو بہت اچھی  
 طرح جانتے ہو۔ اسے غاوند سے طلاق لے دو نہیں تو میں اس کے غاوند کا کلیہ منہ  
 کے راستے باہر نکال دوں گا۔“ اس کا مطلب یہ تھا کہ لڑکی کی زبان سے جن بول رہا  
 تھا۔ بات کرتے ہوئے لڑکی کے ہونٹ اس طرح کھلے ہوئے تھے کہ اتنے حسین دانت  
 بھیڑیے کے دانتوں کی طرح نظر آتے تھے۔ مجھ پر خوف طاری ہو گیا۔

لڑکی کی ساس اور سرسمر کرے کی دہلیز پر بیٹھے تھے۔ کمرے میں دبان جل رہا تھا۔  
 شاہ جی فرش پر بیٹھے لڑکی کو دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے مسکرا کر لڑکی کی طرف دیکھتے  
 ہوئے کہا — ”دیکھو بیٹا! تم اس کی جان چھوڑ دو۔ ورنہ تمہارا وہی حشر کر دں گا۔ جو  
 تمہارے بڑے بھائی کا کیا تھا۔ زندہ جلا دوں گا۔“ لڑکی تہقیر لگا کر ہنسی۔ یہ نہی

تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر لڑکی سے (بلکہ جتن سے) کہا — ”واگور واپس کر پا کرے مہاراج! ہم سلام کرنے آئے ہیں“ — لڑکی نے اس کی طرف لال انکار آنکھیں پوری کی پوری کھول کر دیکھا تو سکھ تھا تیار اس نے قدم پیچھے ہٹا اور ہاتھ جوڑ کر کہا — ”ہم سلام کرنے آئے تھے حضور... سلام۔ سلام۔ حضور“ — اور ٹھانڈا باہر نکل آیا۔ اس کی زبان ہلکا گئی تھی۔ شاہ جی بھی اس کے پیچھے پیچھے باہر آگئے۔ باہر آکر جتن کے متعلق باتیں ہونے لگیں تو شاہ جی نے کہا — ”جناب! میری جان خطرے میں پڑ گئی ہے۔ یہ جتن بڑا ظالم ہے۔ جس طرح آپ کو عادی ڈاکوؤں سے پالا پڑتا ہے اسی طرح مجھے ایسے ہی جتنوں سے پالا پڑتا ہے جو عادی گناہگار ہوتے ہیں۔ جس طرح ہونڈ تھا نیدار ڈاکوؤں کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں، بالکل اسی طرح میرے جیسے عامل جتنوں کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔ اس جتن سے مجھے ایسا ہی خطرہ ہے۔ میں نے بڑے بڑے جابر جتنوں کو مٹی کے لوٹے میں بند کر لیا ہے لیکن یہ جتن مجھے دھمکیاں دے رہا ہے۔ میں نے اپنے گرد گھسار کھینچ لیا ہے جیسے کے لیے مجھے ہر وقت باوجود رہنا پڑتا ہے۔ جب کبھی اس جتن نے مجھے بے وضو دیکھ لیا یہ میری گردن مروڑ دے گا۔“

”سنجھ کر شاہ جی، سنبھل کر“ سکھ تھا تیار نے کہا اور خوفزدہ حالت میں چلا گیا۔ میں پہلے سے زیادہ دہشت زدہ ہو گیا اور میں بھی گھر کی طرف چل پڑا۔

میں نے دل میں طے کر لیا تھا کہ اب اس لڑکی کو دیکھنے نہیں آؤں گا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جتن میری گردن بھی مروڑ دے لیکر تھل میں لڑکی کی محبت ایسی تھی کہیں دوسرے دن پھر اس کے گھر چلا گیا۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ لڑکی گھر میں اکیلی تھی۔ وہ چارپائی پر لیٹی ہوئی چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا حال حلیہ پہلے سے زیادہ بگڑا ہوا تھا۔ گال چمک گئے تھے اور رنگ زرد تھا۔ اسے اکیلے دیکھ کر میں ڈر گیا۔ جب اس نے میری طرف دیکھا تو خوف سے میرا دل بیٹھ گیا۔ اس نے مریضوں کی سی آواز میں کہا — ”آ جاؤ۔ میرے قریب بیٹھو“ — وہ شاید میرے چہرے سے بھانپ گئی تھی کہ میں خوف زدہ ہوں۔ اس نے کہا — ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میرے پاس بیٹھو میں تمہیں براز بتانا چاہتی ہوں۔ میں ایک مصیبت میں پھنسنے والی ہوں۔ اگر تمہارے دل میں میری

محبت نہ میری مدد کرو“

میں اس کے پاس بیٹھ گیا اور پوچھا کہ سب لوگ کہاں ہیں؟ اس نے جواب دیا — ”وہ درادیر سے آئیں گے۔“ میری اس کے ساتھ بے تکلفی ایسی تھی کہ وہ مجھ سے کوئی بات نہیں چھپا یا کرتی تھی۔ وہ مجھے اپنے لازم شریک کرنے میں حق بجانب تھی۔ اس نے مجھے جو باتیں سنائیں وہ اس طرح یاد ہیں جیسے یہ کل رات کی بات ہو۔ باتیں بڑی لمبی ہیں۔ مختصراً سناتا ہوں۔

اس نے کہا — ”مجھے تم نے ہی بتایا تھا کہ میں بہت ہی خوبصورت لڑکی ہوں اور مجھے تم نے ہی بتایا تھا کہ میں کسی محل کی لانی بننے کے قابل ہوں۔ مجھے پیارا اور محبت کا نشہ تم نے ہی پلایا تھا۔ تمہاری اس قسم کی باتیں سننے سے پہلے میں اپنے آپ کو بے زبان جانور سمجھا کرتی تھی۔ میں یہی کچھ جانتی تھی کہ لڑکی کو جس مرد کے حوالے کر دو، وہ اسی کی غلام ہوتی ہے۔ وہ اس پر کتنا ہی ظلم کرے، لڑکی کا فرض ہے کہ ظلم برداشت کرے۔ میں غریبوں کے گھر میں گوبر اور پلٹوں میں پل کر جوان ہوئی ہوں۔ ہم غریبوں کی قسمت میں صرف مشقت اور دوسروں کی نوکری لکھی ہوئی ہے۔ مجھے ایک چری کے ساتھ بیاہ دیا گیا تو میرا وجود مٹی کے تودے کی طرح ایک گھر سے اٹھ کر دوسرے گھر میں آگیا۔ میرے دل میں یہ چھین ضرور تھی کہ میرا خاندان دوسری لڑکیوں کے خاندانوں کی طرح ہٹا کٹا نہیں۔ زوہ ہل چلتا ہے، نہ مردوں کی طرح مردوں میں اٹھنا بیٹھنا ہے بچہ بھی میں اسے اپنی قسمت سمجھ کر سہہ رہی تھی۔ دو تین بار اس نے مجھے مارا پیٹا بھی تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ مارا خاندان کا حق ہے اور مار کھانا بیوی کا فرض ہے۔“

وہ دھیمی دھیمی آواز میں بولے جا رہی تھی اور میں خود سپردگی کے عالم میں سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی — ”جب تم نے پہلی بار مجھے کہا کہ تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو تو میں کہتی — دیر سوچتی رہی تھی کہ تم نے کیا کہہ دیا ہے۔ تم پہلے گئے تو مجھے تمہارا یہ کلمہ سنائی دیتا رہا اور میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ تم پھر آؤ اور مجھ سے یہی بات کہو۔ پھر تم نے میری خوبصورتی کی تعریفیں شروع کر دیں۔ مجھے ڈر یہ تھا کہ تم مجھے ایک روز وہی بات کہو



پیسے۔ سچی بات ہے کہ میرے پاس ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔ مزارعوں کی بہو بیٹیوں کے پاس پیسے کہاں؟ گھر میں جو دو چار پیسے مہرتے تھے وہ اس کی ماں اپنے پاس رکھتی تھی۔ ماں گھر نہیں تھی۔ میں نے اسے کہہ دیا کہ پیسے تمہاری ماں کے پاس ہوں گے میرے خاوند نے گھر کی تلاشی یعنی شروع کر دی تو میں نے اسے یہ کہہ کر روکا کہ تمہاری ماں مجھ پر چوری کا شک کرے گی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ ان پیسوں سے چرس پے گا۔۔۔

”میں نے اسے روکا تو اس نے مجھے اننا مارا پٹیا کہ میں فرسز پر گر پڑی۔ اس نے مجھے ٹھٹھا مارا کہ میری ہڈی پسلی ایک کر دی۔ کینٹ لٹنے سے ٹوٹا ہوا تھا۔ مجھے اودھ مار کر کے چلا گیا۔ اس سے پہلے بھی اس نے مجھے دونوں بار اسی طرح پٹیا تھا لیکن میں نے اسے اپنا فرسز سمجھ کر برداشت کر لیا تھا۔ اب تم نے مجھے پیار بھری باتوں سے ایک اور دنیا دکھا دی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ ایسی پیاری باتیں ایک غیر مرد کے منہ سے سننے کی بجائے اپنے خاوند کے منہ سے سنوں۔ مگر اس کے منہ سے ننگی گالیاں سنیں اور پٹائی کرائی۔ اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ تم نے مجھ پر کتنا ظلم کیا ہے۔ میں جس زندگی میں مطمئن تھی، تم نے مجھے اس سے نکال کر ایک خوبصورت زندگی دکھا دی۔ مگر میرا خاوند اس زندگی کے قابل نہ تھا۔ میں نے خاوند سے کبھی نفرت نہیں کی تھی۔ تمہاری محبت نے میرے دل میں اس کے خلاف نفرت پیدا کر دی اور میں بے حال ہو گئی۔۔۔

”وہ مجھے مار پیٹ کر چلا گیا تو تمہاری یاد اور خاوند کے ظلم نے میرا ایسا برا حال کر دیا کہ دل میں بھی ایک بات جم گئی کہ اس خاوند سے طلاق لوں گی یا خودکشی کر لوں گی۔ تم جانتے ہو کہ ہماری ہر مشکل پیر فقیر اور سید بادشاہ حل کیا کرتے ہیں۔ میں مسجد والے شاہ جی کو اچھی طرح جانتی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ ان کے قبضے میں جتن ہیں اور ان کے ہاتھ میں بڑی برکت ہے۔ اسی حال میں اٹھی اور ان کے حجرے میں چلی گئی۔“

حجرے میں شاہ جی نے اسے نجات کا سوا راستہ دکھایا، اسے میں اپنی زبان

گے جو ہمارے پہلے زمیندار نے مجھ سے گھر بلا کر کہی تھی۔ میں نے صاف انکار کر دیا تھا۔ میں نے اسے کہا تھا کہ میری عزت کا مالک مرث میرا خاوند ہے مگر تم نے مجھے نہیں دلا دیا کہ تم میری عزت کو بڑی نفرت سے کبھی نہیں دیکھو گے۔ پھر تم مجھے اچھے لگنے لگے۔ میرا تمہارا خون کا کوئی بھی رشتہ نہیں تھا۔ پھر بھی میں تمہیں اپنے ماں باپ کا خون سمجھ لگی میرا خاوند تو بہت دنوں بعد کبھی ذرا سی دیر کے لیے گھر آیا کرتا تھا۔ میری بڑی خواہش تھی کہ وہ گھر آیا جا کر اسے اور میں اس کی خدمت کیا کروں لیکن میری خواہش پوری نہ ہو سکی۔۔۔

”اس کی جگہ تم ہر روز آنے لگے اور ایسی پیاری پیاری باتیں کرنے لگے کہ میرے دل میں پیار پیدا ہو گیا۔ اس سے پہلے میں یہی جانتی تھی کہ پیار بچوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ جب بچہ بڑا ہو جاتا ہے تو اسے کھیتوں میں بھیج دیا جاتا ہے پھر اس کے لیے پیار ختم ہو جاتا ہے۔ وہ کھیتوں کی مٹی کے ساتھ مٹی اور مویشیوں کے ساتھ مویشی بن جاتا ہے۔ مگر تم نے میرے ساتھ بچوں کی طرح پیار کیا تو میرے دل میں بھی پیار پیدا ہو گیا۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔ تم نے پیار کو ناپاک نہیں کیا۔ اس لیے میرے دل میں بھی ناپاک خیال نہ آئے جب تم چلے جایا کرتے تھے تو میں اداس ہو جایا کرتی تھی۔ میں تو چاہنے لگی تھی کہ تم میرے پاس بیٹھے رہا کرو اور بیٹھی بیٹھی باتیں کرتے رہا کرو۔۔۔

”پھر تم بہت دنوں کے لیے باہر چلے گئے تو میرا دل تڑپنے لگا۔ تمہاری باتوں کا جوش تھا وہ پورا نہیں ہوتا تھا۔ تمہارے جانے کے دوسرے دن کی بات ہے کہ تمہاری یاد نے بہت ستایا۔ میرے آنسو نکل آئے۔ اچانک میرا خاوند آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی میرے دماغ میں یہ خیال آیا کہ میں تو خدا اور رسول کے نام پر اس شخص کی ملکیت ہوں اور میں ایک غیر مرد کی یاد میں رو رہی ہوں۔ مجھے شہم آگئی۔ میں نے سوچا کہ مجھے جو باتیں تم کہاتے ہو وہ میرے خاوند کے منہ سے نکلیں تو میری روح بھی خوش ہو جائے۔ میں نے اسی خواہش سے اس کے ساتھ ذرا کھل کر بات کی تو اس نے کھاتے کھاتے مجھ سے پوچھا کہ تمہارے پاس ٹھوڑے سے پیسے ہیں؟ میں نے جواب دیا کہ نہیں ہیں۔ اس نے بڑے زور سے میرے منہ پر غصہ مارا اور کہنے لگا کہ تم جھوٹ بولتی ہو۔ نکالو



پر راضی نہیں ہو گئے؛ ... اچھا، تمہاری مرضی۔ بس ہمارا کام کر ادینا۔ یہی ملے گا۔  
پھر شاہ جی نے لڑکی سے کہا — ”جن کہتا ہے مجھے تھوڑا سا سونا چاہیے۔ تمہارے  
پاس کچھ زیور تو ہو گا؟“ لڑکی نے انہیں بتا دیا کہ اس کے ماں باپ نے اسے جو  
زیور دیا تھا وہ انہیں دے دے گی۔ شاہ جی نے کہا — ”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ یہ  
زیور جن کو دینا ہے۔ ورنہ ہم دونوں کی جان خطرے میں ہے۔“

سوداے ہو گیا۔ شاہ جی نے لڑکی کو بتایا کہ گھر جا کر اپنے ہاتھ موڑ لے، جسم کو  
اکڑالے اور زور زور سے چیخیں مارے۔ گھر کا کوئی فرد اسے پکڑے تو اسے پوری  
طاقت سے دھکامار کر خود فرش پر گرے اور اپنے بال نوچ نوچ کر بالوں اور منہ  
پر مٹی ڈالے۔ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے وہ پوری طرح چڑیل بن جائے۔ مختصر یہ  
کہ لڑکی اب جو کچھ کر رہی تھی وہ اس سے شاہ جی کو راز ہے۔

لڑکی نے گھر جاتے وہی کچھ کیا جو اسے شاہ جی نے بتایا تھا۔ اس کی ساس اس  
کے قریب گئی تو لڑکی جو بھر پور جوان تھی اور اس کے دل میں بے پناہ نفرت موجزن  
تھی چڑیل بن گئی۔ اس نے ساس کو اکڑا ہوا ایک بازو لاسٹی کی طرح گردن پر ملا۔ بڑھیا  
دیوار سے جا لگی اور وہ دہشت زدہ ہو کر شاہ جی کے پاس پہنچی۔ شاہ جی بھاگے ہوئے  
آئے۔ لڑکی کو دیکھا اور اعلان کر دیا کہ یہ جن ہے اور انہوں نے کس سے ملو بان  
سلا کر اپنا عمل شروع کر دیا۔

لڑکی نے متواتر تین دن نہ کچھ کھایا نہ پیا۔ فاقے سے اس کا چہرہ اتر گیا اور  
آنکھیں اندر گھس گئیں۔ شاہ جی کچھ وقت کے لئے گھر والوں کو باہر نکال دیا کرتے تھے  
اور دروازہ بند کر کے لڑکی کو بانی میں کچھ گھول کر پلاتے تھے۔ لڑکی نے مجھے بتایا کہ  
اسے پی کر اس میں عجیب سی طاقت آ جاتی تھی۔ ایسی حالت میں شاہ جی اسے جو  
کچھ کہتے تھے، وہ بڑی خوشی سے اس طرح کرتی تھی۔ یہ محمول اس میں نیا جوش بھر  
دیتا تھا (میرا خیال ہے کہ شاہ جی اسے کوئی نشہ آور چیز پلاتے تھے) دو تین دن بعد  
شاہ جی کے کہنے کے مطابق لڑکی نے یہ کہنا شروع کر دیا — ”میں اس کے غاوند کا

میں بیان کرتا ہوں۔ لڑکی نے مجھے ساری بات سنائی تھی۔ اس نے شاہ جی کو صاف  
الفاظ میں کہا کہ وہ غاوند سے طلاق لینا چاہتی ہے۔ شاہ جی اس کے غاوند کو اچھی  
طرح جانتے تھے۔ اس لیے وہ غاوند کے خلاف لڑکی کی نفرت کو بھی اچھی طرح سمجھتے  
تھے۔ شاہ جی پہلے دو تین روز لڑکی کو حجرے میں بلا کر ”دم درود“ کرتے رہے اور  
اسے ایک تعویذ بھی لکھ دیا۔ ساتھ ہی یہ ہدایت بڑی سختی سے کی کہ وہ گھر میں کسی  
کو پتہ نہ چلے دے کہ وہ ان کے حجرے میں جاتی ہے۔ ایک روز شاہ جی نے اسے  
کہا — ”دیکھو لڑکی، یہ کام تعویذ دھاگے سے اتنی جلدی نہیں ہو گا۔ میں نے  
فال نکالی ہے۔ فال میں مجھے ایک ایسے طریقے کا اشارہ ملا ہے جس سے طلاق  
جلدی ہو جائے گی۔ اگر تم یہ طریقہ کامیابی سے کر گزرو تو اس ظالم چرسے سے  
فوراً آزاد ہو جاؤ گی۔“

لڑکی ان کا ہر حکم ماننے پر آمادہ ہو گئی۔ لڑکی کی مشکل اور اس مشکل سے نجات  
حاصل کرنے کی بے ثباتی کو دیکھتے ہوئے شاہ جی نے لڑکی پر یہ ظاہر کرنا شروع کر دیا  
کہ یہ کام ان کے لیے بے خطر ناک ہے۔ انہوں نے کہا — ”تم جانتی ہو کہ میرے  
قبضے میں جن ہیں۔ اس لیے بہت سے جن میرے دشمن ہیں۔ میں جو طریقہ اختیار  
کرنا چاہتا ہوں۔ وہ جنوں کی مدد کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتا۔ میں اپنی جان کو  
خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔ اگر ذرا سی گڑ بڑ ہو گئی تو جن مجھے یا تمہیں جان سے  
مار ڈالیں گے۔ جنوں کو خوش کرنے کے لیے ہمیں پہلے سے کوئی بہتر دوا بست  
کرنا پڑے گا۔“

لڑکی نے پوچھا کہ جنوں کو خوش کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ لڑکی نے مجھے بتایا  
کہ شاہ جی نے آنکھیں بند کر کے ہوا میں اس طرح ہاتھ لہرایا جیسے کسی چیز کو پکڑ لیا  
ہو۔ مٹی بند کر کے نہ جانے کس سے پوچھنے لگے — ”کیوں بھی انم کون سی چیز  
پسند کر دے؟ اس بچی کا کام ضرور کرنا ہے۔“ لڑکی نے بتایا کہ شاہ جی چپ  
ہو گئے اور کہنے لگے — ”نہ کوئی اور چیز بناؤ۔ یہ نہیں مل سکتا۔ اس سے کم

نشے کے دوران وہ دجانے اسے کیسے کیسے خوبصورت خواب دکھاتے رہتے تھے۔  
 باتوں باتوں میں لڑکی نے بتایا کہ شاہ جی نے اسے کہا ہے کہ وہ آج رات اس  
 حے حجرے میں گزارے۔ "ایک چن کو خوش کرنا ہے تاکہ وہ کل سارا کام کر دے"  
 لڑکی جانے پہ تیار تھی۔ شاہ جی نے اسے کہا تھا کہ عشا کی نماز کے بعد وہ ان کے  
 حجرے میں پہنچ جائے۔

میں نوجوان تھا۔ دماغ بالکل کچا تھا۔ میں اسی قدر سمجھ سکا کہ لڑکی شاہ جی کے فریب  
 میں آگئی ہے لیکن میں یہ نہ سمجھ سکا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں والد صاحب کو یہ ساری  
 باتیں نہیں بتا سکتا تھا۔ ورنہ وہ فوراً پوچھنے کہ اس لڑکی کے ساتھ میری اس قدر  
 بے تکلفی کس طرح پیدا ہوئی کہ اس نے ساری بات مجھے بنا دی۔ لڑکی اور اس کے  
 سسر اور ساس کو کچھ سمجھانا بھی بے کار تھا کیونکہ وہ شاہ جی اور ان کے جنوں کے  
 قائل تھے۔

میں سر جھکائے ہوئے وہاں سے اُٹھ آیا اور سوچنے لگا کہ میں اس فریب کو  
 کس طرح بے نقاب کر سکتا ہوں۔ کوئی حل نظر نہیں آ رہا تھا۔ مجھے بار بار لڑکی کے خاوند  
 کا خیال آ رہا تھا لیکن وہ کئی دنوں سے گھر نہیں گیا تھا۔ میں قبرستان کے تکیے کی طرف  
 اس امید پر چل پڑا شاید وہ وہاں مل جائے۔ خدائے کرم کیا کہ وہ مجھے راستے میں ہی  
 مل گیا۔ وہ تکیے کی طرف جا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر رک گیا اور جھک کر سلام کیا۔ میں نے  
 اسے پہلے تو بہت ساری گالیاں دیں۔ پھر اسے شرم دلائی کہ وہ کتنی حسین بیوی پر  
 ظلم کر رہا ہے اور اسے بتایا کہ اس کے سلوک کی وجہ سے آج رات اس کی بیوی شاہ  
 جی کے حجرے میں جا رہی ہے۔

میں نے دیکھا کہ اس کا زرد پیلا چہرہ لال سرخ ہو گیا۔ اس نے غصے سے کانپتی  
 ہوئی آواز میں کہا۔ "کیا کہا تم نے چوہری؟ میری عزت شاہ جی کے حجرے میں  
 جا رہی ہے؟ وہ شاہ جیسے ہم تکیے سے چرس کے سگرٹ مفت بھیجا کرتے ہیں میری  
 عزت کو..." وہ کہتے کہتے رک گیا اور دانت پس کر بولا۔ "چوہری، اللہ تیری  
 بادشاہی قائم رکھے۔ مجھے سارا قصہ سنا دے۔"

ایک روز اس کا خاوند گھر آیا تو اس نے لڑکی کے منہ سے یہ دھمکی سنی جو چن کی  
 آواز سمجھی جا رہی تھی۔ خاوند گھر سے ایسا بھاگا کہ واپس نہ آیا۔ لڑکی کے گھر والے ہی  
 نہیں، ساری بستی تسلیم کر چکی تھی کہ یہ چن ہے اور شاہ جی نکالنے کے جنن کر رہے  
 ہیں۔ وہ سیدھے سادے لوگ شاہ جی کو جنن کا بادشاہ سمجھ رہے تھے۔ بعض لوگوں  
 نے لڑکی کی ساس اور سسر کو کہنا شروع کر دیا تھا کہ اپنے بیٹے کی خیریت چاہتے ہو تو  
 لڑکی کو طلاق دے دو۔ ورنہ چن اس کا کلیجہ نکال کھائے گا۔ لیکن ماں باپ بے چارے  
 گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔

لڑکی مجھے یہ ساری واردات سنارہی تھی اور مجھ پر شاہ جی اور ان کے جنوں کا  
 بول کھلتا جا رہا تھا۔ میرا خون کھولنے لگا لیکن لڑکی کہہ رہی تھی کہ شاہ جی نے مجھ پر چن  
 قابض کر دیا ہے۔ اب یہ چن مجھے خاوند سے طلاق لے دے گا۔ لڑکی بالکل مسموم  
 نہیں کر رہی تھی کہ شاہ جی اس کے اندر چن نہیں کوئی نشہ داخل کر رہے ہیں اور اسے  
 اپنے انتشاروں پر نچا رہے ہیں۔ لڑکی اس حالت میں مطمئن تھی۔ میں نے اس سے  
 پوچھا کہ وہ شاہ جی کو زیور دے چکی ہے؟ اس نے بتایا کہ شاہ جی نے آج اس کی  
 ساس اور سسر کو ایک ایسی خانقاہ کی چٹکی مہر لانے کو بھیج دیا ہے جو یہاں سے  
 پندرہ میل دور ہے۔ وہ شام سے پہلے پہلے واپس نہیں آسکیں گے۔ اس نے بتایا  
 کہ ان کے جانے کے بعد شاہ جی نے اس سے زیور مانگا اور کہا کہ چن تے کہا ہے کہ میرا  
 انعام مجھے دے دو، بس کام ہو گیا ہے۔ لڑکی نے انہیں کانٹوں کی جوڑی اور دو  
 انگوٹھیاں دے دیں جو شاہ جی حجرے میں لے گئے تھے۔

لڑکی نے کہا۔ "کل شاہ جی میرے سسر اور ساس کو کہہ دیں گے کہ لڑکی کو  
 طلاق دے دو ورنہ تمہارا بیٹا جہاں کہیں بھی ہے اسے چن جان سے مار کر اس  
 کا کلیجہ نکال لیں گے۔"

لڑکی کی سادگی اور پسماندگی کی انتہا تھی کہ وہ شاہ جی کی بتائی ہوئی اداکاری  
 کر رہی تھی لیکن اسے اداکاری نہیں سمجھ رہی تھی۔ یہ اسی کے نشے کا اثر تھا۔ اس

میں نے اسے سارا نالک پوری تفصیل کے ساتھ سنا دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ آج رات عشا کی نماز کے بعد اس کی بیوی شاہ جی کے حجرے میں ہوگی۔ اس نے میری اور کوئی بات نہ سنی اور سر جھکائے ہوئے چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے آہستہ سے کہا۔ ”جو مولا کرے گا“

میں اپنے گھر چلا گیا۔ بے چینی کا یہ عالم کہ بھوک بھی مر گئی اور رات نیند بھی نہ آئی۔ رات بھر یہ تلخی ستانی رہی کہ جس لڑکی سے میں نے محبت کی تھی وہ آج رات شاہ جی کے حجرے میں ہوگی۔ رات اسی تلخی اور بے قراری میں گزر گئی۔ صبح طلوع ہوئی۔ ابھی سوچ تہیں نکلا تھا کہ ایک مزار سے میرے والد صاحب کو آکر یہ خبر سنائی کہ شاہ جی اپنے حجرے میں مرے پڑے ہیں۔ والد صاحب باہر نکلی گئے۔ میں بھی ان کے پیچھے پیچھے گیا۔ شاہ جی کے دروازے کے سامنے ان کے معتقدوں کا سوگوار ہجوم کھڑا تھا۔ میں نے والد صاحب کے ساتھ اندر جا کے دیکھا۔ شاہ جی کی لاش زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ گدے پر اس طرح بڑی تھی کہ ایک بازو لاش کے نیچے تھا۔ دوسرا ایک طرف پھیلا ہوا تھا۔ ایک ٹانگ دوسری اور دوسری سیدھی تھی۔ لاش اوندھے منہ پڑی تھی۔ گدے پر پڑی ہوئی چادر اس طرح اکٹھی ہو گئی تھی جیسے مرنے سے پہلے شاہ جی تڑپتے رہے ہوں۔ ان کا منہ بھی کھلا ہوا اور آنکھیں بھی کھلی ہوئی تھیں بلکہ اُبلی ہوئی تھیں۔ زبان آدھی باہر نکلی ہوئی تھی۔

والد صاحب نے مجھے نماز میں رپورٹ دینے کے لیے دوڑا دیا۔ میں نے سکھ نھانیدار کو گھیرائے ہوئے بچے میں بتایا کہ شاہ جی اپنے کمرے میں مرے پڑے ہیں۔ نھانیدار دو سپاہیوں کو ساتھ لیے میرے ساتھ آگیا۔ راستے میں اس نے کہا ”معلوم ہوتا ہے شاہ جی کو جتن ٹھکانے لگا گئے ہیں۔ تمہیں یاد ہے نا، پھوٹے چوہری، پرسوں شاہ جی۔ کہا تھا کہ اس لڑکی کے جتن سے انہیں بہت خطرہ ہے؟“

اسے خوش قسمتی ہی سمجھو کہ نھانیدار بھی شاہ جی کے جتنوں کا قابل تھا۔ اس نے لاش کو دیکھا۔ کمرے کے فرش پر اور کمرے سے باہر کمر کھورچ ڈھونڈنے لگا لیکن

وہاں اب معتقدوں کے کھرے تھے۔ نھانیدار نے سب سے پہلے جس کے متعلق پوچھا وہ یہ لڑکی تھی۔ اس نے اس لڑکی کو جتن کے قبضے میں دیکھا تھا۔ نھانیدار نے باہر چارپائی بچھو کر لڑکی کو بلایا۔ میں اور والد صاحب بھی اس کے پاس بیٹھ گئے۔ باقی لوگوں کو وہاں سے ہٹا دیا گیا۔ لڑکی کو بلایا گیا۔ وہ آگئی۔ میں نے اسے دیکھا۔ اس کا حلیہ ذرا بہتر تھا لیکن سخت سہمی ہوئی تھی۔ وہ ہمارے سامنے آن کھڑی ہوئی نھانیدار نے اسے بیٹھنے کو کہا تو وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ نھانیدار نے اس سے پوچھا۔

”کامی باتم کچھ بتا سکتی ہو کہ شاہ جی کس طرح مرے ہیں؟“ — ڈرو نہیں۔ تم ہماری ہو بیٹی ہو۔“

لڑکی کے آنسو بہ نکلے۔ اس نے دینی دینی زبان میں کہا۔ ”مجھے ڈر لگتا ہے۔“ میرے والد صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور بڑے پیار سے کہا۔ ”نہ بیٹی، ڈرو نہیں۔ تم تو میری بیٹی ہو تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“ لڑکی نے ڈرے ڈرے بچے میں بولنا شروع کر دیا۔ ”شاہ جی نے مجھے کہا تھا کہ

رات کی نماز کے بعد میرے حجرے میں آنا۔ میں اپنے ساس اور سسر سے پوچھ کر چلی گئی۔ شاہ جی گدے پر بیٹھے تھے۔ ان کے قریب مٹی کا دیا جل رہا تھا۔ میں ان سے ذرا ہٹ کر بیٹھی تو انہوں نے مجھے اپنے قریب کر لیا۔ ہوں ہی میں ان کے قریب ہوئی ہتھوں لگلا کر آئی اور دیا بجھ گیا پھر اندھیرے میں شاہ جی اس طرح تڑپنے لگے جسے نہیں کسی چیز نے بڑھایا ہو۔ اندھیرے میں کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ مجھے خزانے کی طرح کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ میں اتنی ڈری کہ وہاں سے بھاگ آئی۔ صبح شاہ جی مرے پڑے ہیں۔“

نھانیدار نے لڑکی سے بہت سوال پوچھے، بہت جرح کی لیکن لڑکی جوابات سنا چکی تھی، اس کے سوا اور کچھ بھی نہ بتا سکی۔ نھانیدار نے اس سے اس کے خاوند کے متعلق پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ بہت دنوں سے غائب ہے۔ گھر آتا ہی نہیں۔ نھانیدار نے کئی اور آدمیوں سے چند ایک باتیں پوچھیں۔ لڑکی کے خاوند کے متعلق سب نے بتایا کہ وہاں آگیا۔ نھانیدار کو اس آدمی پر شک تھا لیکن بیانات ہو گیا

کہ وہ کئی دنوں سے غائب ہے۔ واردات کی رات بھی بستی میں باکھر میں نہیں تھا۔  
تھانیدار نے میرے والد صاحب سے کہا — ”یہ جنوں کی کارستانی معلوم ہوتی  
ہے۔ ایسے درویش انسان کا اور کون دشمن ہو سکتا ہے۔“ اور وہ لاش کو اٹھا  
کر تھانے لے گیا۔

دوسرے دن کا واقعہ ہے۔ میں گھر سے باہر نکلا تو لڑکی کا خاندان آتا دکھائی دیا۔  
میں اسے دیکھ کر رک گیا۔ وہ میرے پاس آکا اور کہنے لگا — ”چوہدری، بہت فزوی  
بات کرنے آیا ہوں۔ یہاں سنو گے یا باہر چلے چلیں؟“ میں اسے کمرے میں لے گیا۔  
اس نے کہا — ”تم نے چوہدری کل مجھے جس طرح شرم دلائی تھی، اس سے مجھے  
یقین ہے کہ تمہیں میری عزت کا بہت خیال ہے۔ میں تمہارا غلام ہوں چوہدری،  
تمہارا دیا کھاتا ہوں۔ تھوڑی دیر کے لیے مجھے اپنا بھائی بنا سکتے ہو؟“

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”اگر تمہیں اپنا بھائی نہ سمجھتا تو کل تمہیں اتنی گالیاں  
نہ دیتا۔ تمہاری بیوی خواہ کسی کے گھر جا کے رات گزارے، مجھے کیا؟ لیکن میں نے  
تمہیں بھائی سمجھ کر شرم دلائی تھی کہ اپنی عزت کو سنبھالو۔“

”قسم کھاتے ہو چوہدری؟“ اس نے میرے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔  
”مردوں کی طرح قسم کھاؤ اور میری بات سنو۔“ میں نے اشد پاک کی قسم کھا  
کر اسے کہا کہ میں اسے دھوکا نہیں دوں گا۔

اس نے ذرا سی دیر میرے چہرے کو ٹٹنگی باندھ کے دیکھا۔ اس کے ہونٹ ذرا  
سے کاپنے اور اس کے منہ سے جیسے بے اختیار نکل گیا ہو۔ ”شاہ مردود کو میں نے قتل کیا  
ہے۔ اس کے قبضے میں کوئی جتن نہیں تھا۔ اس کے گھر ہمارے تکیے سے چرس کے  
سکرپٹ جایا کرتے تھے۔“

میں نے کبھی کوئی قاتل نہیں دیکھا تھا۔ اب ایک قاتل کو اپنے سامنے بیٹھ  
دیکھا تو میرے دل پر ڈر سا طاری ہونے لگا۔

”میں تمہیں یہ جھید اس لیے بتا رہا ہوں چوہدری، کہ کل تم میرے ہمدرد بن

گئے تھے۔“ اس نے کہا۔ ”آج تم نے قسم کھائی ہے۔ میری عزت تمہاری عزت ہے۔  
میں اب سمجھا ہوں کہ قتل کر لینا کوئی مشکل نہیں لیکن خون ہضم کر لینا بہت مشکل  
ہے۔ شاہ کو قتل کر کے میں تکیے پر گیا تو وہاں ملاٹوں نے دیا جلا رکھا تھا۔ دیے کو دیکھ  
کر مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے شاہ بھی تکیے کے اندر آ گیا ہو۔ پھر مجھے یقین سامنے لگا  
کہ شاہ تکیے کے باہر کھڑا ہے اور وہ مجھ سے اپنے قتل کا انتقام لے گا۔ میں اتنا کبھی  
نہیں ڈرا تھا۔ میں نے چرس کے کش پر کش لگانے شروع کر دیے، میں اتنی چرس  
پی گیا جو چھ آدمیوں کو امدھاکر کرنے کے لیے کافی تھی لیکن مجھ پر ذرا اثر نہ ہوا۔  
اس نے دیا جلا یا اور کتے پر پیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد میری بیوی آگئی۔ شاہ نے  
مستانہ سی آواز میں اس کا نام لیا۔ میری بیوی اس سے ذرا ہٹ کر بیٹھ گئی۔ شاہ نے  
اسے پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹ لیا اور بازو اس کی کمر کے گرد لپیٹ لیا۔ ان دونوں کو  
گاتن تک نہ تھا کہ پانگ کے نیچے موت چھپی ہوئی ہے۔ دیا شاہ سے ذرا پیچھے تھا  
اور مجھ سے دور نہیں تھا۔ میں نے منہ آگے کیا اور زور سے پھونک مار کر دیا بچھا دیا۔  
اس کے ساتھ ہی میں بہت تیزی سے مینڈک کی طرح پھدک کر شاہ پر جا پڑا اور  
اس کی گردن کو دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیا۔ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔  
اندھیرے میں مجھے اپنی بیوی کی چیخ سنائی دی اور وہ بھاگ گئی۔ شاہ نے میری  
گالیاں پکڑ لیں۔ وہ مجھ سے زیادہ طاقتور تھا۔ اس نے زور سے جھٹکا دیا۔ میں  
دوسری طرف جا پڑا اور شاہ میرے اوپر ہو گیا لیکن میں نے اس کی گردن ڈھچکڑی  
جس سے وہ بے بس رہا ورنہ مجھ جیسا کمزور انسان اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہ تھا۔  
دونوں انگوٹھوں سے اس کی شاہ رگ کو اچھی طرح دبائے رکھا۔ وہ اتنی زور زور  
سے تڑپنے لگا کہ ہم دونوں اوپر تلے ہوتے رہے، کبخت مڑا ہی نہیں تھا۔۔۔

”میں نے پوری طاقت لگا کر اس کی شاہ رگ کو انگوٹھوں سے دبایا۔ اس وقت  
وہ میرے اوپر تھا۔ وہ ایک بار بہت زور سے تڑپا اور بے جان ہو گیا۔ میں نے اس کی گردن دبائے  
لگی اور اسے ایک طرف دھکیلا تو وہ پرے جا پڑا۔ میں نے گردن کو پھوڑا اور اس کے دل پر



لیکن جس راز میں کسی انسان کا خون ملا ہوا ہو اسے کوئی انسان ہضم نہیں کر سکتا۔ یہ آدمی اپنا راز میرے حوالے کر کے پورے سکون سے چلا گیا۔ مگر دوسرے دن وہ پھر میرے پاس آیا اور رو پڑا۔ اس نے کہا — ”جو مدہری، میں تھانے جا کر اقبال جرم کروں؟ کیا دن اور کیا رات، مجھے چین نہیں آتا، سینے میں ایسی تلخی ہے جیسے کسی نے زہر پلا دیا ہو۔ جس بی بی کی پاگل ہو گیا ہوں۔ نشہ آتا ہی نہیں۔ کبھی تو ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے شاہ کی گردن ابھی تک میرے ہاتھ میں ہے۔“

میں نے اسے بہت تسلیاں دیں اور اسے بتا دیا کہ مجھے والد صاحب نے بتا دیا ہے کہ سکھ تھانیدار شاہ کی موت کو جنرل کی کارستانی قرار دے کر تحقیقات ختم کر رہا ہے اس کے باوجود قاتل کو چین نہ آیا۔ دو روز تک وہ مجھے نظر نہ آیا، نہ میں اس کی بیوی کو دیکھنے گیا۔ اس سے اگلے روز خبر ملی کہ نہر سے لڑکی کے غاوند کی لاش ملی ہے۔ نہر قصبے سے کوئی ایک میل دور سے گزرتی تھی۔ لاش دور آگے کنارے پر اٹکی ہوئی تھی۔ لاش اس کے گھرائی گئی۔ لوگ طرح طرح کی قیاس آرائیاں کرنے لگے لیکن میرے سوا کسی کو معلوم نہ تھا کہ مرنے والا اس قدر کمزور دل تھا کہ قتل جیسے بھیاں تک جرم کو ہضم نہیں کر سکا اور اس نے خودکشی کر لی ہے۔

جب میں اس کی لاش دیکھنے گیا تو اس وقت پتہ چلا کہ اس کی بیوی کی حالت بہت بُری ہو گئی ہے۔ وہ شاہ اور اپنے غاوند کی موت کو جنرل کی انتقامی کاروائی سمجھے ہوئے تھی۔ شاہ نے اسے بھوکا رکھ کر نشہ پلا دیا کہ اس کی جسمانی اور ذہنی حالت بہت زیادہ کمزور کر دی تھی۔ اب جو اس کی حالت ہو رہی تھی وہ اداکاری نہیں تھی۔ اس کے دل پر جنرل کا خوف سوار ہو گیا تھا۔ میں لوگوں کے سامنے اس کے ساتھ بات کرنے سے گھبراتا تھا۔ میں نے ارادہ کیا کہ گھر میں ماتم کی فضا ختم ہو جائے تو اسے اکیلے ماری حقیقت سنا دوں گا پھر اسے چین آ جائے گا اور اسے خوشی ہوگی کہ جس غاوند سے وہ غول خلاصی کرانا چاہتی تھی وہ مر گیا ہے اور اب وہ اپنی مرضی کی شادی کرنے کے لیے آزاد ہو گئی ہے۔

ہاتھ رکھا پھر اس کی ناک پر انگلی رکھی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ مر گیا ہے۔ میں وہاں سے اٹھ اور تکیے پر چلا گیا۔ مگر اس وقت سے میں اتنا بے چین اور ڈرا ہوا ہوں کہ مجھے ہر طرف نشہ گھومتا پھرتا نظر آ رہا ہے۔ اب تمہیں ساری بات سنا دی ہے تو دل کو ذرا سکون آیا ہے۔ میں ساری رات تکیے میں پڑا، ڈر سے تھر تھرا کا پتہ رہا۔ باہر درانی آہٹ ہوئی اور میرے دروازے پر نظریں جمالیتا۔ یہی ڈر لگا رہا کہ شاہ آ رہا ہے۔۔۔

رات گزر گئی۔ دن بھی اسی طرح کو نوں کھدروں میں چھپ چھپ کر گزارا گیا رات بھی اسی طرح گزری۔ دل میں یہی ایک بات آتی تھی کہ کسی کو یہ راز بتا دوں یا تھانے جا کر اقبال جرم کروں۔ یہ خوفی راز مجھے اندر ہی اندر پھوٹوں کی طرح دھک مار رہا ہے۔ جو مدہری! رہ رہ کر تمہارا ہی نام دل میں آتا تھا۔ اب چاہو تو مجھے پھانسی کے تختے پر کھڑا کر دو۔ چاہو تو مجھے سینے سے لگا لو۔ تم ہی نے میرا خون گرمایا تھا۔ میری جگہ تم ہوتے تو یہی کرتے جو میں نے کیا ہے۔“

”تم پھانسی کے تختے پر کھڑے نہیں ہو گے۔“ میں نے اسے خود اعتمادی سے کہا اور اس سے پوچھا — ”تم نے اسے قتل کس طرح کیا ہے؟“

”تم نے مجھے بتایا تھا کہ عشاق کی نماز کے بعد میری بیوی اس کے گھر جائے گی۔“ اس نے راز اگلا۔ ”یہ تو تم جانتے ہو کہ ہماری بستی کے لوگ شام ہوتے ہی سوجاتے ہیں۔ میں پوری چھپے مسجد تک پہنچا۔ شاہ مسجد میں تھا۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ گھر کے دروازے کو تالا لگا کر مسجد میں نہیں جایا کرتا۔ اس کا بیوی بچہ تو کوئی ہے نہیں۔ میں اس کے گھر چلا گیا۔ وہ فرش پر بچھے ہوئے گتے پر بیٹھا کرتا تھا۔ گتے کے بالکل قریب پلنگ پڑا تھا۔ میں نے پلنگ کی چادر ایک طرف سے اور زیادہ نیچے لٹکادی اور پلنگ کے نیچے چھپ گیا۔ پلنگ کے ساتھ ہی لکڑی کا چیلرغ دان رکھا تھا جس پر مٹی کا بچھا ہوا دیا پڑا تھا۔۔۔

”میں پلنگ کے نیچے چھپا ہوا قتل کی ترکیب دان میں دہرائ رہا۔ شاہ آیا۔ میں نے اسے یقین دلایا کہ اس کے راز کو اپنے سینے میں چھپائے رکھوں گا۔“

# کم بخت آسیب زدہ

الف - ب

گناہم خاتون نے جس بے باکی سے اپنی کمافی ”میں کسی کی بیٹی نہیں“ حکایت  
ستمبر ۱۹۰۶ء سنائی ہے، اس سے وہ خود تو منگی ہو گئی ہے لیکن معاشرے کو بھی اس  
نے خوب ننگا کیا ہے۔

گناہم خاتون کی بے باکی نے مجھے اور میری ایک عزیز ترین سہیلی کو اتنی دلیری  
عطا کی ہے کہ ہم بھی اپنا ایک راز فاش کرنے پر تیار ہو گئی ہیں۔ یہ چار دیواری کی دنیا کا  
ایک راز ہے۔ میری سہیلی نے مجھے اجازت دی ہے کہ میں اس کا نام دیے بغیر یہ راز  
فاش کر دوں بلکہ اس نے خواہش ظاہر کی ہے کہ میں ایسا کروں۔ اسے اب کسی کا ڈر  
نہیں۔ میں یہ کمافی اس درخواست کے ساتھ سنارہی ہوں کہ کمافی پر میرا نام ”ا۔ ب“  
لکھیں اور میری سہیلی کے اصلی نام کی بجائے اسے باجی لکھیں۔ کمافی کی تصدیق کے  
لیے میں اپنے اور باجی کے خاندان کی تحریریں بھیج رہی ہوں۔ دونوں تحریریں تلف  
کر دیئے گا۔

ہم دونوں اس وقت سہیلیاں بنی تھیں جب ہم دوسری جماعت میں پڑھا کرتی  
تھیں۔ ہمارے گھر دو مختلف محلوں میں تھے۔ ہم دونوں کی گہری محبت کی وجہ یہ تھی کہ  
میرے والد صاحب فوت ہو گئے تو دوسرے دن باجی کے والد صاحب فوت ہو گئے۔ ہم  
دونوں چھوٹی چھوٹی بچیاں تھیں۔ دونوں کو اپنے اپنے والد صاحب کے ساتھ بہت ہی پیار  
تھا۔ والد صاحب بھی ہم سے بہت ہی پیار کرتے تھے۔ ہم دونوں کا دل کلاس میں نہیں لگتا تھا۔

لیکن مجھے ایسا موقع نہ مل سکا۔ دوسرے دن اطلاع ملی کہ لڑکی رات کے وقت  
باہر کو بھاگ اٹھی اور چلانے لگی۔ ”جن آگے جن آگئے۔ مجھے قتل کر دیں گے۔ جن مجھے قتل  
کرنے آئے ہیں۔“ وہ بھاگتی اور جیتی جلاتی چلی گئی۔ اس کی ساس اور سسر اور اس کی اپنی ماں  
اور باپ جو اس کے خاوند کی موت پر آئے ہوئے تھے، اس کے پیچھے دوڑے۔ آگے کھلا  
کنواں تھا۔ کسی کو علم نہیں کہ لڑکی نے خود کنوئیں میں پھلانگ لگا دی یا دیکھ نہ سکی اور کنوئیں  
میں گر پڑی۔ شہر شہر باسن کر ساری بستی جاگ اٹھی۔ ایک آدمی کو رستے سے کنوئیں میں اتارا  
گیا۔ اس نے لڑکی کو پانی سے اٹھا کر کندھوں پر ڈالا اور جب دونوں کو باہر نکالا گیا تو لڑکی  
مر چکی تھی۔

جی میں اتنا تھا کہ یہ راز ساری بستی کو سناؤں اور اہیں بتاؤں کہ یہ پیر فقیر اور عامل  
محض فریب ہیں لیکن ایک تو میں خود اس راز کا ایک حصہ تھا اور دوسرے اس لیے چپ  
رہا کہ یہ پیر فقیر لوگوں کے اعصاب پر اس حد تک سوار ہیں کہ میری بات کو وہ کفر کہہ کر مجھے  
دھتکار دیں گے۔ میں نے دیکھا کہ بستی والوں نے شاہ کے حجرے کو باقاعدہ زیارت بنا  
دیا اور آج ۱۹۰۶ء تک یعنی ہجرت کے وقت تک وہاں ہر جمعرات دیے جلاتے رہے۔

ہم اپنے والد کی پیاری پیاری باتیں کلاس کی بچوں کو سنانا چاہتی تھیں کیونکہ اس طرح غم ہلکا ہوتا تھا لیکن بچوں کو کیا پڑی تھی کہ وہ ہمارے رونے سننے بیٹھ جاتیں کبھی کبھار غصے جو درد بھری باتیں سننے کی بجائے بنسنے کھیلنے کو زیادہ پسند کرتی تھیں۔ اس وقت تک باجی میری سہیلی نہیں تھی۔ والد صاحب کی وفات کے تھوڑے دنوں بعد ہم سکول گئے۔ تفریح کی گھنٹی بجی تو ساری بچیاں چینی چینی چلائی باہر بھاگ گئیں۔ میں کلاس میں ہی بیٹھ رہی۔ میں زور زور سے رونا اور آبا جان کو پکار پکار کر بلانا چاہتی تھی۔ جی میں یہ بھی آئی کہ گھر بھاگ جاؤں اور امی کی گود میں چھپ کر اتنا روؤں کہ آبا جان قبر سے اٹھ آئیں اور مجھے بہلا لیں۔

میں نے دیکھا کہ باجی بھی کلاس میں بیٹھی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کے آبا جان بھی فوت ہو گئے ہیں۔ وہ رو رہی تھی۔ میں اس کے پاس جا بیٹھی تو مجھے بھی رونا آ گیا۔ وہ ملنے روتے چپ ہو گئی اور مجھ سے پوچھنے لگی۔ ”تمہارے آبا جان تمہارے لیے روز دوا لیں لایا کرتے تھے؟“ میں نے کہا۔ ”وہ جب دفتر جانے لگتے تھے تو مجھے دوائے دے دیا کرتے تھے۔“ اس نے کہا۔ ”میرے آبا جان دفتر سے آتے تھے تو سب سے پہلے مجھے اٹھاتے تھے اور پوچھتے تھے کہ دن بھر کیا کیا کھایا ہے اور کیا کرتی رہی ہو؟ پھر میں انہیں سارے دن کی کھانا سنایا کرتی تھی۔۔۔ سچا، میرے آبا جان اتنے اچھے تھے۔“

اس نے بات ختم کی تو میں نے اپنے آبا جان کی بات شروع کر دی۔ جسے وہ دلچسپی سے سنتی رہی۔ اتنے میں تفریح کا وقت ختم ہو گیا۔ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا جھٹی ہوئی تو ہم دونوں کھٹی گھر چلیں۔ راستے میں ہم باری باری اپنے اپنے آبا جان کی بات سناتی رہیں۔ اس روز سے ہم اتنی بڑی سہیلیاں بن گئیں کہ کلاس میں بھی اکٹھی بیٹھ لیں۔ سکول بھی اکٹھی جانے لگیں۔ پھر ہم ایک دوسرے کے گھر جانے لگیں۔ اس کی امی کے دل میں بھی وہی زخم تھا جو میری امی کے دل میں تھا۔ باجی کی امی مجھ سے اور میری امی باجی سے بہت ہی پیار کرنے لگیں۔

اسی پیار میں ہم اتنی اتنی بڑی ہو گئیں کہ ہماری مائیں اور بڑے بھائی ہماری شادی کی باتیں کرنے لگے۔ ہم جوان ہو گئی تھیں اور تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا گیا تھا۔ ہم

دونوں کو کڑے پردے میں بٹھا دیا گیا۔ ہمارا یہ معمول بن گیا تھا کہ ہفتے میں دو تین بار باجی میرے گھر آتی اور اتنی ہی باریں اس کے گھر جاتی۔ ہم پورا پورا دن ایک دوسری کے گھر گزارا کرتی تھیں۔ ہم الگ تھلک کمرے میں بیٹھ جاتیں اور راز و نیاز کی باتیں کیا کرتیں۔ ہم دونوں کو علم نہیں تھا کہ ہماری شادی کس کس کے ساتھ ہو رہی ہے۔ اتنا پتہ چل گیا تھا کہ بات پکی ہو گئی ہے۔ ہم دونوں تنہائی میں بیٹھیں اپنے اپنے ہونے والے خاوندوں کی باتیں کرتی رہتی تھیں۔ وہ مجھے بتایا کرتی کہ وہ کس قسم کے خاوند کو پسند کرے گی اور میں اسے اپنی پسند بتایا کرتی۔ اللہ کا اتنا کرم ضرور تھا کہ ماں باپ نے تربیت ایسی کی تھی کہ ہم نے کبھی اس قسم کی بات نہیں کی تھی کہ ”مجھے ملے گا فلاں لڑکا بہت پسند ہے۔“ ہم پردہ نشین اور با حیا لڑکیاں تھیں لیکن تنہائی میں ہم کبھی کبھی بکواس بھی کر گذرتی تھیں جو رات ہم دونوں تک محدود تھی۔

پھر وہ دن آ ہی گیا جب مجھے ایسے مرد کے سپرد کر دیا گیا جسے میں نے کبھی دیکھا تک نہ تھا۔ پچیس روز بعد باجی کو بھی ڈولی میں بٹھا کر اپنے آبا جان کے گھر سے نصرت کر دیا گیا۔ اس کے لئے بھی اس کا خاوند اجنبی تھا۔ میں نے شادی کے بعد سسرال سے آکر باجی کو ساری ہی باتیں سنا دی تھیں۔ اسی طرح باجی جب تیسرے روز میکے آئی تو میں رات اس کے گھر اس کے ساتھ سوئی۔ ہم سوئی کہاں تھیں۔ رات باتیں کرتے گزر گئی تھی۔ باجی نے مجھ سے کوئی بھی بات نہ چھپائی۔ ہماری محبت ہی ایسی تھی۔ ہم ایک دوسری سے کوئی بات چھپا ہی نہیں سکتی تھیں۔ ہم دونوں کو خاوند اچھے مل گئے۔ وہ ہمیں دل و جان سے چاہتے تھے۔ میرے خاوند نے پہلی رات مجھے کہا تھا کہ ہمارے ماں شادی لڑکی اور لڑکے کی نہیں ہوتی بلکہ دو خاوندوں کی ہوتی ہے۔ اکثر اوقات دو خاوندوں کی سیاست بازی اور فساد فراسی لوگ جھونک لڑکی لڑکے کی ازدواجی زندگی کو جہنم بنا دیتی ہے۔ آؤ، ہم ایک دوسرے سے وعدہ کریں کہ تم اپنے خاندان کا اثر قبول نہیں کرو گی اور میں اپنے خاندان کی کسی ایسی بات پر کان نہیں دھروں گا جو ہماری محبت کے لئے خطرناک ہو۔

ہم دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑ کر وعدہ کیا کہ ہم اپنی محبت پر اپنے

بزرگوں کی محبت کو قربان کر دیں گے۔

بالکل یہی بات باجی نے مجھے سنائی۔ اس کے خاوند نے بھی اسے پہلی رات ہی قسم کی بات کہی اور دونوں نے ایک دوسرے سے ہم جیسا ہی وعدہ کیا لیکن ان کا وعدہ زیادہ پختہ تھا کیونکہ ان کے کمرہ عروسی کی الماری میں قرآن رکھا تھا۔ باجی کے خاوند نے قرآن سامنے رکھ کر اپنا ہاتھ قرآن پر رکھ دیا۔ باجی نے بھی اپنا ہاتھ قرآن پر رکھا۔ اس کے خاوند نے کہا کہ میں اللہ کے پاک کلام کی قسم کھا کر وعدہ کرتا ہوں کہ خواہ کیسے ہی طوفان آئیں، تمہیں دھوکا نہیں دوں گا۔ تمہارا ساتھ چھوڑوں گا۔

باجی نے مجھے سنایا کہ میں نے قرآن سے ہاتھ اٹھا لیا۔ میں ڈرے کا منہ لپیٹی۔ میں نے اپنے خاوند سے کہا کہ آپ فوجوان مروہیں اور میں فوجوان لڑکی ہوں۔ آپ صحت رومانی جذبات سے مغلوب ہو کر اتنی بڑی قسم کھا بیٹھے ہیں۔ یہ مت بھولے کہ ہمارے گھروں میں ایسے ایسے طوفان آتے ہیں کہ قسمیں ٹوٹ جاتی ہیں۔ خدا کے حضور توبہ کیجئے اور دعا کیجئے کہ خدا ہمیں اتنی ہمت دے کہ ہم ہر طوفان میں ایک دوسرے کو سہارا دے سکیں۔

میں باجی کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ بات گہری سوچ سے کیا کرتی ہے۔ لڑکپن میں بھی اس کا دماغ نہایت پختہ اور عقل مندانہ باتیں سوچ لیا کرتا تھا۔ اس نے سنایا کہ خاوند نے اس کا ہاتھ پکڑ کر قرآن پر رکھ دیا اور کہا۔ ”میں نے سچے دل سے قسم کھائی ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ خدا کا پاک کلام مشکل کے وقت میری ضرورت مند کرے گا۔ تم بھی قسم کھاؤ ورنہ میں سمجھوں گا کہ تمہارے دل میں میری محبت نہیں ہے۔“

باجی نے بھی قسم کھائی۔ اور چھ سات سال بعد ایسا تیز و تند طوفان آیا کہ میاں بیوی کے پاؤں اکٹڑنے لگے۔ انہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ بڑی مضبوطی سے تھامے رکھا تھا مگر ہاتھ چھوٹنے لگے اور کلام پاک کی قسم ٹوٹنے لگی۔

اب میں آپ کو اسی طوفان اور طوفان کے بعد کی کہانی سناتی ہوں۔ یہ کہانی چار دیواری کی دنیا کا ایک سرسبز راز ہے۔ کون جانے چار دیواری کی دنیا میں ایسے کتنے ہی راز پوشیدہ ہیں اور کتنی ہی ازدواجی زندگیاں پیار و محبت کے باوجود تباہ و برباد ہو جاتی ہیں۔

شادی کے بعد میرا اور باجی کا پیارا اتنا زیادہ بڑھ گیا کہ ہمارے خاوند بھی ایک دوسرے کے گہرے دوست بن گئے۔ دونوں مختلف محکموں میں ملازم تھے۔ باجی نے میرے خاوند سے اور میں نے باجی کے خاوند سے پردہ ہٹا دیا تھا۔ شادی کے ایک سال بعد میرے ہاں پہلا بچہ پیدا ہوا۔ میں نے باجی سے پوچھا کہ تم پہلا بچہ کب پیدا کرو گی؟ اس نے ہنس کر کہا۔ ”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ دو چار سال ہنس کھیل میں پھر دیکھی جائے گی۔“

دو سال بعد میرے ہاں دوسرا بچہ پیدا ہوا تو باجی اور اس کا خاوند تحفوں کا انبار لے کے پہنچے اور بہت ہی خوشی منائی۔ میں نے باجی سے پھر کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے تم میرا ساتھ نہیں دینا چاہتی۔“ اس نے دو سال پہلے کی طرح ہنس کر کہا۔ ”ابھی نہیں۔“ اور وہ خوش باش رہی۔ وہ طبعاً خوش باش رہنے والی لڑکی تھی۔ اس کا خاوند اس پر جان چھڑکتا تھا بلکہ باجی نے اکثر کہا تھا کہ وہ مجھ سے بچوں کی طرح پلیر کرتے ہیں جس سے میں کبھی کبھی پریشان بھی ہو جاتی ہوں۔ دراصل باجی جتنی شگفتہ مزاج تھی، اتنی ہی سنجیدہ اور متین تھی وہ جذباتی ہوتے ہوئے بھی حقیقت پسند تھی۔

تین سال اور گزر گئے تو میرے ہاں تیسری بچی پیدا ہوئی۔ باجی آئی تو میں نے اسے پہلی بار اداس دیکھا۔ یہاں تک کہ بات کرتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے بتایا کہ جب اس کے گھر میری بچی کی پیدائش کی اطلاع پہنچی تو اس کی ساس نے ناک سلیڑ کر کہا۔ ”یہ اس کا تیسرا بچہ ہے۔ ایک ہم ہیں کہ تھوہر کے پودے کے ناز و نخرے برداشت کئے چلے جا رہے ہیں۔“ باجی کی شگفتہ مزاجی پر اس پر لڑکائی اور وہ چپ چاپ کمرے میں چلی گئی۔ اسے باورچی خانے میں سے ساس کی دبی دبی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اسے بزرگ پر لڑائی آواز بھی سنائی دی۔ ”ہمارے بھاگ کہاں جا پھوٹے۔ کیا پتہ

تھا کہ اس بدعقلی ہوئی گھونٹی کی کوکھ ہمیشہ سوکھی رہے گی۔“ شادی کا ساتواں سال شروع تھا۔ باجی کی کوکھ ابھی تک سوکھی تھی۔ پیدائش اور موت تو اللہ کے ہاتھ ہے مگر یہاں باجی مجرم بن گئی ہیں سے وہ طوفان اٹھا جس



دی ہے اور ایسی بے شمار بیہودہ باتیں نہیں جو مجھے سننی پڑیں۔  
 میں باجی کے پاس گئی تو وہ رو رہی تھی کہنے لگی — ”سن آئی ہو؟“ —  
 میرے آنسو نکل آئے۔ باجی کا چہرہ جو ہر وقت ہنستا کھلتا اور کھلا ہوا رہتا تھا، اب  
 ہوا تھا مسکراتے ہوئے ہونٹوں سے سکلیاں نکل رہی تھیں اور آنکھیں آنسو  
 بہاتے جاری تھیں۔ میں نے اسے تسلیاں دیں جو سب جھوٹی تھیں۔ میں اور کر بھی  
 کیا سکتی تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ گھر میں اس کی حیثیت اچھوت کی سی ہو گئی ہے۔  
 اگر اس کا خاندان اس کا دروند نہ ہوتا تو کبھی کی خودکشی کر چکی ہوتی۔ وہ صرف خاوند  
 کے لیے زندہ تھی۔

میں نے اپنے خاوند سے بات کی تو اس نے باجی کے خاوند کے ساتھ اس مسئلے  
 پر تبادلہ خیالات کیا۔ باجی کے خاوند نے اسے بتایا کہ وہ پختہ عزم کر چکا ہے کہ وہ باجی  
 پرست نہیں لائے گا، نہ اسے طلاق دے گا خواہ اسے اپنے ماں باپ کو ہمیشہ کے  
 لیے ہی کیوں نہ جھوڑنا پڑے۔ میں نے اور میرے خاوند نے اس کی حوصلہ افزائی

کی۔ ہمیں یقین تھا کہ یہ شخص اپنی قسم پر اپنی جان بھی قربان کر دے گا۔  
 باجی کو تو پریشان ہونا ہی تھا لیکن جو حالت اس کی بیوہ ماں کی ہوئی جا رہی تھی  
 وہ دیکھی نہ جاتی تھی۔ اس کی بیٹی کا سہاگ اجڑ رہا تھا۔ اسے کسی نے ایک خانقاہ کا پتہ  
 بتایا اور کہا کہ وہاں ایک بکرا لے جا کر ذبح کرو اور خانقاہ کے گدھی نشین کو نذرانہ دو  
 تو اولاد دینیہ پیدا ہوگی۔ ماں نے بکرا خریدا اور بھاگی بھاگی اس خانقاہ پر جا پہنچی۔ بکرا  
 ذبح کر کے گدھی نشین کے حضور پیش کیا اور بیس روپے نقد دے کر خانقاہ کی دلییز  
 پر ہاتھ رکھا اور گدھی نشین کے پاؤں پر سر رکھ کر بھوٹ بھوٹ کر روئی۔ وہاں سے اسے  
 تعویذ ملے اور یہ روایت کہ ایک اپنی بیٹی کو پانی میں گھول کر پلاؤ اور دوسرا اپنے داماد  
 کو پلاؤ۔

کسی نے اسے بتایا کہ جامع مسجد کے خطیب صاحب اولاد کے لیے تعویذ دیتے ہیں۔  
 ماں بے چاری ان کے ہاں بھی گئی اور تعویذ لے آئی۔ خطیب صاحب نے کہا کہ مراد کے

سے کلام پاک کی قسمیں ٹوٹنے لگیں۔ طوفان اچانک ہی اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی  
 ”سندھی اور نیزی بڑھ گئی۔ وہی باجی جسے ساس اور ننہیں گھر کی رونق سمجھتی تھیں،  
 ڈائرن اور کھوئی ہو گئی۔ پہلے تو گھر کی عورتوں نے اس سے بے رخی برتی۔ پھر بول  
 چال بند ہوئی اور پھر اسے طعنے دینے لگیں۔ باجی گھر اگر میرے ہاں بھاگ آتی تھی اور  
 اس پر جو گند رہی تھی وہ مجھے سناتی اور دل کھول کر روتی تھی۔ ان آنکھوں میں ہر اک  
 واحد سہارا تو خدا ہی تھا۔ خدا کے بعد اس کا سہارا خاوند تھا جو تنہائی میں اس کی  
 دل جوئی کر کے اس کے دل کے زخموں پر مرہم رکھ دیتا تھا۔

ایک روز محلے کی ایک عورت اس کے پاس آ بیٹھی۔ اس سے راز و نیاز سے  
 بتایا کہ اس کی ساس اور ننہیں باجی کے خاوند کی دوسری شادی کی باتیں کر رہی  
 ہیں بلکہ انہوں نے ایک گھرانے کی لڑکی کے متعلق فیصلہ بھی کر لیا ہے۔ اس خبر نے باجی  
 کے پاؤں اکھاڑ دیے۔ اسی رات باجی نے اپنے خاوند سے ذکر کیا تو خاوند نے اسے  
 بتایا — ”یہ پرانی خبر ہے جو تمہیں آج سنائی گئی ہے۔ مجھے چھ مہینوں سے ماں  
 اور ننہیں دوسری شادی کے لئے اکسار ہی ہیں۔ پرسوں کی بات ہے کہ میں نے  
 انہیں صاف کہہ دیا ہے کہ میں دوسری شادی نہیں کروں گا۔ ان کے ساتھ اتنی جھک  
 جھک ہوئی ہے کہ وہ مجھ سے ناراض ہو گئی ہیں۔“ خاوند نے اسے کلام پاک  
 کی قسم یاد دلا کر کہا — ”میں اپنی قسم کو کبھی نہیں بھولوں گا اور مجھے یقین ہے  
 کہ کلام پاک ہماری مدد ضرور کرے گا۔“

مگر باجی کے سسرال میں تو جیسے اللہ اور اللہ کے پاک کلام کا احساس ہی مٹ گیا  
 تھا۔ ایک روز میں باجی کے گھر گئی۔ وہ اپنے کمرے میں قید تھی۔ اس کی ساس مجھے الگ  
 لے گئی اور باجی کے خلاف ایسے ایسے الزام سنائے کہ میں لرز گئی۔ میں جانتی تھی کہ باجی  
 کا اصل جرم صرف یہ ہے کہ اس نے ابھی تک بچہ نہیں جنمایا لیکن اس کی ساس اصل  
 بات پر پردہ ڈال کر یہاں تک کہ گئی کہ یہ بدکار ہے اور بیروں کی بددعا کی ہوئی ہے۔  
 اس نے خاوند پر جادو کر رکھے ہیں۔ پرسوں ہمارے لڑکے نے ہماری بے عزتی کر

آئندہ ظاہر ہونے تک لڑکی ہرجمعات کی ششام ایک تعویذ پانی میں گھول کر پئے۔

محفلے کی مسجد کے پیش امام صاحب کو معلوم نہیں کس طرح باجی کی ماں کی پریشانی کا علم ہو گیا۔ ایک روز وہ اس کے گھر چلے گئے اور ماں سے ساری کہانی سنی۔ امام صاحب نے انہیں بتائیں دلا یا کہ وہ اس کی مراد پوری کرنے کے لیے چلے کریں گے۔ انہوں نے اسی رات چلے شروع کر دیا اور ماں تو قریب سے بڑھ کر ان کی خاطر و ملازمت کرنے لگی۔ بے بس ماں اپنی بیٹی کے سہاگ کی خاطر ہر حقن کر رہی تھی اور روپیہ پیسہ پانی کی طرح بہا رہی تھی۔

باجی اور اس کے خاوند نے ڈاکٹری معائنہ کروایا اور دوا بیوں کا استعمال بھی شروع کر دیا۔ یہ دوائیں کا اثر تھا یا دواؤں کا کہ ایک روز باجی نے مجھے خوشخبری سنائی۔ اس کا چہرہ جو اداسیوں سے پیلا پڑ گیا تھا پھر کھل اٹھا۔ مراد پوری ہونے کے آثار ظاہر ہونے لگے تھے مگر ایک مہینے بعد اطلاع ملی کہ باجی کو رات ہسپتال اٹھائے گئے ہیں۔ آئندہ ایسے نکلے ہوئے کہ باجی کی زندگی خطرے میں پڑ گئی۔ اللہ نے کرم کیا کہ باجی کی جان بچ گئی مگر گھر میں اس کا جینا حال ہو گیا۔ اس کی ساس اور نندوں نے کہا۔ ”کمبخت آسیب زدہ ہے۔“ شادی خندہ و لکیروں کو اس کے پاس بیٹھنے سے منع کر دیا گیا۔ انہیں بتایا گیا کہ باجی کا سایہ منحوس ہے جس پر اس کا سایہ پڑ گیا اسے کبھی بچہ پیدا نہیں ہوگا۔

ممکن ہے بعض خواتین و حضرات کو یہ عجیب لگے لیکن چار دیواری کے اندر اس سے بھی زیادہ بے بنیاد توہمات کو برحق مانا جاتا ہے۔ سائے والی عورت کو بچہ ہی خطرناک سمجھا جاتا ہے۔ اسے سماگوں میں بیٹھنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ شاید اس قسم کے توہمات ہندوؤں سے مسلمانوں کے گھروں میں آگئے ہیں۔ باجی کو بھی سائے والی عورت قرار دے دیا گیا۔ عورتوں نے مجھے بھی اس سے ملنے سے روکا لیکن میں باز نہ آئی۔ ہماری محبت لیے توہمات سے متاثر ہونے والی نہیں تھی۔

باجی کے خاوند پر دوسری شادی کے لیے اس قدر دباؤ ڈالا گیا کہ گھر سے بھاگ جانے کے سوا اس کے سامنے اس مسئلے کا کوئی حل نہ رہا۔ اس نے باجی کو اس جہنم سے نکلنے کے لئے اسے اس کی ماں کے پاس بھیج دیا اور خود اس کو شش میں مصروف ہو گیا کہ اپنے شہر سے بہت دور تنہا بیٹا ہو جائے۔ اس کی کوشش میں مرا خاوند بھی شریک

تھا۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ مغربی پاکستان کو ایک صوبہ بنا دیا گیا۔ ون یونٹ بن جانے سے پشتاور اور کراچی تک تبدیلی کا امکان پیدا ہو گیا۔ باجی کے خاوند کی تبدیلی کراچی ہو گئی۔ جب وہ جانے لگا تو اس کی ماں اور بہنوں نے اس بات پر اس کا ناگ میں دم کر دیا کہ وہ اپنی بیوی کو ساتھ نہ لے جائے مگر اس نے ایک نہ سنی اور باجی کو ساتھ لے گیا۔

کراچی سے باجی کا پہلا خط آیا جس میں اس نے لکھا تھا کہ انہیں سرکاری کوارٹر مل گیا ہے جس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ساس اور نندوں کی گھر کباب اور طعنے نہیں۔ ایک مدت بعد گھر کی چار دیواری میں سکون اور اطمینان محسوس ہوا ہے۔ باجی نے آخر میں لکھا کہ یہ سکون عارضی ہے۔ ہم کب تک کراچی میں رہیں گے۔ آخر اسی جہنم میں جانا ہے جو میرے خاوند کا گھر ہے۔ اس نے اپنے خاوند کے متعلق لکھا کہ وہ کہتے ہیں کہ اگر ہمارے ماں بچہ پیدا نہ ہوتا تو ہم ہمیشہ کراچی میں رہیں گے۔ ماں باپ کے گھر کو ہمیشہ کے لیے خیر یاد کر دیں گے۔ باجی نے خاوند کے اتیار کے متعلق لکھا تھا کہ میں خود کشی کروں گی لیکن خاوند کو یوں جلا وطن نہیں ہونے دوں گی۔ اب تو میں نے بھی انہیں کہہ دیا ہے کہ وہ اولاد کی خاطر دوسری شادی کر لیں لیکن وہ دودن بچہ سے ناراض رہے۔ بڑی مشکل سے انہیں منایا ہے وہ میرے منہ سے ایسی بات نہیں سننا چاہتے۔

باجی کی ماں کا یہ حال تھا کہ درگاہوں، پیروں فقیروں کے آستانوں اور مسجدوں کے چکر کاٹ کاٹ کر ملکان ہوتی جا رہی تھی۔ کسی نے جو ٹونہ ٹونکا بتا دیا وہ پورا کر دیتی تھی۔ ہمارے گھر اکثر آتی اور بہت روتی تھی۔ میں نے بھی اپنی عزیز سہیلی کے لیے ختم قرآن کرایا تھا اور ہر نماز کے بعد اس کے لیے دعا کرتی تھی۔ صرف یہی ایک حقیقت مجھے یقین دلاتی تھی کہ باجی اس طوفان سے صاف نکل آئے گی کہ اس کے خاوند نے کلام پاک کی قسم توڑی نہیں تھی۔ مجھے اللہ کے کلام پر پورا پورا بھروسہ تھا۔

مجھے باجی کی ساس اور نندوں کی سرگرمیوں کا علم ہوتا رہا۔ وہ اپنے بیٹے کی شادی

کی تیاریاں جوش و خروش سے کر رہی تھیں۔ انہوں نے لڑکی کے ماں باپ کو یقین دلایا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کو ان کی بیٹی کے ساتھ ضرور بیاہیں گے۔ باجی کی ماں کو یہ خبریں اوروں کو کر رہی تھیں۔ کراچی سے باجی کے خط باقاعدگی سے آرہے تھے۔ وہ مجھے کسبستی تھی کہ اس کی ساس اپنے بیٹے کی خطوں کے ذریعے دوسری شادی کے لیے قابل کر رہی ہے۔

پھر یہ بھی پتہ چلا کہ باجی کی ساس نے ایک عامل سے اپنے بیٹے پر جادو کروایا ہے۔ سچی بات ہے کہ ہم کالے علم اور جادو کو سچ مانا کرتی تھیں۔ بڑے بھانک فٹے سٹے میں آیا کرتے تھے۔ یہ تو بالکل سچ ہے کہ ہمارے ہاں ایسے عامل موجود ہیں جو منہ مانگے پیسے لے کر کالے علم کے ذریعے دشمن کو نقصان پہنچانے کا عمل کرتے ہیں۔ ایسے عامل حاجت مند عورتوں سے خوب پیسے بٹورتے ہیں۔ جب ہم نے سنا کہ باجی کی ساس نے جادو کروایا ہے تو میری اتنی نے ہاتھ مل کر کہا — ”ہائے، اب نگوڑی کی قسمت پھوٹی، جادو کے زور سے تو بڑے بڑے شاہ روز مرد گھٹنے ٹیک دیتے ہیں“ — میرا دل بھی ڈر سے دھک دھک کرنے لگا۔ میرے پاس کالے علم اور جادو کو بیکار کرنے کا صرف ایک ہی نسخہ تھا، وہ تھا قرآن کریم اور عبادت میں نے قرآن کی تلاوت اور نفل شروع کر دیے اور خدا سے دعا مانگنے لگی کہ خدائے ذوالجلال و جلال کے سارے جادوؤں کو صرف تیری ذات بیکار کر سکتی ہے۔ میں بعض اوقات دعا مانگتے مانگتے رو پڑتی تھی اور خدا سے کہتی تھی کہ تیرے ان دونا چہرے اور بے بس بندوں نے تیرے پاک کلام کی قسم کھائی تھی کہ وہ شرا اور فتنے کے طوفانوں میں ایک دوسرے کا ساتھ نہیں چھوڑیں گے۔ آج ان کی قسمیں ٹوٹ رہی ہیں۔ میرے اللہ، اپنے کلام کی لاج رکھ لے۔

پورا ایک سال گزر گیا۔ یہ سال میرے لیے، باجی، باجی کی ماں اور باجی کے خاوند کے لیے تکلیف دہ سال تھا۔ ہر لمحہ دل پر عجیب سا خوف سوار رہتا تھا۔ باجی کے خط آتے رہتے تھے۔ میں وہ اطمینان اور سکون کا اظہار کرتی تھی لیکن اس خدشے کا اظہار بھی ضرور جوتا تھا کہ خدا جانے کل کیا ہو جائے۔

پھر ایک دن ان ہونی بات ہو گئی۔ جیسے آسمان کے سارے ہی ستارے ٹوٹ کر

نہیں پرکھ گئے ہوں۔ کسی نے بتایا کہ باجی کے خاوند کا تار آیا ہے کہ باجی کے لڑکا پیدا ہوا ہے۔ کسی پہلو قابل یقین خبر نہیں تھی۔ باجی نے مجھ سے تو کبھی کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔ اس نے مجھے پہلے کیوں نہ لکھا کہ اسے بچہ پیدا ہونے والا ہے۔ مجھے خیال آیا کہ شاید وہ مجھے یہ خبر اچانک سنا کر حیران کرنا چاہتی ہوگی۔ میں اس کے سسرال کے گھر گئی تو وہاں شادی کا سامان بندھا ہوا تھا۔ میں نے باجی کی ساس سے تار لے کر خود پڑھا تو انگریزی میں لکھا تھا — ”مبارک ہو، لڑکا پیدا ہوا ہے“ — میں نے ساس اور نندوں کو مبارک دی تو ساس بولی — ”میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ اللہ کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں ہے اتنی سکھ اور بھگوان لڑکی ہے۔ ایسی لڑکیاں قسمت والوں کو ملتی ہیں“ — باجی جو ڈائن کمری، سائے والی اور منحوس تھی، سکھ اور بھگوان بن گئی۔

باجی کی نندوں کا تو یہ حال تھا کہ زچگی میں باجی کی خدمت کرنے کے لیے سچا رہتی تھیں۔ انہوں نے اپنے بھائی کو مبارک کا تار وے کر خط لکھ دیا تھا کہ وہ کراچی آنا چاہتی ہیں۔ ہمیں فوراً لکھو کہ ہم کب آئیں۔ پانچویں روز باجی کے خاوند کا جواب آ گیا۔ اس نے لکھا کہ ماں اور بچہ بالکل تندرست ہیں اور کسی کے آنے کی ضرورت نہیں۔ بچہ ہسپتال میں پیدا ہوا ہے۔ دو روز بعد ماں اور بچہ ہسپتال سے آجائیں گے۔ گھر میں لوگ ہے جو ہانڈی روٹی کر لیتا ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ وہ ڈیڑھ ایک مہینے بعد چھٹی لے کے آ رہا ہے۔

باجی کی ماں کی مراد پوری ہو گئی مگر اسے ہوشیار باقیمت ادا کرنی پڑی۔ مسجد کے امام صاحب نے کہا کہ یہ میرے چلے کا کرشمہ ہے۔ وہ پچیس روپے نقد اور شلو قمیض کا کپڑا لے کے ٹلے تنوید دینے والے پیروں فقیروں اور ٹوٹے ٹوٹے بنانے والوں نے اس سے بھی زیادہ قیمت وصول کی۔ ہر کوئی اسے اپنی کرامات ثابت کر رہا تھا۔ باجی کی ماں ہر اُس درگاہ اور خانقاہ پر شکرانے کا سجدہ کرنے لگی، جہاں وہ اپنی بیٹی کے سہاگ کے لیے جا کر روتی رہتی تھی۔ اس نے مجاوروں اور گدی نشینوں کو قرض لے لے کر نذرانے دیے۔

میں نے باجی کو مبارک باد کا خط لکھا اور یہ گلہ بھی لکھا کہ اس نے یہ راز کیوں بھلا رکھا تھا۔ باجی نے خوشیوں سے بھرپور خط لکھا اور میرے گلے کا وہی جواب دیا جو میں نے پہلے ہی سوچ رکھا تھا کہ وہ مجھے اچانک یہ خبر سنا کر حیران کرنا چاہتی تھی۔ بہر حال میری عزیز ترین سہیلی بڑے ہی خوفناک طوفان سے صاف نکل آئی تھی۔ خدا نے میری دعا قبول کر لی تھی۔

دو مہینے بعد باجی آگئی۔ وہ گھر پہنچی تو تھوڑی دیر بعد میں اسے ملنے گئی۔ وہی سلسلہ وہی نندیں جو اس کے نام سے بیزار تھیں، اس کی بلائیں لے رہی تھیں۔ محلے کی عورتیں بھی ہجوم کر کے آگئی تھیں۔ ساس انہیں سنارہی تھی کہ میں نے اس کی گودہری کرنے کے لیے جو جتن کیے ہیں، وہ کسی کو معلوم ہی نہیں۔ کوئی خانقاہ اور کوئی پیر نہیں چھوڑا۔ جس نے جو نذرانہ مانگا اس سے دگنا اس کی جھولی میں ڈال دیا۔ اتنا تو کوئی اپنی سگی بیٹی کے لیے بھی نہیں کرتا۔ حالانکہ یہ ساری عورتیں گواہ تھیں کہ ساس نے میری سہیلی کا سہاگ اجاڑنے کے لیے زمین و آسمان ایک کر دیے تھے۔ اس کی زبان پر یہی ایک اعلان تھا کہ اپنے بیٹے کی دوسری شادی کروں گی۔ بہر حال مجھے خوشی اسی بات پر تھی کہ میری سہیلی کا سہاگ بال بال بچ گیا تھا۔

اس کا گول مٹول سا بچہ بڑا ہی پیارا تھا۔ میں نے اس پر پیار سے سے کھلونے کو ہاتھوں پر اٹھایا تو وہ رونے لگا۔ باجی ایک کراٹھی اور بوتل میں دودھ لے آئی۔ میں نے اسے کہا۔ ”بوتل سے کیوں دودھ پلاتی ہو؟ پہلے ہی بچے کی پیدائش سے دودھ سوکھ گیا ہے؟“ اس نے کہا ”ڈاکٹر نے میرے خون کا معائنہ کر کے کہا تھا کہ بچے کو دودھ بوتل سے پلانا ہی“

چار پانچ روز بعد میں نے باجی اور اس کے خاوند کو شام کے کھانے پر مدعو کیا۔ ہم سب نے کھانا تو اکٹھے کھایا لیکن کھانے کے بعد دونوں خاوند الگ کمرے میں جا بیٹھے۔ میرے بچے باجی کے بچے کو اٹھالے گئے اور ہم دونوں سہیلیاں دوسرے کمرے میں جا بیٹھیں۔ ہمیں پورے ایک سال کی باتیں سننی اور سنائی تھیں۔ میرے دل میں اتنی

باتیں بھری ہوئی تھیں کہ میں پریشان ہو گئی کہ کون سی بات پہلے سناؤں۔ میں نے باجی سے بچے کے متعلق پوچھا کہ یہ معجزہ کس طرح رونما ہوا ہے۔ مجھے توقع تھی کہ باجی ہی کچھ کہے گی کہ اللہ نے رحم کیا مگر اس نے سر جھکا لیا۔ وہ کتنی ہی دیر خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی رہی۔ میں نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اس کا سراپہ کیا تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے کیونکہ باجی کے آنسو بہ رہے تھے۔ اس نے دھیمی سی آواز میں کہا۔ ”یہ بچہ ہمارا نہیں۔ یہ ایک مری ہوئی ماں کا بچہ ہے۔ میں تمہیں اس راز میں شریک کرنا چاہتی ہوں۔ یہ راز میری روح میں کانٹے کی طرح جھپ رہا ہے۔ مجھے یہ کہنے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ تم یہ راز اپنے سینے میں ہی رکھو گی۔“

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ہم ہمارے سہیلیاں تھیں۔ اس نے اس قدر بھیا ناک راز مجھے بتا کر غلطی نہیں کی تھی۔ اس نے جو کہانی سنائی وہ اس طرح ہے کہ کراچی میں باجی اور اس کے خاوند نے کسی ایک ڈاکٹر اور لیڈی ڈاکٹروں سے معاہدہ کر لیا۔ علاج بھی کر لیا۔ آخر تین ڈاکٹروں نے متفقہ رائے دے دی کہ باجی کی گودکھی ہری نہ ہوگی۔ اس کا اسخام میاں بیوی کو صاف نظر آ رہا تھا۔ باجی کی قسمت میں سوت یا طلاق کبھی گئی تھی لیکن اس کے خاوند نے اسے کہہ دیا تھا کہ وہ عمر بھر کے لیے کراچی میں سکونت اختیار کر لیں گے۔ ان کے پیار کا تقاضا یہی تھا۔ خاوند نے اسے یقین دلادیا تھا کہ تمہاری محبت اور اپنی قسم پر جان تک قربان کر دوں گا۔

باجی کے خاوند کے دفتر میں ایک چیراسی تھا جو دسے کام لیتا تھا۔ وہ جے پور (ہندوستان) کا مہاراجہ تھا اور کراچی میں ایک جھکی میں اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کا کوئی اور رشتہ دار نہیں تھا۔ میاں بیوی اکیلے تھے۔ باجی کا خاوند ملنسار اور نیک آدمی ہے۔ اس نے ایک روز اس چیراسی سے کہا کہ وہ کسی اچھے سے ڈاکٹر سے دسے کا علاج کرائے ورنہ مرض پرانا ہو کر لا علاج ہو جائے گا۔ چیراسی کے آنسو نکل آئے۔ اس نے بتایا کہ اس کی تنخواہ اس قدر قلیل ہے کہ بڑی مشکل سے میاں بیوی کو وقت کی روٹی کھاتے ہیں۔ بیوی کو بچہ ہونے والا ہے لیکن وہ بہت کمزور ہے۔ ڈاکٹر نے خون کی کمی بتائی ہے۔ انہوں نے جو دوائیاں لکھ کر دی ہیں وہ بہت



وہ میاں بیوی کو پچاس روپے ماہوار دیتا رہا۔ چار مہینوں سے علاج ہو رہا تھا جس کوئی اثر نہ ہوا۔ تین مہینے اور گزر گئے۔ وہ انہیں پچاس روپے دیتا رہا۔ ان تین مہینوں میں چہرہ اسی کی بیماری اتنی بڑھ گئی کہ وہ نوکری کے قابل نہ رہا اور اس کی نوکری ختم ہو گئی۔ اب اس کے پیچھے بڑے بالکل ہی بند ہو چکے تھے۔ باجی کا خاوند کبھی کبھی ان کی جھکی میں چلا جاتا، انہیں دیکھ آتا اور پیسے دے آتا۔

ایک روز، جب باجی اور اس کے خاوند کو کراچی میں ایک سال پورا ہو گیا تھا۔ باجی کا خاوند چہرہ اسی کی جھکی میں گیا۔ دیکھا کہ چہرہ اسی دس کے دورے سے نیم غشی کی حالت میں فرش پر پڑا تھا اور بیوی پیدائش کے وقت کے دردوں سے تڑپ رہی تھی۔ باجی کا خاوند گھبرا گیا۔ چہرہ اسی نے اسے اپنے پاس بٹالیا اور کی ہونی سانسوں کو بڑی مشکل سے رواں کر کے کہا — ”آج ہمارا بچہ پیدا ہوگا۔ اس سے پہلے ہلے دو بچے مر چکے ہیں۔ یہ بچہ پیدا ہوگا تو مجھے یقین ہے کہ میری بیوی بھی مر جائے گی۔

اب میرا زندہ رہنا بھی محال ہے۔ آپ ہمارے لیے فرشتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ آپ کی نیکیاں ہماری جان نہ بچا سکیں۔ آپ آخری نیکی کریں۔ جب ہمارا بچہ پیدا ہو تو اسے آپ اٹھالے جائیں اور اسے کسی یتیم خانے کے حوالے کر دیں۔ بچہ زندہ رہنا چاہئے۔ ہماری روحیں بھی آپ کو دعا میں دیتی رہیں گی۔“

بعد میں جب باجی کے خاوند نے اپنی زبان سے مجھے اور میرے خاوند کو اس وقت کی کہانی سنائی تو میں ڈر گئی۔ وہ کہتا ہے کہ جھکی کے اندر کا منظر اتنا ہولناک تھا کہ میں نے بھاگ جانے کی ٹھان لی۔ ایک انسان پیدا ہو رہا تھا اور وہ انسان مر رہے تھے۔ چہرہ اسی کی بیوی کی چیخیں اس طرح ڈراتی تھیں، جیسے گھپ اندھیری رات میں بد روہیں چیخ رہی ہوں۔ کراچی کی دنیا میں نفسا نفسی کا عالم طاری رہتا ہے۔ پڑوسی کو پڑوسی کی خبر نہیں ہوتی۔ چہرہ اسی کی جھکی کے قریب چند اور جھکیاں بھی تھیں۔ یہ جھکیاں تین منزلہ فلیٹوں کے کچھوڑے میں تھیں۔ فلیٹوں میں بھی انسان ہی رہتے تھے۔ جو آرام اور چین کی زندگی بسر کر رہے تھے اور ان تین منزلہ عمارتوں کے سائے میں وہ انسان بھوکے پیاسے مر رہے تھے اور کسی کو خبر نہیں تھی۔

مہنگی ہیں۔ اب یہ حال ہے کہ نہ خاوند کا علاج ہو رہا تھا نہ بیوی کا۔ بچے کی پیدائش میں ابھی کئی مہینے باقی تھے۔

باجی کے خاوند نے چہرہ اسی کا علاج اپنے ذمے لے لیا اور اسے دوائیوں کے لئے پیسے دینے لگا۔ دو مہینے علاج ہوتا رہا مگر اسے کوئی افادہ نہ ہوا مگر بہت پرانا ہو چکا تھا۔ پھر بھی باجی کا خاوند اسے دوائیوں کے لئے پیسے دیتا رہا۔ دو مہینے گزر گئے۔ کوئی افادہ نہ ہوا۔ باجی کا خاوند ڈاکٹر سے ملا اور اسے کہا کہ مریض کی ہن پوری توجہ دے، یہ ٹھیک کیوں نہیں ہوتا؟ ڈاکٹر نے کہا کہ یہ شخص سگریٹ، حقہ یا بیڑیاں پیتا ہوگا۔ چہرہ اسی نے قسم کھائی کہ وہ تمباکو نوشی کا عادی نہیں۔ باجی کا خاوند ایک دن اس کے گھر چلا گیا تاکہ اس کی بیوی سے پوچھے کہ اس کا خاوند تمباکو نوشی کا عادی ہے یا نہیں۔

اس کی بیوی کو اس نے بتایا کہ اس کے خاوند کا علاج ہو رہا ہے لیکن وہ ٹھیک نہیں ہو رہا۔ چار مہینوں سے وہ دوائی لے رہا ہے۔ چہرہ اسی کی بیوی نے حیران ہو کے کہا کہ یہ اپنی دوائی تو کبھی بھی نہیں لایا نہ میں نے اسے دوائی کھاتے دیکھا ہے۔ یہ تو میرے لیے دوائیاں لاتا اور مجھے کھاتا ہے۔ چہرہ اسی نے باجی کے خاوند کو بتا دیا کہ وہ اس سے اپنے علاج کے لئے پیسے لے کر ڈاکٹر سے اپنے لیے نسخہ لکھواتا تھا۔ لیکن ایک اور ڈاکٹر سے اس نے اپنی بیوی کے لیے نسخہ لکھوا لیا تھا۔ چنانچہ وہ باجی کے خاوند سے اپنے علاج کے لئے جو پیسے لیتا تھا ان سے وہ اپنی بیوی کے لیے دوائیاں لے جاتا تھا۔

باجی کا خاوند اتنا امیر نہیں تھا کہ دونوں کا علاج کرانا۔ اسے چہرہ اسی کے بیمار نے بہت متاثر کیا لیکن اسے یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوا کہ اتنی دوائیاں کھانے کے باوجود بیوی کا رنگ لاش کی طرح سفید تھا اور وہ بہت کمزور تھی۔ باجی کا خاوند انہیں یہ کہہ چلا آیا کہ میں تم لوگوں کو پیسے دیتا رہوں گا۔ ان سے تم میں سے کسی ایک کا بھی علاج ہو گیا تو مجھے خوشی ہوگی۔

اور ٹوٹ ٹھکا کرنے والے اسے اپنی اپنی کرامات کہہ رہے تھے۔  
بچہ جو جھگی میں پیدا ہوا تھا، چودہ سال کی عمر میں شہزادہ لگتا ہے۔ ماں باپ  
کا اکٹوتا لڑکا ہے۔ باجی اسے نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتی۔ میں نے اور  
میرے خاوند نے باجی اور اس کے خاوند کو یقین دلادیا تھا کہ تمہارا ہی بچہ ہے۔ اسے  
تم نے زندگی دی ہے۔ اسے خدا نے تمہاری گود میں ڈالا ہے۔ تم وہاں نہ جوتے  
تو یہ ماں باپ کے ساتھ ہی مر جاتا۔

دو سال ہوئے باجی کی ساس مر گئی ہے اور سسر بھی۔ ہم چار انسانوں نے  
یہ راز چودہ سال اپنے سینوں میں چھپائے رکھا ہے۔ باجی اور اس کا خاوند، میں  
اور میرا خاوند۔ ایک روز میرا خاوند "حکایت" کا پرچہ لایا کہنے لگا کہ یہ ہمارے  
مانوس ایڈیٹروں کا اپنا پرچہ ہے۔ یہ "حکایت" کا جنگ ستمبر نمبر تھا۔ میری نظر سب  
سے پہلے "میں کسی کی بیٹی نہیں" کے عنوان پر پڑی۔ میں نے کہانی پڑھی تو دل میں  
ایسا ابال آیا کہ میرے سامنے باجی کی ساری کہانی آگئی۔ گو باجی کی کہانی گننام خاتون  
کی کہانی سے مختلف ہے لیکن اس میں معاشرے کی چند ایک خرابیوں کو بیان کیا گیا  
تھا۔ میں نے "حکایت" کے ایک صفحے پر "چار دیواریں کی دنیا" کے عنوان کے  
تحت سچی کہانیاں لکھنے کی دعوت پڑھی تو جی میں آئی کہ کیوں نہ باجی کی کہانی لکھ  
ڈالوں۔ گننام خاتون نے چار دیواریں کے یاہر کی دنیا کا راز فاش کیا ہے۔ کیوں  
نہیں چار دیواریں کے اندر کی دنیا کا بھید کھول دوں۔

میں نے اپنے خاوند سے بات کی۔ انہوں نے باجی کے خاوند سے بات کی۔ ہم  
چاروں نے میٹنگ کی اور فیصلہ ہوا کہ اب یہ راز لوگوں کو سنا ہی دیا جائے۔ شاید  
کسی کے دل میں ان لڑکیوں کے لیے رحم پیدا ہو جائے جنہیں صرف اس لیے  
طلاق دے دی جاتی ہے یا ان پر سوت لانی جاتی ہے کہ قدرت نے انہیں بچہ  
پیدا کرنے کی صلاحیت عطا نہیں کی۔

باجی کا خاوند دوسری جھگیوں میں گیا اور وہاں کے رہنے والوں کو چہرہ پاسی  
اور اس کی بیوی کے متعلق بتایا۔ وہاں سے دو عورتیں آگئیں۔ باجی کا خاوند باہر  
کھڑا رہا اور عورتیں اندر چلی گئیں۔ تھوڑی دیر بعد اسے بتایا گیا کہ بچہ پیدا ہوا ہے اور  
بچے کی ماں مر گئی ہے۔ اسے مزایا تھا۔ جسم میں خون تھا ہی نہیں۔ جھگیوں کی  
چند اور عورتیں آگئیں۔ دونوں بوڑھے بھی آگئے۔ تمام جوان سال مرد محنت  
مزدوری کے لیے گئے ہوئے تھے۔ بچے کو سنبھالنے اور بچے کی ماں کے کفن و دفن  
کا مسئلہ پیش آگیا۔ اتنے میں باہر اطلاع آئی کہ بچے کا باپ بھی مر گیا ہے۔ ایک تو  
دسے کامرین عروج پر تھا، اس کے ساتھ بیوی کے مرنے کا صدمہ مریض کی موت  
کا باعث بنا۔

باجی کے خاوند نے جھگیوں والوں سے کہا کہ بچے کو وہ لے جائے گا۔ ان  
لوگوں کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس نے جھگیوں والوں سے یہ بھی کہا کہ اسے ایک  
عورت کی بھی ضرورت ہے جو بچے کو سنبھال سکے۔ جھگیوں والے تو اسی انتظار میں  
رہتے تھے کہ کہیں محنت مزدوری مل جائے۔ ایک عورت تیار ہو گئی اور اس کی  
تنخواہ بھی طے ہو گئی۔ اس عورت نے بچہ اٹھالیا اور باجی کا خاوند اسے اپنے گھر  
لے آیا۔ اس نے باجی سے کہا کہ یہ لو خدا نے اپنے کلام کی اور میری قسم کی لاج رکھ  
لی ہے، اس نے باجی کو ساری بات کہ سنائی۔ پھر وہ گھر سے پیسے لے کر جھگیوں میں چلا  
گیا اور ایک بوڑھے سے کفن و دفن کا حساب کروا کے پیسے اس کے ہاتھ میں ڈال  
دیے اور تجبیز و کفین کا بندوبست کروایا۔

دوسرے دن باجی کے خاوند نے گھر تار دے دیا کہ مبارک ہو بچہ پیدا ہوا ہے۔  
ملازمہ نے دو مہینوں میں باجی کو بچے کی دیکھ بھال سکھا دی اور میاں بیوی بچے کو  
گھر لے آئے۔ یہ وہی گھر تھا جہاں سے باجی کھمبائی اور ڈائرن کے روپ میں نکلی اور  
کراچی گئی تھی، اب اس گھر میں وہ شہزادی بن گئی تھی۔ اس کا سہاگ ہرا ہو گیا تھا۔  
باجی نے مجھے یہ ساری بات سنا کر کہا۔ "میرے سہاگ کو دو انسانوں نے جانیں دے  
کر ہرا کیا ہے۔ خدا انہیں جنت نصیب کرے۔" مگسہ کر، ماسر صاحب، میرا نقیر

ان کی اولاد کی شادیاں کسی دوسری ذات سے نہیں ہو سکتی تھیں خواہ وہ ذات کتنی ہی اونچی کیوں نہ ہو۔ بعض اوقات لڑکوں کی کمی کی وجہ سے لڑکیاں بن بیابھی بڑھی ہو جاتی تھیں اور ایسا تو کئی بار ہوتا تھا کہ دولہا کی عمر بارہ سال ہے اور دلہن کی اٹھارہ سال اور ایسا بھی ہوا ہے کہ دلہن دس سال کی ہے اور دولہا بیس سال کا۔

شادی کے بعد لڑکی کے باپ کا اپنے داماد کے گھر جانا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ ان کے عقیدے کے مطابق باپ کے لیے بیٹی کے گھر کی روٹی حرام ہوتی ہے، اور ایسے ہی بہت سے رسم و رواج تھے جو ان لوگوں نے اپنے ارد گرد زنجیروں کی فرج بلیٹ رکھے تھے۔ ان رسم و رواج کے نتیجے میں ناچاقیاں پیدا ہوتی تھیں۔ میاں بیوی کے والدین مل بیٹھ کر جھگڑے طے کرنے کو تو بہن سمجھتے تھے اور اینٹ کا جواب بچتر سے دے کر اپنی اولاد کی ازدواجی زندگی تباہ کر دیا کرتے تھے۔ ایسے ہی گھر بوجھڑے بات کا بتکر بن کر خون خرابے کا باعث بنتے تھے اور یہ بنگلہ قتل اور بھانسی کے تھتھے پر جا کر بھی ختم نہیں ہوتے تھے بلکہ یہ سلسلہ ان کے پس ماندگان اگے چلاتے تھے جو وہ آنے والی نسل کو ورثے کے طور پر دے جایا کرتے تھے۔

۱۹۲۶ میں ایسی ہی ایک شادی ہوئی۔ لڑکی ایک گاؤں کی اور لڑکا دوسرے گاؤں کا تھا۔ راجپوتوں نے خزانوں کے منہ کھول دیے۔ پیسے کی کمی زمین بیچ کر لپٹی کی۔ لڑکی کا جینز بنیل گاڑیوں پر لکڑی لگایا۔ دونوں اطراف کا زور پتر تو لے سونا تھا جو اس زمانے میں بے حد زیادہ تھا۔

لڑکی کی ڈولی چلی گئی تیسرے روز لڑکی واپس آئی۔ دو روز بعد دولہا دلہن کو لینے آیا تو ساتھ خالی ڈولی لیتا آیا۔ چار کہاں ساغھ تھے۔ وہ خود گھوڑے پر سوار تھا۔ لڑکی کے سسرال نے شاید ڈولی بیچ کر لڑکی والوں کی عزت افزائی کی تھی لیکن لڑکی کے باپ کو ڈولی اچھی نہ لگی۔ اس نے اپنے داماد سے کہا کہ لڑکی ایک ہی بار ڈولی میں عیا کرتی ہے۔ ”میں اپنی بیٹی کو دوبارہ ڈولی میں نہیں بٹھاؤں گا، لوگ کہیں گے کہ چوہری کی بیٹی، دوبارہ ڈولی میں بیٹھا ہے۔“

## کیا میں بے غیرت ہوں؟

محمد ناظر

میرے نانائے اپنے آپ کو شکاری بندوق سے گولی مار کر خودکشی کر لی تھی اور یہ کہانی مجھے نانی نے سنا ہی تھی۔

یہ واردات پاکستان بننے سے دس سال پہلے کی ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ تو بہت پرانی کہانی ہے مگر جناب! ہم نے اس کہانی کو پرانا نہیں ہونے دیا۔ دیہات میں اگر دیکھیے۔ ہم عملی طور پر ابھی تک اس کہانی کو دہرائے چلے جا رہے ہیں معلوم نہیں یہ کتنے سو سال پرانا ڈرامہ ہے جو ابھی تک کھیلا جا رہا ہے۔ اس میں صرف یہ تبدیلی آئی ہے کہ ایک طرف رشتے رہتے ہیں۔

کہانی اس طرح شروع ہوتی ہے کہ مشرقی پنجاب (بھارت) میں دو گاؤں تھے جن کا درمیانی فاصلہ ایک میل تھا۔ دونوں گاؤں میں مسلمانوں کی دوسری فلول کے چند ایک گھراتے بھی تھے لیکن زیادہ تر آبادی مسلمان راجپوتوں کی تھی یہ اس علاقے کے ”حاکموں“ کی قوم تھی جن کی ہر بات اونچی اور ناک تو بہت ہی اونچی تھی۔ ان کے ہاں عزت اور آبرو جیسے ناک کہنے میں کا تصور کچھ اور ہی تھا۔ درازدا بات پر لڑائی جھگڑا کرنا، قتل کرنا، گرفتار ہونا، قید ہونا، بیٹیوں کو بیاہ کر لے جانا، چنیدا کرنا کہ بیٹی طلاق لے کر گھر آ بیٹھے اور طلاق لینے اور دینے کو باعث حرکت سمجھنا اور کوئی انگریز پرندوں کے شکار کے لیے گاؤں کے قریب سے گزرے تو اس کے آگے کچھ بچھ جانا ان مسلمان راجپوتوں کے ہاں بڑی اونچی باتیں سمجھی جاتی تھیں۔

داماد نے کہا — ”چچا جی! ڈولی لے جانے والا تو ایک ہی آدمی ہے۔ اللہ نہ کرے لڑکی کا پہلا خاوند مرتو نہیں گیا کہ وہ دوسرے خاوند کے ساتھ ڈولی میں جا رہی ہے۔ میں ڈولی اس لیے لایا ہوں کہ آپ کی بیٹی آرام سے جائے گی۔ دھوپ بھی تو بہت تیز ہوتی ہے۔“

لڑکی کا باپ نہ مانا۔ اس نے کہا — ”لڑکی میری گھوڑی پر جائے گی اور تم اپنی گھوڑی پر سوار نہیں ہو گے۔ پیدل ساتھ جاؤ گے۔“

داماد کی رگوں میں بھی انہی راجپوتوں کا خون تھا۔ اس نے کہا — ”اگر آپ اپنی بیٹی کو ڈولی میں بھیجنے کو اپنی بے عزتی سمجھتے ہیں تو ہو سکتا ہے کہ میرے ماں باپ اسے اپنی بے عزتی سمجھیں کہ لڑکی کو ڈولی میں نہیں بھیجا گیا۔ ڈولی میں تو نہیں لایا یہ انہوں نے بھیجی ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ میں پیدل نہیں جاؤں گا۔ لڑکی کو ساتھ لے کر اپنی گھوڑی پر سوار ہو کر گاؤں سے نکلوں گا۔“

معاہدہ ہو گیا اور داماد خالی ڈولی لے کے چلا گیا۔ لڑکی کے سسرال بھی راجپوت تھے۔ وہ بھلا اس بے عزتی کو کیسے برداشت کر لیتے کہ ان کا بیٹا عالی ہاتھ واپس آ گیا ہے۔ انہوں نے اپنے ایک مزارع کی زبانی پیغام بھیجا کہ لڑکی آئے گی تو ڈولی میں آئے گی ورنہ بیٹی کو گھر بٹھائے رکھو۔ لڑکی کے باپ کے لیے یہ چوٹ بہت سخت تھی، مگر ناک کا مسئلہ تھا۔ اس نے جواب بھیجا کہ لڑکی میری گھوڑی پر جائے گی۔ میں یہ رعایت دے سکتا ہوں کہ تمہارا بیٹا میرے گاؤں سے پیدل نکلے گاؤں سے باہر جا کر گھوڑی پر بیٹھ سکتا ہے۔

اصل جھگڑا ڈولی اور گھوڑی کا نہیں بلکہ یہ پرانی کدورتوں کا فتور تھا۔ دونوں گاؤں کے لڑکے لڑکیوں کی شادیاں اُس دن سے ہو رہی تھیں جس دن دونوں گاؤں آباد ہوئے تھے اور اسی دن سے گھریلو جھگڑے بھی شروع ہو گئے تھے۔ یہ جھگڑے ہر نئی شادی پر منجوس سائے کی طرح چھائے رہتے تھے۔ پرانی کدورت کو ذرا تسکین دینے کے لیے نئی بات پیدا کر لی جاتی تھی۔ اب وہ بات اس لڑکی لڑکے کے معاملے میں بھی پیدا کر لی گئی اور نئی رنجش کی ابتدا ہو گئی۔

بزرگوں کے کہنے کھلانے پر دونوں فریق ذرا ذرا جھک گئے اور لڑکی کو بھیج دیا گیا۔ اس کے بعد لڑکی آتی جاتی رہی۔ تیسرے مہینے لڑکی میکے آئی۔ دو تین دن ہی گزرے ہوں گے کہ اس کے سسرال کا کوئی قریبی رشتہ دار مر گیا۔ اطلاع ملتے ہی لڑکی اتنی عجلت میں سسرال چلی گئی کہ کانٹوں کی ایک بوڑی، سونے کے دو کڑے اور ایک انگوٹھی میکے

بھول گئی۔ یہ وجہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ ماتم والے گھر اتنا سارا زیور پہن کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ اتفاق سے یہ وہ زیورات تھے جو اسے سسرال نے دیئے تھے۔ وہ سسرال گئی تو ساس نے زیورات کے متعلق پوچھا تو لڑکی نے بتایا کہ میکے رہ گئے ہیں اگلی بار اپنی آؤں گی۔

ساس نے اس شک کا اظہار کر دیا کہ لڑکی دانستہ سسرال کے زیورات اپنے ماں باپ کے گھر چھوڑ آئی ہے۔ لڑکی کے جسم میں جوانی کا خون تھا۔ وہ ایسا الزام برداشت نہ کر سکی۔ اس نے باتوں باتوں میں کہہ دیا — ”میرے ماں باپ تمہارے زیور کے بھوکے نہیں ہیں۔ انہوں نے مجھے تم سے زیادہ سونا دیا ہے۔“

ساس بہو میں تو نو میں شروع ہو گئی۔ لڑکی کے خاوند نے اپنی دلہن کی طرفاری کی تو اس کی ماں اس پر پرس پڑی اور بات بڑھ گئی۔ لڑکی نے بہت کوشش کی کہ معاملہ رفع دفع ہو جائے مگر ساس کے دل میں جو پرانی خلش تھی اسے مٹانے کے لیے اسے ایک بہانہ مل گیا تھا۔ وہ بہو کو بخشے پر آمادہ نہ ہوئی۔

غصے و فتنوں بعد لڑکی میکے آئی تو اس نے ساری بات ماں کو کہہ سنائی۔ باپ نے وہ زیورات اٹھائے جو لڑکی کو سسرال سے ملے تھے اور بیٹی کے سسرال چلا گیا۔ اس نے زیورات لڑکی کے سسر کے آگے پھینک کر کہا کہ میں اپنی بیٹی کو اتنا ہی زیور اور دے سکتا ہوں۔ تم نے یہ کہہ کر کہ میری بیٹی تمہارا دیا ہوا زیور جان بوجھ کر چھوڑ آئی ہے، مجھے ہمیری بیوی اور میری بیٹی کو چور کہا ہے۔ اب یہ بات سارے گاؤں میں پھیلے گی اور میری بے عزتی ہوگی۔ میں اپنی بیٹی کو صرف اس صورت میں اس گھر بھیجوں گا کہ ساری بلاوری کے سامنے کہو کہ میری بیٹی زیور گھر بھول آئی تھی۔

سسرال والے بھی آخر راجپوت تھے۔ وہ مقابلے میں ڈٹ گئے اور



نوجوان لڑکیوں کو شادی کے بعد گھر بٹھالینے کے نتیجے پہلے بھی کئی بار ظاہر ہو چکے تھے۔ اب وہی ڈرامہ بھر کھیلایا جارہا تھا۔ لڑکی جوان تھی اور ایک سال سے گھر بیٹھی ہوئی تھی۔ باتیں کرنے والے جھوٹ نہیں بول رہے تھے۔ کسی ثبوت کی ضرورت نہیں تھی۔

باتیں لڑکی کے چچا اور تائے تک پہنچیں۔ انہوں نے لڑکی کے باپ کی غیرت کو دکھایا۔ باپ نے لڑکی سے باز پرس کی تو اس نے جواب دیا۔ ”میں وہاں کبھی کبھی دل بہانے جاتی ہوں۔ گھر میں دل گھبراتا ہے۔“ باپ نے اسے قتل کی دھمکی دے کر خبردار کر دیا۔ چچا اور تائے نے اسے ٹانگیں توڑ دینے کی دھمکی دی اور اس طرح اپنے بزرگ جن سے وہ شفقت کی منتہی تھی، اس کے دشمن ہو گئے صرف ماں تھی جو بیٹی کے غم کو سمجھتی تھی۔ اس نے بیٹی کو کوئی دھمکی نہ دی بلکہ الگ بٹھکر روتی رہی۔ گاؤں میں ایک اور ذات کے گھرانے میں شادی کی محفل جی ہوئی تھی۔ بٹ اور دوم گاؤں کے درمیان میں سارے گاؤں کو ہنسا ہنسا کر پاگل بنا رہے تھے۔ گاؤں کا بچہ بچہ وہاں موجود تھا۔ تہنقہوں کی اس محفل میں صرف ایک انسان نہیں تھا اور وہ یہ لڑکی تھی۔ اس کے بچے کی عمر چھ مہینے ہو گئی تھی۔

کسی نے لڑکی کے باپ کے کان میں کچھ کہا تو وہ تیزی سے اٹھا اور محفل سے نکل گیا۔ اس کے پیچھے اس کا بھائی یعنی لڑکی کا چچا بھی اٹھا اور چلا گیا۔ لڑکی کی ماں قریب ایک مکان کی منڈیر پر عورتوں میں بیٹھی بیٹوں اور ڈوموں کا تماشہ دیکھ رہی تھی۔ اس نے اپنے خاوند اور خاوند کے بھائی کو جاتے نہ دیکھا۔ کسی عورت نے اسے بتایا کہ تمہارا گھر والا فلاں آدمی کے بلانے پر چلا گیا ہے۔ لڑکی کی ماں گھبرا کر اٹھی جیسے وہ کسی خطرے سے خبردار ہو گئی ہو۔ وہ عورتوں کے ہجوم سے تو یہ کہہ کر آرام سے نکلی کہ گھر جا رہی ہوں لیکن محفل کی نظروں سے اوجھل ہو کر گھر کی طرف دوڑ پڑی۔ اسے معلوم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔

گھر میں داخل ہوئی تو ڈویر دھکی کے باہر وہ مزارعہ کھڑا تھا جسے وہ گھر کی رکھوالی کے

برادری کے سامنے بات کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کے جواب میں لڑکی کے باپ نے لڑکی کو سسرال بھیجنے سے انکار کر دیا۔ اور دو بالوں کی ہٹ دھرمی نے ایک نوجوان لڑکی اور ایک نوجوان لڑکے کی خوشیوں پر مہر ثبت کر دی۔ لڑکی کو کوئی سسرال سے لینے کے لیے آیا نہ میکے والوں نے اسے سسرال جانے دیا۔ نانی نے مجھے سنایا کہ ایک دفعہ لڑکی نے ماں سے کہا کہ ضروری تو نہیں کہ کوئی مجھے لینے آئے تو یہی میں جاسکوں گی۔ میں اکیلی چلی جاؤں تو کیا ہو جائے گا؟ اب تو میرا وہی گھر ہے نا۔ ماں کے سینے میں بھی عورت کا دل تھا۔ اس نے اپنے خاوند سے بات کی تو خاوند نے اپنی بیوی اور بیٹی کو قتل تو نہیں کیا، قتل کی دھمکی ضرور دی اور کئی دن بیوی اور بیٹی سے بات تک نہیں کی۔ وہ بار بار کہتا تھا۔ ”میرا خون اٹنا بے غیرت نہیں تھا کہ میری بیٹی اپنے آپ سسرال چل پڑے۔“

لڑکی نے پہلے بچے کو جنم دیا۔ لڑکا پیدا ہوا۔ اس روز لڑکی اتنی روئی جیسے اس کا اکھوتا بچہ مر گیا ہو۔ وہ اس خوشی میں اس مرد کو بھی شریک کرنا چاہتی تھی جو اس بچے کا باپ تھا۔ وہ صرف ایک میل دور تھا مگر دونوں کے درمیان ایک صدی کی کدورتیں اور دو بالوں کی ناکبیں حامل ہو گئی تھیں اور خاوند کا گھر کالے کوسوں دور ہو گیا تھا۔

بچہ تین چار مہینے کا تھا جب لڑکی اسے گودی لے کر باہر نکلنے لگی۔ وہ کبھی کبھی کھیتوں کی طرف نکل جاتی تھی۔ اسے ماں باپ نے کبھی نہیں روکا تھا لیکن گاؤں میں کھسکے پھرمونے لگی۔ پھر باتیں لڑکی کے گاؤں تک پہنچیں۔ پتہ چلا کہ لڑکی بچے کو اٹھا کر جب کھیتوں میں جاتی ہے تو نظر بچا کر ان کھڈیوں کی طرف نکل جاتی ہے جو درختوں کے جھنڈ کے ساتھ ہیں۔ وہ بڑی اچھی اوٹ تھی۔ دوبار کسانوں نے دیکھا کہ لڑکی اس قدر ترقی اوٹ سے نکل کر آ رہی تھی اور دور ایک آدمی اسی اوٹ سے نکل کر جا رہا تھا۔ اس آدمی کو کوئی نہ پہچان سکا کیونکہ کھڈیوں کے درختوں کے جھنڈ اتنے وسیع علاقے میں پھیلے ہوئے تھے کہ آدمی دور نکل جائے تو نظر آتا مگر اتنی دُور سے پہچانا نہیں جاتا تھا۔

یہ چھوڑ گئے تھے کیونکہ لڑکی سرور دکا بہانہ کر کے گھر نہ گئی تھی۔ ماں نے مزارعہ سے پوچھا کہ دونوں چوہدری گھر آئے تھے؟ کہاں گئے ہیں؟ مزارعہ اس سے زیادہ گھبرا ہوا تھا۔ اس نے بتایا:

”چوہدری جی بڑے غصے میں آئے تھے۔ چھوٹی بی بی بچے کو ہٹا کر بہت دیر پہلے چلی گئی تھی۔ مجھے کہہ گئی تھی کہ نٹوں کا تماشا دیکھنے جا رہی ہوں۔ چوہدری جی اور چھوٹے چوہدری ابھی ابھی آئے تو مجھ سے پوچھا کہ وہ کہاں ہے۔ میں نے بتایا کہ بہت دیر ہوئی تماشا دیکھنے چلی گئی ہے۔ چوہدری جی دوڑتے اندر گئے۔ میں صحن میں کھڑا رہا۔ وہ اندر سے نکلے تو ان کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ انہوں نے مجھے گالیاں دیں۔ چھوٹے چوہدری جی نے میرے منہ پر زمین چار تھپڑ مارے اور دونوں دوڑتے ہوئے باہر نکل گئے۔“

ماں کو معلوم تھا کہ وہ کہاں گئے ہیں۔ وہ دوڑتی ہوئی گھر سے نکلی اور گاؤں کی اندھیری گلیوں میں دوڑتی ہوئی گاؤں سے نکل گئی۔ اسے کسی نے بھی نہ دیکھا۔ کیونکہ گاؤں ڈومول کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ وہ کھیتوں کی طرف دوڑتی گئی۔ اس کا رخ درختوں کے اُس گھنے جھنڈ کی طرف تھا جن کے سائے میں کھڈنالے تھے۔ اندھیرے میں اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دوڑتی چلی گئی۔

جب اندھیرے میں جھنڈ سیاہ پہاڑ کی طرح نظر آنے لگا تو وہ جلا جلا کر کہنے لگی:

”ٹھہر جانا چوہدری۔ اللہ کے واسطے ٹھہر جانا چوہدری۔ میری

بات سن لینا۔ اپنی بیٹی پر ظلم نہ کرنا۔“

دونوں چوہدری غصے سے اندھے اور بہرے ہو چکے تھے۔ ان تک نہادیاں پاگل عورت کی آوازیں نہیں پہنچی تھیں۔ وہ ایسی جگہ پہنچ چکے تھے جہاں سے انہیں ایک مرد اور ایک عورت اس طرح بیٹھے سائے کی طرح نظر آ رہے تھے جیسے وہ انسان ایک سایہ بن گئے ہوں۔ چچا نے بعد میں بیان دیا کہ انہوں نے اپنی لڑکی کی ہنسی کی آواز پہچان لی تھی۔ لڑکی کے باپ نے ہونالی بندوق سیدھی کی اور گولی جالا۔

بہت کم تھا جہاں سے چھترے ضائع نہیں ہو سکتے تھے۔ لڑکی اٹھی اور اٹھتے ہی گر پڑی۔

وہ جس مرد کے پاس بیٹھی ہوئی تھی، وہ اٹھا اور اس نے بڑی ہی گرجار آواز میں لکڑا۔ ”مرد بندوقوں سے نہیں لڑا کرتے۔ بزدلو سامنے۔۔۔“ اس کی لٹکار پوری نہ ہو سکی اور دوسرے کارنوس کے چھترے اس کے جسم سے پار ہو گئے۔ چھ ماہ کے بچے کے رونے کی آواز آئی۔

اور عین اُس وقت لڑکی کی ماں کی چیخ اور پکار قریب آگئی۔ وہ چلاتی چلی آ رہی تھی۔ ”تیرا کچھ نہ رہے چوہدری۔ اللہ تیرا بیڑہ غرق کرے۔ تو نے اپنی بیٹی اور اپنے داماد کو مار دیا ہے۔“

دونوں چوہدری لاشوں سے ذرا دور نا تمام طریقے سے کھڑے تھے۔ لڑکی کی ماں پاگوں کی طرح دوڑتی لاشوں پر جا گری۔ بچہ الگ پڑا اور رہا تھا۔ لڑکی اور آدمی مر چکے تھے۔ بچہ بالکل محفوظ تھا۔ نانی نے اسے سینے سے لگا لیا اور اس کی چیخیں اور فریادیں سنا کے خاموش اندھیرے کا جگر بھاڑنے لگیں۔ چوہدریوں کے سامنے ان کی اپنی بیٹی کی لاش کے ساتھ ان کے اپنے داماد کی لاش پڑی تھی۔ بچہ محفوظ تھا۔

دو گویاں چلنے سے دونوں گاؤں کے لوگ دوڑتے آئے۔ ان کے پاس لٹھیاں پکھاڑیاں اور بچھیاں تھیں۔ دو چار لائینیں بھی آگئی تھیں۔ انہیں اٹھانے گئے تو دوسرے گاؤں والوں نے اپنے لڑکے کی لاش پہچان لی۔ انہوں نے دونوں لاشوں کے گرد گھیرا ڈال کر اعلان کر دیا کہ لاشیں پولیس اٹھائے گی۔ تم میں ہمت ہے تو آگے آ کر اپنی بیٹی کی لاش اٹھاؤ۔ جن کا جوان بیٹا مارا گیا تھا وہ مرنے مارنے پر رنتے ہوئے تھے۔ کوئی بھی آگے نہ ہوا۔

رات ہی کو انہوں نے چار میل دور تھانے میں جا کر رپورٹ درج کرا دی اور صبح پولیس آگئی۔ اس وقت تک لڑکی کا باپ پاگل ہو چکا تھا۔ رات جب وہ اپنی بیٹی اور داماد کو قتل کر کے گھر آیا تو نہ بیان کہنے لگا۔ بچہ اٹھ کر اس نے بیٹی کا ٹرنک کھولا اور اس کے کپڑے بھاڑنے لگا۔ جب اسے پکڑا گیا تو اس نے اپنے ایک بھائی کے بازو کو

کو کاٹ کھایا۔ پھر اس نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے۔ صبح پولیس اسے گرفتار کرنے آئی، توہ  
خطرناک حد تک پگھلا ہوا تھا۔ کسی کو بھی خیال نہ آیا کہ بندوق اپنے قبضے میں کر لینے یا بندوق  
سرے سے غائب کر دینے۔ قتل کا کوئی موقع کا گواہ تو تھا نہیں مگر بندوق اندر پڑی تھی۔  
جب تھانیدار اور دو سپاہی اس کے گھر میں داخل ہوئے تو وہ کچھ سکون میں تھا۔  
تھانیدار نے آتے ہی کہا۔ ”چوہدری جی! وہ بندوق ہمیں دے دو۔“ چوہدری  
اطمینان سے اٹھا اور اندر چلا گیا۔ کوئی بھی اس کے ساتھ اندر نہ گیا۔ وہ کمرے کے  
دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں دو نالی بندوق تھی۔ وہ دہلیز پر رکا اور کچھ  
کہے بغیر اس نے نالیاں اپنی ٹھوڑی کے نیچے رکھیں۔ تھانیدار سمجھ گیا۔ وہ یہ کہہ کر اٹھا  
”چوہدری ہوش کر۔“ مگر چوہدری نے ہاتھ نیچے کر کے ٹریگر دبا دیا۔ گولی گرج کر  
ننگی اور چھرتوں نے نیچے سے داخل ہو کر اوپر سے نکلنے ہوئے مغز اور کھوٹڑی کے  
بہر نیچے اڑا دیئے۔ قاتل نے اپنے آپ کو سزائے موت دے دی تھی۔

میری عمر اُس وقت دس گیارہ سال تھی جب میری نانی مجھے یہ کہانی سنارہی  
تھی۔ میں خود بچہ تھا اس لئے مجھے اُس بچے کا خیال آ رہا تھا جس کے ماں باپ اکٹھے  
مارے گئے تھے۔ میں نانی سے پوچھنے لگا تھا کہ وہ بچہ اب کہاں ہے۔ لیکن میں پوچھ نہ  
سکا کیونکہ نانی اتنی زیادہ رونے لگی تھی کہ بات بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے مجھے سینے  
سے لگا لیا اور میرا سر چومنے لگی۔ میں نے سوچا کہ اب نانی سے پوچھوں کہ وہ بچہ کہاں ہے۔  
نانی نے مجھے پوچھنے کی ہمت نہ دی۔ میرے گالوں کو ہاتھوں میں تھام کر اس نے  
ایک ایسی بات کہی جس نے مجھے من کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”میرے چاند نیازی ماں اور  
نیرا باپ اس طرح مارے گئے اور تجھے یتیم کرنے والا نیرا نانا تھا۔ خدا نے تجھے نانا  
کی گولی سے بچا لیا تھا۔ ہم سب تجھے یہ تو بتاتے رہے ہیں کہ تیرے ماں باپ اُس  
وقت مر گئے۔“ جب تو چھ مہینے کا تھا لیکن تجھے یہ کسی نے نہ بتایا کہ وہ کس طرح  
مرے تھے۔“

میں نے نانی کے چہرے پر نظریں گاڑ دی تھیں اور وہ کہہ رہی تھی۔ ”میری

بچی اور میرے بھائی نے دنیا کی نظروں سے اوجھل ہو کر کھنے پڑیوں کے سائے تلے  
اپنی دنیا بسائی ہوئی تھی۔ مجھے معلوم تھا میں بھی چوری کی ان ملاقاتوں میں شریک  
تھی۔ میرا بھائی اپنے بچے کو دیکھنے آیا کرتا تھا اور میری بچی بچے کو وہاں لے جایا  
کرتی تھی جہاں وہ اپنے باپ کی گولی سے ماری گئی۔ اپنے گاؤں کی ایک میزٹن  
پنیاں لے جایا کرتی تھی۔ مجھے امید تھی کہ راضی نامہ ہو جائے گا تو میری بچی اپنے گھر  
آباد ہو جائے گی لیکن ایک سال گزر گیا تو ....“

نانی بہت روئی اور اس کے ساتھ میں بھی رونے لگا۔ نانی نے مجھے یہ کہانی  
اپنے گاؤں یا اپنے گھر میں بیٹھ کر نہیں بلکہ والٹن (لامہوڑ) کے پناہ گزین کیمپ میں  
بیٹھ کر سنائی تھی وہ شاید کبھی بھی یہ راز فاش نہ کرتی لیکن مشرقی پنجاب میں مسلمانوں  
کے قتل عام، گھرنٹ جانے اور پناہ گزین کیمپ میں بے بسی کے اثر سے نانی کے سینے  
میں سرحد پار کے گاؤں کی یادیں ابھرائی تھیں۔ وہ ایسے لمحے میں باتیں کر رہی تھی  
جیسے سرحد پار کی زندگی کا ایک لمحہ ایک بار پھر جینے کی کوشش کر رہی ہو اور اُس  
طرح اس نے یہ زہریلی یاد بھی میرے سامنے اگل دی۔

وقت گزرا اور ساری برادری جس میں دونوں گاؤں کے گھرانے شامل ہیں،  
پاکستان کے ایک چمک میں آباد ہو گئی۔ سب زہیندار اور کسان تھے۔ زمین اچھی اور کافی  
مل گئی اور ہماری زندگی ایک بار پھر رواں دواں ہو گئی۔ ہماری برادری سرحد پار سے خالی  
ہاتھ آئی تھی۔ پیسہ پیسہ اور زیور کی آخری رتی بھی لٹ گئی تھی۔ ہم لوگ کچھ بھی ساتھ  
نہیں لاسکے تھے۔ مگر اپنی کمزوریاں اور پرانی روایات ساتھ ہی لے آئے۔ بیسی چیزیں  
تعبیں جنہیں سکھ بھی نہ لوٹ سکے۔

میری سب سے بڑی بھینبی یہ ہے کہ پاکستان میں آکر دس سال کی عمر میں سکول  
داخل ہو گیا تھا۔ اگر اُن پچھرتہاؤں کا خیال آج چھارہ تھا۔ میری عمر چونتیس سال ہو گئی ہے۔ دو  
بچے ہیں۔ میری شادی اسی خاندان میں ہوئی ہے جس خاندان کا میرا باپ تھا۔ جنھوں نے  
دن گزرے میری بیوی میکے چلی گئی۔ کہہ گئی تھی کہ آٹھویں روز آ جاؤں گی۔ بارہویں  
دن آئی تو میں سسرال کے گھر کی طرف چل پڑا۔ ان کا گھر کھنٹیوں کے دوسری طرف

تین چار فلائنگ دوسے۔ راستے میں اپنے ایک بزرگ مل گئے اور پوچھنے لگے کہ کہاں جا رہے ہو؟ میں نے بتایا کہ بیوی کہہ گئی تھی کہ آٹھویں روز آجاؤں گی آج بارھواں روز ہے، ذرا دیکھنے جا رہا ہوں کہ بیوی بچے خیریت سے تو ہیں؟

بزرگ نے فرمایا۔ ”دوا کھڑ پڑھ کر ہو گئے نابے غیرت؟ تیرے نانانے ناک کی خاطر اپنی بیٹی کو گھر بٹھا کر گولی مار دی تھی اور تم اس کا نام ڈبونسے جا رہے ہو۔ سنو ہر دیویوں کے پیچھے نہیں بھاگا کرتے۔ بیویاں خود آیا کرتی ہیں۔“ میں گھرواپس آگیا۔ نانی ضعیف ہو چکی ہے۔ اب تو چار پائی سے کم ہی اٹھتی ہے میں نے اسے بتایا تو اس نے ضعیفی اور غصے سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ابھی جاؤ اور اپنے بچوں کو دیکھ آؤ۔ لوگوں کی باتیں مت سنو۔ چین جی! انہی مردودوں کی باتوں نے میرا گھرا جاڑا نھا۔“ میں بیوی بچوں کو گھر لے آیا ہوں اور بزرگ مجھے گھور رہے ہیں جیسے کسی عورت کو اتھا کر لایا ہوں۔

## تیسرے بچے کا باپ

احمد بخش گوہر

ہمارے گاؤں کو آپ بڑا گاؤں یا چھوٹا قصبہ کہہ سکتے ہیں جہاں ایک تھانہ ایک چھوٹی سی کچہری اور لڑکیوں کا مڈل سکول بھی ہے۔ ایسے بڑے گاؤں یا چھوٹے قصبے میں کوئی واردات یا لڑائی جھگڑا ہو جائے تو پولیس مقدمہ درج رجسٹر کرنے سے پہلے گاؤں کے بڑوں سے بات کر لیتی ہے تاکہ راضی نامے کی صورت نکل آئے اور معاملہ کچہری تک نہ پہنچے۔ یہ طریقہ بعض حالات میں تو اچھا ثابت ہوتا ہے۔ لوگ مقدمہ بازی سے بچ جاتے ہیں لیکن بعض کیسوں میں بے انصافی بھی ہو جاتی ہے کیونکہ گاؤں کے بڑے کسی پرانی عداوت کی بنا پر کسی ایک پارٹی کے خلاف ہو کر بے انصافی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ بعض لوگ اپنے گھروں کے جھگڑے بھی ان لوگوں کے سامنے جا رکھتے ہیں اور فیصلے کراتے ہیں۔

گاؤں کے بڑے جنہیں روسایا شرفا رکھا جاتا ہے، رئیس تو ہو سکتے ہیں لیکن ضروری نہیں کہ شریف بھی ہوں۔ ان میں سے کوئی تو آٹھتی یا ایسا ہی کاروباری آدمی ہوتا ہے۔ یعنی وہ روپے پیسے والا ہوتا ہے اور کوئی کسی سرکاری محکمے کا ریٹائرڈ افسر یا فوج کا ریٹائرڈ ضابطہ دار وغیرہ ہوتا ہے اور کوئی سینکڑوں ایکڑ زمین کا مالک زمیندار یا جاگیر دار ہوتا ہے اور ان میں دو ایک ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی نظام کوئی معاشرتی یا معاشی حیثیت نہیں ہوتی لیکن وہ مخبری اور چرب زبانی کے فن کے ایسے ماہر ہوتے ہیں جس کی بدولت تھانے میں انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ان میں ایک



آدمہ عالم فاضل یا پیر و مرشد بھی ہوتا ہے۔ ان رؤسا اور شرفاء کا کوئی تعلیمی معیار نہیں ہوتا۔ ان کے معیار کی پیمائش ان کے مکانوں کی بلندی سے کی جاتی ہے جن کی پیمائشوں پر ہذا مرین فضل ربی کی سبلیں نصب ہوتی ہیں۔ یہ نہیں دیکھا جاتا کہ رب کا فضل سمگلنگ سے ہوا ہے یا ذخیرہ اندوزی سے یا مزارعوں کو بھوکا رکھ کر۔ بہر حال یہ لوگ بیچ بھلا تے ہیں جنہیں بعض لوگ کھڑ بیچ بھی کہتے ہیں۔

عید میلاد النبی کا جلسہ ہوا کوئی اور تقریب، یہ لوگ مہتمم اور منتظم بن جاتے ہیں۔ قصبے میں ڈپٹی کمشنر یا اس سے بھی کوئی چھوٹا افسر دور سے پوچھ آجائے تو یہ رؤسا اس کی راہ میں آنکھیں بچھاتے اور فرشتی سلام کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی چغلی کھانے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ایکشن کے زمانے میں ان لوگوں کی سرگرمیاں زیادہ دلچسپ اور ان کی حالت قابلِ رحم ہوتی ہے۔ وہ سرکار کو ناموس نہیں کرنا چاہتے۔ ساتھ ہی ساتھ انہیں یہ غم بھی اندر ہی اندر کھانے لگتا ہے کہ مخالفت پارٹی برسرِ اقتدار آگئی تو ان کا کیا بنے گا؛ لہذا وہ ایک ٹانگ ایک کشتی میں اور دوسری دوسری کشتی میں رکھتے ہیں۔ ہر امیدوار سے جھوٹ بولتے ہیں۔ اور درپردہ پارٹیاں بدلتے رہتے ہیں۔ بعض دیہات میں تو یہ لوگ باقاعدہ حکمرانی کرتے ہیں۔ مقدمے سنتے اور فیصلے صادر کرتے ہیں۔ اگر کوئی پارٹی ان کے فیصلے کو تسلیم نہ کرتے ہوئے عدالت میں چلی جائے تو اس کے کیس کو کمزور کرنے کے لیے یہ لوگ جھوٹی گواہی بھی دے آتے ہیں۔ پاکستان کو تباہی کے غاروں میں پہنچانے والے سابق صدر ایوب خان نے ان لوگوں پر بنیادی جمہوریت کا لیبل لگا کر انہیں سرکاری حیثیت دے دی تھی۔

اس کے باوجود انہیں شرفا بھی کہا جاتا ہے۔ قصبے یا گاؤں کے کسی بھی باشندے کے چال چلن کو اس وقت تک بے داغ نہیں سمجھا جاتا جب تک ان "شرفا" میں سے کوئی ایک تصدیق کا انگوٹھا نہ لگا دے۔

ہمارے قصبے میں ایک جوان سالِ عورت کا خاوند مر گیا۔ اس کا باپ پہلے ہی مر چکا تھا اور اس کی ماں اندھی ہو گئی تھی۔ دو بچے بھی تھے۔ عورت کی بدقسمتی یہ تھی کہ وہ

جوان اور خوبصورت تھی اور خاوند کی بے وقت موت نے اسے اپنے دو بچوں اور اندھی ماں کے لیے اپنے ملا تھ سے کمانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے قصبے میں لڑکیوں کے مڈل سکول میں آٹھ جماعتیں پائس کی تھیں۔ وہ ماں باپ کی واحد اولاد تھی بلکہ نر فارغ السال تھے جو لڑکی کا شوق پورا کرنے کے لیے اسے آگے بڑھانا چاہتے تھے مگر ہائی سکول قصبے سے دور تھا جہاں تک آنے جانے کا کوئی انتظام نہ تھا۔

لڑکی کی شادی ہمارے قصبے میں ہوئی تھی۔ ہم لوگ اسے میرے گھر نہیں ہوتے کہ جس لڑکی کی شادی کر دیں اسے الگ مکان دے دیں تاکہ میاں بیوی آزادی سے اپنی زندگی بسر کریں۔ چھوٹے چھوٹے حرکانوں میں تین تین چار چار شادی شدہ بھائی اس حالت میں رہتے ہیں کہ کسی بھی چوڑے کو الگ کمرہ نہیں ملتا۔ بھائیوں کی بیویاں ایک دوسری کو گھر گھر کر دیکھتی ہیں۔ گھر کی صفائی اور جھاڑ پونچھ پر ایک دوسری سے لڑتی جھگڑتی اور ایک دوسری کے خلاف بہتان طرزی کرتی ہیں۔ پھر اپنے خاوند کے کان بھرتی اور بھائیوں کو بھی ٹکڑا دیتی ہیں۔ چار دیواری کی اس گھٹی گھٹی دنیا میں جو فتنے بپا ہوتے ہیں وہ ملک کی سیاست سے زیادہ دلچسپ اور افسوس ناک ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایسے ہی بھائیوں کے جھگڑے قصبے کے بچوں کے پاس جاتے ہیں اور چار دیواری کی دنیا کی ایسی ایسی کہانیاں سامنے آتی ہیں جو انٹیلی کی داستانوں سے کم دلچسپ نہیں ہوتیں۔

یہ لڑکی جس کی میں کہانی سنانے لگا ہوں، ایسی ہی ایک عورتی میں جا آباد ہوئی تھی جہاں اس کے خاوند کا ایک بڑا بھائی بیوی بچوں کے ساتھ آباد تھا۔ شادی ہوئے ابھی چھ مہینے نہیں گزرے تھے کہ قصبے میں مشہور ہو گیا کہ بھائیوں میں ٹوٹو میں میں شروع ہو چکی ہے۔ بڑے بھائی کی بیوی تجربہ کار اور بچہ عمر کی تھی۔ اس نے بات کے بتکاڑ بنانے جو شروع کیے تو چھوٹے بھائی کی بیوی اس الزام سے بدنام ہو گئی کہ اس نے گھر میں داخل ہوتے ہی فتنہ کھڑا کر دیا ہے۔ بڑے بھائی کی بیوی نے اپنی ساس پر چرب زبانی کا جا دو چلا رکھا تھا۔ اس نے ساس کو بھی چھوٹی بہو کے خلاف کر دیا۔ پھر ان دونوں عورتوں نے مل کر لڑکی کے خاوند کے کان بھر کر اس کے دل میں بھی اپنی بیوی کے خلاف شکوک پیدا کر دیے۔ اگر آپ پوچھیں کہ اس لڑکی سے ان لوگوں کی کیا دشمنی

میں بڑی تھی اور کمرے میں بیٹی سچے جن رہی تھی۔ زندگی اور موت کا کرشمہ ظہور  
پنیر سورما تھا۔

سسرال والوں نے اس پر بھی ناک بھوں چڑھائی کہ ہمیں پہلے بچے کی خوشیاں  
منانی تھیں۔ ”اس کے باپ کو آج ہی مرنا تھا۔ دو روز بعد مر جانا تو ہم خوشی تو منا  
لیتے۔“ لڑکی کو ہر لحاظ سے منحوس قرار دے دیا گیا۔

لڑکی اس جہنم میں دوسرے بچے کی پیدائش تک بڑی تڑپتی رہی۔ دوسرا بچہ  
دو سال بعد پیدا ہوا تھا۔ اس بچے کی عمر دو سال ہوئی تو لڑکی کی ماں ایک روز آخری  
ریڑھی سے جھپٹی اور لوٹھکتی ہوئی نیچے آ رہی۔ اس کے جسم پر کوئی زخم نہ تھا۔ سر میں  
ایسی چوٹ لگی جس سے آنکھیں بند ہو گئیں۔ قصبے کے ڈاکٹر نے علاج کیا مگر آنکھوں کے  
پچھے کھوپڑی میں درد کی ٹیسیں نہ ختم سکیں۔ نینبہ نہیں بعد درد ختم ہو گیا اور اس کے  
ساتھ ہی آنکھیں بھی ختم ہو گئیں۔ اس کے پاس اب کچھ نہ تھا جس سے وہ کسی بڑے شہر  
میں جا کر آنکھوں کا آپریشن کرا سکتی۔ وہ عمر بھر کے لیے معذور ہو کر بیٹھ گئی۔

اب ضرورت یہ تھی کہ بیٹی اور داماد اس کے پاس رہیں اور اس کا ہاتھ تھا میں لیکن  
سسرال والوں نے یہ صورت پیش کی کہ وہ ان کے گھر آ جائے۔ یہ صورت ماں کو منظور  
نہیں تھی۔ اس نے اپنے گھر میں خود داری اور آزادی سے عمر گزاری تھی، وہ پرانے گھر  
میں کیسے جا بیٹھتی؟ اس نے آخر یہ پیش کش کی کہ وہ مکان اس شہر پرانی میٹھی کے نام منتقل کر  
دے گی کہ داماد اور بیٹی اس کے پاس رہیں۔ سسرال والوں نے ایک بھی دن ضائع کیے  
بغیر اپنے بیٹے اور بہو کو بھیج دیا مگر زیور اپنے قصبے میں رکھا۔ داماد نے پہلا کام یہ کیا کہ مکان  
کے کاغذات پر قصبہ کیا اور اپنی بیوی کو ساتھ لے جا کر مکان اس کے نام منتقل کر دیا۔  
کہتے ہیں کہ خدا اعمال بد کی سزا دیتا ہے لیکن ایسے انسان بھی دیکھے گئے ہیں جو  
نیکی کے سوا کچھ اور سوچ بھی نہیں سکتے مگر مسلسل مصائب سے کچل جاتے ہیں۔ ایسے  
انسانوں کو دیکھ کر یہی کہا جاسکتا ہے کہ خدا کی باتیں خدا ہی جانتے۔ یہ لڑکی بھی ایسے  
ہی انسانوں میں سے تھی جس نے زندگی کی خوشیاں دیکھیں تو صرف اپنے ماں باپ کے

تھی؛ تو آپ کو کوئی معقول جواب نہیں ملے گا، سوائے اس کے کہ بڑے بھائی کی بیوی  
کو یہ گوارا نہ تھا کہ حویلی کا کوئی اور حصہ وار بنے۔

لڑکی جب بھی میکے آتی، آنسو اور آبیں لے کے آتی۔ وہ ماں باپ کی اکڑتی  
بیٹی تھی جس کے ساتھ انہیں بہت پیار تھا۔ اسی پیار کی خاطر انہوں نے لڑکی کو دل کھول  
کر جہیز دیا تھا جس سے وہ مقروض بھی ہو گئے تھے۔ سارا جہیز جہنم میں جلنے لگا اور باپ  
کی کمر دوہری ہونے لگی۔ کوئی ایک سال بعد نوبت یہاں تک پہنچی کہ لڑکی کو خاوند نے مانا  
پنینا شروع کر دیا۔ اس کے خلاف ساس اور بڑے بھائی کی بیوی نے یہ الزام عائد  
کر رکھا تھا کہ وہ جب میکے جاتی ہے تو گھر سے پیسے لے جا کر ماں باپ کو دیتی ہے۔ بیویوں  
کے علاوہ وہ چینی اور گھی بھی اٹھالے جاتی ہے۔ اس کے خاوند نے بھی سچ مان لیا اور اپنی  
ماں کی ہدایت کے مطابق اس کے سارے زیور کو جن میں لڑکی کے ماں باپ کا زیور بھی  
شامل تھا، اپنے قصبے میں رکھ لیا۔

باپ نے بیٹی کا غم اپنے دل میں بٹھالیا۔ ہمارے ماں باپ مرتے دم تک بیٹی  
کے دکھ درد سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ اپنی کمر توڑ کر جہیز دیتے ہیں جو دراصل سسرال  
والوں کو اس بات کی قیمت دی جاتی ہے کہ ان کی بیٹی کو سکھی رکھا جائے۔ بیٹیوں کو بھر  
بھی سکھی نہیں رکھا جاتا۔ یہی حال اس لڑکی کے ماں باپ کا ہوا۔ شادی کیے ایک سال  
گزر چکا تھا۔ لڑکی تین چار بار گھر آ بیٹھی تھی لیکن بچوں نے اسے پھر واپس سسرال بھجوا  
دیا تھا۔

ایک روز لڑکی کے باپ کو بخار محسوس ہوا جو ٹائیفائیڈ بن گیا۔ اس کے جسم میں  
قوت تو رہی نہیں تھی جو بیماری کا مقابلہ کرتی۔ تھوڑے دنوں بعد ایک رات اس کی حالت  
بگڑ گئی۔ قصبے میں دو ڈاکٹر اور چار حکیم تھے۔ لڑکی دونوں ڈاکٹروں کے پاس گئی۔ وقت  
آدھی رات کا تھا۔ دونوں ڈاکٹروں نے آنے سے انکار کر دیا۔ ایک حکیم آ گیا جس نے  
مریض کو نہ معلوم کیا دے دیا کہ اس کی آنکھیں پتھر لگیں اور حکیم کے جانے کے دو گھنٹے  
بعد وہ مر گیا اور اس کے مرنے کے تین گھنٹے بعد بیٹی نے پہلے بچے کو جنم دیا۔ باپ کی میت

ہی کافی تھی، غلط علاج نے اسے وقت سے پہلے قبر تک پہنچا دیا۔ ایک روز قصبے کے رؤسا اور شرفار کا ایک وفد مریض کے باپ کی درخواست پر لڑکی کے گھر آگیا۔ مریض سے کہا کہ انہیں اس کا باپ اس لئے لایا ہے کہ تم اپنے گھر چلے جاؤ۔ تم بتاؤ کہ تم اپنے گھر کیوں نہیں جاتے اور سسرال میں رہنا کیوں پسند کرتے ہو؟ مریض نے صاف جواب دے دیا اور کہا کہ میں اسی گھر میں مرنے چاہتا ہوں۔ ایک بیٹ بولا — ”مرد اپنے ماں باپ کے گھر مرا کرتے ہیں۔ گھر جو ان بن کر سسرال کے گھر مرنے والے کو لوگ بے غیرت کہا کرتے ہیں۔ تم ایک عزت دار باپ کے بیٹے ہو اس لیے ہم تمہاری چار پائی اٹھوا لے چلتے ہیں۔“ مریض نے پھر بھی انکار کیا تو بیٹ بولا ناراض ہو گئے۔ ایک نے کہا — ”آخری وقت کاؤں کے بڑوں کو ناراض نہ کرو۔“

جب اس کی بیوی کے کانوں میں ”آخری وقت“ کی آواز پڑی تو وہ پرسے سے نکل کر سب کے سامنے آگئی۔ جس ماں کے بچوں کے باپ کا آخری وقت آجائے وہ موت کا منہ نوچنے سے بھی نہیں گھبراتی۔ یہ تو انسان تھے۔ لڑکی ان پر برس پڑی۔ اس نے کہا — ”تم لوگ میرے خاوند پر لگے گھٹوں کی طرح آن بیٹھے ہو اور کس دلیری سے کہہ رہے ہو کہ ماں باپ کے گھر جا کر مرو اور تمہارا آخری وقت آگیا ہے۔ تم اس کے ماں باپ کو یہ ہدایت کیوں نہیں دیتے کہ اسے بڑے ہسپتال میں داخل کرنا کہ صبح علاج کراؤ۔ تم انہیں یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں ڈاکٹر کا علاج کر رہی ہوں اس پر تم حکیم کی دوائی نہ دو۔ تم اس کی ماں کو کیوں نہیں روکتے کہ اپنے بیٹے کا پیٹ مٹی سے نہ بھرتی جائے۔ تم اس پیر کو کیوں نہیں جاکر کہتے کہ مزار کی مٹی پیٹ میں جا کر گاؤں کی لگیوں کی مٹی جتنا نقصان کرتی ہے۔“

اچانک بچوں نے بیک زبان لا حول پڑھی اور ہاتھ کانوں پر دھر لیے۔ ایک بزرگ نے کہا — ”لڑکیوں کو انگریزی پڑھانے کا یہ اثر ہے کہ مزار کی خاک کو لگیوں کی مٹی کہہ رہی ہے۔۔۔ اٹھو بھائیو! جس نے مزار کی بے ادبی کر دی ہے، وہ ابھی ہماری داڑھیاں نوچ لے گی۔“ اور بیٹ ناراض ہو کر چلے گئے۔

گھر اب وہ پھر خاوند اور بچوں سمیت اپنے ماں باپ کے گھر آگئی۔ وہاں پہنچتے ہی خاوند رو بہ بل گیا۔ اس کے دماغ سے اپنے گھر کے ماحول کے بد اثرات دھل گئے۔ اپنی بیوی کے گھر میں اسے اپنی بیوی کے غمات بھڑکانے اور کسانے والا کوئی نہ تھا۔ اس نے چند دنوں میں ہی اپنی آزاد نگاہوں سے اپنی بیوی کو دیکھا تو پہلی بار معلوم ہوا کہ یہ تو بڑی اچھی عورت ہے۔ اس لڑکی کے خاوند کو کھانسی آنے لگی اور شام کے وقت وہ ہلکی ہلکی حرارت محسوس کرنے لگا۔ وہ جوان آدمی تھا، اسے تھکان سمجھتا رہا۔ کوئی ایک مہینہ بعد اسے بیوی نے بتایا کہ اس کا چہرہ نمایاں طور پر پیلا پڑ گیا ہے۔ وہ خود بھی محسوس کر رہا تھا کہ کوئی چیز اسے اندر ہی اندر کھا رہی ہے۔ جب ڈاکٹر سے معائنہ کرایا تو اس نے سینے کے ایکسرے کے لیے کہا۔ وہ اسی دن لاہور گیا اور ایکسرے کرایا۔ اس سیاہ کالی فلم نے اس کی زندگی پر سیاہ کالی سیاہی پھیر دی — دق کے جراثیم دونوں پھیپھڑوں میں پھیل چکے تھے اور مرض کو اس سٹیج تک لے گئے تھے جہاں سے کم ہی مریض واپس آیا کرتے ہیں۔

دق اب لا علاج مرض نہیں رہا لیکن ایسے مریضوں کے لیے یہ مرض اب بھی لا علاج ہے جن کے پاس پیسہ نہیں یا ان کے لیے جن کے پاس پیسہ ہے لیکن وہ مریض کا علاج گھر میں ہی انارٹی ٹاکٹروں سے کرانا شروع کر دیتے ہیں۔ یہی کچھ یہاں بھی ہوا۔ مریض کو ماں باپ اپنے گھر لے جانے لگے تو اس نے جانے سے انکار کر دیا۔ اس کی بیوی نے ایک ڈاکٹر کا علاج شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی مریض کے ماں باپ اپنا حکیم لے آئے کیونکہ وہ کہتے تھے کہ لوگ یہ نہ کہیں کہ انہوں نے اپنے بیٹے کا علاج نہیں کرایا۔ قریب ایک پیر کا مزار ہے۔ مریض کی ماں مزار پر جا روئی اور مزار کے گدی نشین لے آئے تعویذ لکھ دیے اور یہ بھی کہا کہ مریض کو مزار کی قبر کی مٹی کی ایک چٹ کی روزانہ کھلائی جائے۔

صورت یہ ہو گئی کہ ڈاکٹر اپنا علاج کر رہا تھا۔ حکیم اپنی جڑی بوٹیاں رگوں کو کڑھ کر دینے لگا اور ماں ہر روز چٹکی بھر مٹی پیٹ کے منہ میں ڈال جاتی۔ دواؤں نے اپنا کام کیا یا نہیں؟ یہ تو کسی کو بھی علم نہیں، البتہ مزار کی مٹی کام کر گئی اور مریض جلدی ہی لاش بن گیا۔ اس کے حوصلوں کو پست کرنے کے لیے دق کی صرف ذہنت

اسی رات مریض نے بیوی کو اپنے پاس بلایا اور اس کا ہاتھ تھام کر بہت رویا۔ اس نے اعتراف کیا کہ اسے ماں اور بھائی بھڑکانے رہی ہیں اور وہ اس پر ظلم و تشدد کرتا رہا ہے۔ اس نے ساری بدلوں کی معافی مانگی اور کہا کہ اپنے بچوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ بچے سوئے ہوئے تھے۔ ماں سوئے ہوئے بچوں کو باری باری اٹھا لائی۔ باپ نے دونوں کے سروں پر ہاتھ پھیرا۔ جب ماں دوسرے بچے کو جا رہی تھی تو خاندان کے پاس آئی تو خاندان نے آخری بار بیوی کا ہاتھ پکڑا اور اس کی گرفت ڈھیلی ہو گئی۔ بیوی نے اسے جھنجھوڑا، نام لے لے کر پکارا، آخراں کی آہیں اور فریادیں ایک ایسی چیخ بن گئیں جس نے رات کی خاموش تاریکی کو ہلاک رکھ دیا۔ صبح کے وقت جب بچے جاگے تو ان کا باپ ہمیشہ کے لیے سوچکا تھا۔

سر سے خاندان کا سایہ اٹھ گیا۔ ماں اندھی، بچے چھوٹے چھوٹے اور بچوں کی ماں جوان، خوبصورت اور خالی ہاتھ۔ میت کو ماں باپ اٹھالے گئے تھے۔ انہوں نے آخری رسوم ادا کیں۔ اگر بیوہ کے پاس زیور ہوتا تو اسے بیچ کر کچھ عرصہ ماں اور بچوں کا پیٹ بھر سکتی تھی۔ زیور سسرال کے قبضے میں تھا۔ سوائے مکان کے اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ ڈیڑھ دو مہینے تو روکھی سوکھی کھاتے گزر گئے۔ جب نوبت خاتون تک پہنچی تو بیوہ کے لیے ضروری ہو گیا کہ کمانے کا کوئی ذریعہ ڈھونڈے۔ اس نے قبضے کے بدل سکول میں ملازمت کی درخواست دی جو منظور ہو گئی۔ وہ چونکہ صرف اٹھ جماعتیں پاس تھی اس لیے اسے دوسری جماعت دی گئی اور تنخواہ صرف پچپن روپے۔ اس نے سکول جانا شروع کر دیا مگر گھر سے دن بھر کی غیر حاضری اندھی ماں اور چھوٹے چھوٹے بچوں کے لیے بہت ہی تکلیف دہ تھی۔ اندھی ماں بچوں کو سنبھال نہیں سکتی تھی۔ لہذا ضرورت یہ تھی کہ اسے کوئی ایسا کام ملے جس سے وہ فرصت نکال کر ماں اور بچوں کو دیکھ لیا کرے۔

وہ سکول جاتی رہی اور پوری کوشش کی کہ ماں اور بچے اس کی غیر حاضری میں اپنے آپ کو سنبھالنے لگیں مگر چھوٹا بچہ بہت پریشان کرتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بچوں کی ماں یہ بھی سوچتی تھی کہ پچپن روپے ماہوار تو ایک ہفتے کے لیے بھی کافی نہیں ہوتے۔

چنانچہ وہ کوئی اور کام تلاش کرنے لگی۔ وہ گھر دل کے برتن تو نہیں مانجھ سکتی تھی۔ پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ بچوں کو پڑھا سکتی تھی یا سلائی کر سکتی تھی لیکن اسے سلائی کی جو مشین جہیز میں ملی تھی، وہ سسرال کے قبضے میں تھی۔ ایک روز وہ دل پر پتھر رکھ کر سسرال چلی گئی اور ساس سے مشین مانگی۔ ساس نے جواب دیا کہ مشین تو بیٹے کے علاج کے لیے بیچ ڈالی تھی۔ یہ سفید جھوٹ تھا۔ اس نے اپنے ماں باپ کا دیا ہوا زیور مانگا اور یہ بھی کہا کہ تمہارے بیٹے کے بچوں کو پالنے کے لیے زیور کی ضرورت ہے تو ساس نے جواب دیا کہ بچوں کو ہمارے گھر بھیج دو۔ لڑکی نے انکار کر دیا اور وہاں سے آگئی۔

اب میں کہانی کو ایک سال آگے لے جاتا ہوں اور وہاں سے بچے آکر باقی کہانی لڑکی کی زبانی سناؤں گا۔ میں قصبے سے تھوڑی دور شہر میں ملازم تھا (جس کی میں نشاندہی نہیں کرنا چاہتا) ہفتے کی شام کو گھر آیا کرتا تھا اور اتیلار کو واپسی ہوتی تھی۔ جب بسیں زیادہ چلنے لگیں تو میں ہر روز گھر آنے لگا۔ دفتر سے چھٹی ہوتے ہی بس میں بیٹھ آؤے پونے گھنٹے میں گھر پہنچ، رات گھر گزاری اور دوسری صبح بہت سویرے بس میں بیٹھ کر دفتر پہنچ گئے۔ دنیا میں صرت ماں ہی ماں تھی، جو فالج کی مریض تھی جملہ تشدید ہوا تھا لیکن بروقت علاج کرانے سے وہ اٹھ کر تھوڑا سا چلنے اور ہانڈی روٹی کرنے کے قابل ہو گئی تھی۔ اس کی بائیں ٹانگ اور بائیں بازو ابھی کمزور تھے۔ کھل کر نہیں چل سکتی تھی۔ ڈاکٹر نے احتیاط کی تاکید کر رکھی تھی۔ قصبے میں اپنا مکان تھا۔ شہر میں مکانوں کے کرائے زیادہ تھے۔ اس لیے ہم دونوں نے پیسے بچانے کا یہی طریقہ سوچا تھا کہ شام کو آجایا کروں اور علی الصبح چلا جایا کروں۔ مجھے تکلیف تو بہت ہوتی تھی لیکن ماں نے جس طرح مجھے بیوگی میں بالا تھا، میں اس سے بڑھ کر اس کی خدمت کرنا چاہتا تھا۔

اس لڑکی کے متعلق مجھے ساری باتیں اپنی ماں سے اور اپنے دوستوں سے معلوم ہوتی رہتی تھیں۔

چھ سات مہینے بعد میرے ایک دوست نے مجھے بتایا کہ وہ لڑکی خراب ہو گئی ہے اور اب ناجائز طریقے سے پیسے کما رہی ہے۔ یہ خیر ہم سب کے لیے افسوسناک اور شرمناک



تھی۔ وہ دراصل جوان اور خوبصورت تھی۔ ہم جان گئے کہ روپے پیسے والوں نے اسے عیاشی کا ذریعہ بنا لیا ہوگا۔ خوبصورت نہ ہوتی تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ مجبور عورت کسی مرد کے آگے جا کر ہاتھ پھیلائے تو وہ اسے بہت ہی خوبصورت نظر آنے لگتی ہے۔

تین چار مہینے بعد ہر کسی کی زبان پر اس عورت کی بدکاری کی کہانیاں تھیں۔ میں قصبے کے رؤسا اور شرفا رہیں سے ایک سے ملا اور اس کے متعلق بات کی تو اس نے نہایت افسوس سے کہا۔ ”وہ تو پیشہ کرنے والی طوائف بن گئی ہے۔ ہم سوچ رہے ہیں کہ اسے پنچایت کے سامنے بلا کر روکیں۔ اگر وہ نہ رکے تو پولیس میں رپورٹ دیں۔“ میں نے اس کے ساتھ کھل کھیلنے والے مردوں کا نام پوچھا تو وہ بات گول کر گیا۔ میں نے اسے یہ بھی کہا کہ وہ آخر گاؤں کی بھوٹی بیٹی ہے، اسے کیوں نہ ہم اپنی بھو بیٹی سمجھ کر اس کی مدد کریں۔ وہ جو کچھ کر رہی ہے، اندھی ماں اور معصوم بچوں کے لیے کر رہی ہے مگر قصبے کے اس ادھیڑ عمر بزرگ نے کہا۔ ”نہ بھائی نہ، ہم تو ایسی بیویا کے سائے سے بھی ڈرتے ہیں۔ طوائفیں کسی کی بھو بیٹیاں نہیں ہوا کرتیں“

پھر میں قصبے کے ایسے ہی ایک اور بزرگ سے ملا۔ وہ بھی سرکاری حیثیت والے رؤسا اور شرفا رہیں سے ہیں۔ انہوں نے بالکل وہی باتیں کیں جو میں ایک بزرگ سے سن آیا تھا۔ الفاظ میں ذرا سا فرق منظور تھا۔

تھوڑے دنوں بعد معلوم ہوا کہ اسے سکول سے نکال دیا گیا ہے۔

مجھے اس عورت کے ساتھ زیادہ ہمدردی اس وجہ سے تھی کہ وہ اپنی ماں کے لیے اپنی عزت قربان کر رہی تھی اور میں بھی اپنی ماں کی خدمت میں گن گنا میری ماں میری ساری تنخواہ پڑھنے لکھتی تھی جس سے مجھے خوشی ہوتی تھی۔ وہ میری شادی کے لیے پیسے الگ رکھتی رہتی تھی۔ ابھی اس نے میرے رشتے کی کہیں بات نہیں کی تھی۔ ایک شام میں گھر آیا تو تھوڑی دیر بعد یہ عورت میری ماں کے پاس آئی۔ وہ پہلے کی طرح خوبصورت تھی لیکن رنگ اڑا ہوا اور بہت پریشان نظر آتی تھی۔ میں دوسرے

کمرے میں چلا گیا۔ میری ماں کو بھی پتہ چل چکا تھا کہ یہ عورت بہت بدنام ہے۔ میری ماں فاج جیسی بیماری کی وجہ سے نماز روزے کی پابند ہو گئی اور دوسری عورتوں کی طرح کسی کے خلاف منہ سے بُری بات نہیں نکالتی تھی۔ محلے کی عورتیں اس کے پاس آ کر دوسروں کے قصے سناتی تھیں لیکن اس نے کبھی ماں میں ہاں نہیں ملائی تھی۔ جب یہ عورت اس کے پاس آئی تو اس نے اسے پیار سے اپنے پاس بٹھایا اور کہا۔ ”میں تمہاری ماں سے بہت ہی شرمسار ہوں۔ ادھر اس کی آنکھیں شائع ہوئیں، ادھر بچہ پر فاج لگا۔ ایک بار بھی اسے دیکھنے نہ جاسکی۔ تم کہو، کیسے گزر رہی ہے؟“ اس نے کہا۔ ”خالہ جی، اندھی ماں نے مجھے بھی اندھا کر دیا ہے جس ذلت میں خدا اور اس کے بندوں نے مجھے ڈالا ہے، اس سے خدا میرے دشمنوں کو بھی بچائے۔ در در ذلیل ہو رہی ہوں۔ اللہ کسی کے سر کے سائبیں کو موت نہ دے۔۔۔ آج ہر طرف سے بایوس ہو کر آپ کے پاس آئی ہوں۔ پانچ روپوں کی ضرورت ہے۔ بڑے بچے کو بخار ہو گیا ہے۔“

میں دوسرے کمرے میں بیٹھان کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ بڑی دلیری سے اور جھینپ یا جھک کے لہجہ باتیں کر رہی تھی۔ باتیں کرتے کرتے وہ رو پڑی اور میں کتنی دیر اس کی ہچکیاں سننا نہ رہا۔ اچانک میں نے اپنے آپ میں زلزلے کا جھٹکا محسوس کیا جسے میں فی الواقع زلزلہ سمجھ بیٹھا۔ شاید اس عورت کی باتیں میرے دماغ میں جمع ہوتے ہوتے بارود کی طرح پھٹ گئی تھیں۔ مجھے اپنے آپ پر تباہ نہ رہا۔ میں ماں کے کمرے میں گیا اور ماں سے اجازت لے کر اس عورت کو اپنے کمرے میں لے گیا۔ میں پھر ماں کے پاس گیا اور کہا۔ ”امی، برا نہ مانا۔ میں اس کی ساری باتیں سننا چاہتا ہوں۔ اگر کچھ ہو سکا تو اس کے لیے کر دل گا۔ ہو سکتا ہے خدا اسی کی دعا سے آپ کو تندرست کر دے۔“ میری ماں خیرات کی بہت نائل تھی۔ مجھے اس عورت کے پاس بیٹھنے کی اجازت دے دی۔ میں نے اس کے سامنے بیٹھ کر کہا۔ ”میں تمہاری مجبوریوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ اب تمہارے متعلق بہت بُری باتیں سن رہا ہوں۔ اگر یہ باتیں سچی ہیں

تو بھی میں تمہیں بے گناہ سمجھتا ہوں۔ مجھے ان مردوں کے نام بتاؤ۔ ہو سکتا ہے میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“

اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی جس میں ایسا تاثر تھا جیسے وہ مجھ سے نفرت کر رہی ہو۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”سب فریب کاری ہے۔ مجبور عورت کو ہر مرد یہی کہتا ہے کہ تمہاری مدد کروں گا۔ تم نے کوئی نئی بات نہیں کہی۔ تم بھی مرد ہو۔ میرا سر جھک گیا۔ مجھے اس سے آگے اور کوئی بات کہنی یا سننی نہیں چاہئے تھی۔ لیکن میں اپنے اندر معلوم نہیں کیا تبدیلی محسوس کر رہا تھا جو مجھے مجبور کر رہی تھی کہ اس عورت کے لیے کچھ کرنا ہے، وہ مجھے ہی کرنا ہے۔ میں نے اسے کہا۔ ”میں مرد ہوں۔ مجھے اپنے آپ پر اتنا بھروسہ ہے کہ میں دوسرے مردوں سے مختلف ثابت ہوں گا۔ مجھے بتاؤ کہ تم کس طرح جی رہی ہو؟“

اس نے جو جواب دیا وہ اس قدر عیاں ہے جسے میں اس کے الفاظ میں پیش نہیں کر سکتا پھر اس نے کہا۔ ”تم میرے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔“ معلوم نہیں وہ کیسا شہر شہر تھا جس نے مجھ سے کہلوایا۔ ”میں تمہارے ساتھ شادی کر سکتا ہوں۔“

اس نے ہنس کر کہا۔ ”دو آدمی مجھے یہی بات کہہ چکے ہیں اور تھوڑے مہینوں بعد میں ان میں سے ایک کے بچے کی ماں بن جاؤں گی اور یہ کسی کو بھی پتہ نہ چل سکے گا کہ اس بچے کا باپ کون ہے۔۔۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی۔ کہنے لگی۔ ”تم ابھی ایسی باتیں نہ سوچو۔ کوئی پاک صاف کنوئلا رشتہ تلاش کرو۔ میرے ساتھ تم کیسے شادی کر سکتے ہو؟ وہ لوگ یہیں رہتے ہیں جو تمہیں طعنہ دیا کریں گے کہ تم نے ان کی چوڑی ہونی بڑی منہ میں ڈال لی ہے۔“

”کون ہیں وہ؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے بلا جھجکتیں آدمیوں کے نام بتا دیے جن میں دو روسا اور شہزادیں سے تھے۔ ایک ایسے ہی بزرگ کا بیٹا تھا۔ اس عورت نے گزرے ہوئے ایک سال کی کہانی اس طرح سنائی۔ (میں متعلقہ افراد کے نام حذف کر رہا ہوں)

”میں سکول میں نوکری ملتے ہی سسرال سے مشین اور اپنا زیور لینے گئی تو ساس نے دونوں بیڑی دینے سے انکار کر دیا۔ میں ان بزرگوں میں سے ایک کے پاس گئی جو میرے خاندان کے آخری وقت اسے منانے آئے تھے کہ وہ اپنے گھر چلا جائے اور میں نے اسے کہا کہ مجھے سسرال سے میرے جہیز کی مشین اور میرے ماں باپ کا دیا ہوا ربوہ دلا دے تو اس نے ایسا رویہ اختیار کر لیا جس سے پتہ چلتا تھا کہ وہ مجھ سے اپنی بے وفائی کا انتقام لینا چاہتا ہے۔ اس نے انکار نہ کیا اور اگلے روز آنے کے لیے کہا۔ میں اگلے روز اس کی بیٹھک میں گئی۔ وہ اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھے پیار سے اپنے پاس بٹھالیا اور ہمدردی کی باتیں کرنے لگا جن کے اثر سے میرے آنسو نکل آئے۔ وہ مجھے تسلی دلاسا دینے کے لیے میرے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا اور میرے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو اپنے باپ کا ہاتھ سمجھا۔۔۔“

”اس کا دوسرا ہاتھ میرے گالوں پر پھرنے لگا اور میں نے غم سے منہ ہال ہو کر سراسر اس کے کندھے پر ڈال دیا۔ اس نے اپنا گال میرے سر پر رکھ دیا اور میرے ہاتھ کو سہلانے لگا اس کی باتوں میں پیلا اور ہمدردی تھی۔ مجھے انہی دو چیزوں کی ضرورت تھی۔ اسے تم جانتے ہو، میرے باپ کی عمر کا آدمی ہے۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں ابھی کسی اور سے مشین اور زیور کے متعلق بات نہ کروں۔ وہ خود ہی یہ چیزیں واپس دلا دے گا۔ جب میں وہاں سے اٹھی تو اس نے مجھے دس روپے دیے جو میں نے لے لیے۔ ہمدردی اور پیسہ ہی میری دھتکتی رگیں تھیں جنہوں نے مجھے ذیل کیا۔۔۔“

”دو روز بعد میں پھر اس کے پاس گئی۔ وہ گھر میں اکیلا تھا۔ اس کے بیوی بچے کہیں شادی پر گئے ہوئے تھے۔ اس نے دیکھتے ہی بپک کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیا پھر اپنے پاس بٹھالیا۔ اس کی باتوں میں ہمدردی اور پیلا تو ضرور تھا لیکن لگ بھلا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میرے جسم پر رینگنے لگے اور میں سمجھ گئی کہ ہم باپ بیٹی نہیں بلکہ مرد اور عورت ہیں۔ میں نے اس سے ذرا دور ہٹنے کی کوشش کی تو اس نے مجھے بازو کے گھیرے سے نچکنے نہ دیا۔ وہ ہنس پڑا اور بولا کہ تم تو ڈر گئی ہو۔ میں واقعی ڈر گئی تھی۔ اس نے ایسے الفاظ میں میرا ڈر دور کر دیا کہ میں شہسار بھی ہونی کہ ایک

بزرگ پر کیسا گھٹیا شک کر بیٹھی تھی۔ اس نے مجھے مشین اور زیور دلانے کا وعدہ کیا اور دس روپے دے کر کہا کہ پیسوں کے لیے پریشان نہ ہوا کرو۔ اللہ نے بہت دے رکھا ہے۔۔۔

”اسے واقعی اللہ نے بہت پیسہ دیا ہے۔ اڑھتی ہے۔ میں اس کے پاس چار پانچ دفعہ گئی۔ ان ملاقاتوں میں وہ میرے ساتھ پوری طرح بے تکلف ہو گیا۔ ایک روز اس نے صاف الفاظ میں اپنا مطلب بیان کر دیا اور کہا کہ ہر بار پچاس روپے دیا کروں گا۔ میری جو حالت ہوئی وہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ ایسا چکر آیا کہ پسینہ پھوٹ پڑا۔ میں دہاں سے بھاگ کر نکل آئی۔۔۔

”دوسرے دن ہی سکول سے فارغ ہو کر گھر آئی۔ ماں اور بچوں کو روٹی دی اور ایسے ہی ایک اور بزرگ کے پاس چلی گئی جو لوگوں کے گھر دل کے بھگڑے اور تنازعے طے کیا کرتے ہیں۔ اسے بھی یہی کہا کہ مجھے سمسرال سے مشین اور زیور دلا دے۔ اس نے بھی وعدہ کیا کہ وہ پوری کوشش کرے گا۔ دو روز بعد وہ خود ہمارے گھر گیا اور ہمدردی کی باتیں کر کے میرے بچوں کو پانچ پانچ روپے دیے اور چلا گیا۔ تین چار روز بعد وہ پھر ہمارے گھر آیا اور بتایا کہ وہ میرے سمسرے سے ملنا تھا اور سسر نے اسے وہی جواب دیا ہے جو ساس نے مجھے دیا تھا۔ جب وہ جانے لگا تو میں اس کے ساتھ ڈبوڑتی تک چلی گئی۔ اس نے جیب سے بیس روپے نکالے اور میرے ہاتھ میں دے کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ کہنے لگا کہ تمہارے ساتھ ایک موزی بات کرنا چاہتا ہوں۔ بیس روپے لینے سے انکار کر دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ کیا بات کرے گا۔ لیکن وہ دونوں ٹوٹ، ڈبوڑھی میں بھینک کر چلا گیا۔۔۔

”میرے دل میں یہ آئی کہ اس سے پوچھ ہی لوں کہ وہ کیا بات کرنا چاہتا ہے۔ میں اس کے گھر جانے۔۔۔ ڈرتی تھی لیکن اس نے میری مشکل آسان کر دی۔ دوسرے دن وہ خود ہی آگئی۔ بیس اسے دوسرے کمرے میں لے گئی اور پوچھا کہ وہ کیا بات تھی۔ بات بس اتنی سی تھی کہ وہ میرے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا حالانکہ اس

کی بیوی زندہ تھی اور اس کے دو لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں۔ سب سے بڑا لڑکا میرا ہم عمر تھا۔ اس آدمی نے پہلے تو اپنی بیوی کے خلاف ایک لمبی کہانی سنائی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کی بیوی نری گائے ہے۔ اس کے جذبات کو نہیں سمجھتی وغیرہ پھر اس نے بیوی کی ایسی بھیاں نک تصویر پیش کی کہ میں خوفزدہ ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے میری جوانی اور خوبصورتی کو بیان کیا اور آخر میں کہا کہ میں اس کے ساتھ شادی کر لوں۔۔۔

”میں صاف انکار کر دینا چاہتی تھی لیکن اس آدمی سے کام نکلوانا تھا۔ اس لیے اسے یہ جواب دیا کہ میں اپنی اندھی ماں اور بچوں کے لیے زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ شادی کے متعلق بھی سوچوں گی۔ میرے اس جواب نے اسے بہت حوصلہ دیا۔ میں اس سے پہلے ایسے ہی ایک آدمی سے مل چکی تھی۔ جس نے مجھے بتا دیا تھا کہ مرد عورت سے کیا چاہتا ہے۔ اب میں نے ایسے مردوں کو انگلیوں پر نچانے کا فیصلہ کر لیا مگر میں نے یہ نہ سوچا کہ یہ مرد گھٹیا ہیں اور میں ناخبر بہ کار۔ وہ دوسری تیسری شام ہمارے گھر آ جاتا۔ میری ماں کے پاس بیٹھ کر اس کی دلجوئی کرتا، میرے بچوں کے ساتھ کھیلتا۔ پھر میرے ساتھ الگ کمرے میں بیٹھ جاتا۔ یہ بات تو وہ کئی بار کہ چکا تھا کہ اس گھر میں اگر مجھے سکون نصیب ہوتا ہے۔ ماں باپ نے سترہ سال کی عمر میں اس اجد بیوی کے حوالے کر دیا تھا۔ چھبیس سال گزر گئے ہیں۔ وہ ارمان دل ہی میں مر گئے ہیں جو جوانی میں رنگ دکھایا کرتے ہیں۔ مجھے خدا نے چھپر پھاڑ کر دولت دی ہے لیکن میری زندگی کو مسرتوں سے محروم کر رکھا ہے۔۔۔

”اس کی باتوں میں رومان اور آہیں زیادہ ہوتی تھیں۔ جب ہماری بے تکلفی بڑھتی تو میں اس کے ساتھ اپنے خاوند کی باتیں کرنے لگی اور اسے بتایا کہ میرے ارمانوں کو اس کی بڑی بھابی اور ساس نے کچل دیا تھا۔ خاوند میرے پاس اس وقت آیا جب حق کے جراثیم اس کی جوانی کو کھا چکے تھے۔۔۔

”ہم دونوں ایسی باتیں کہتے سنتے رہتے تھے۔ اس کی عمر چالیس سال سے کچھ زیادہ تھی۔ عمر چھبیس سال لیکن وہ باتیں ایسی کرتا تھا کہ وہ مجھ سے چھوٹا نظر

”مجھے بالکل علم نہیں تھا کہ میں کس ذیل جال میں الجھتی چلی جا رہی ہوں۔ اس ت میرا دوسرا امیدوار میرے گھر آیا تو میں نے بڑی دلیری سے کہہ دیا کہ وہ آئندہ پرے گھر نہ آیا کرے۔ اس نے مجھے ہنسی مذاق سے، لاپرواہی سے اور پھر دھمکیوں سے بنی بات پر لانے کی کوشش کی لیکن مجھے ایک اور آدمی کا سہارا مل گیا تھا جس نے میرے جسم کو ہاتھ لگائے بغیر مجھے پیسے دے دیے تھے۔ وہ واقعی فرشتہ تھا۔ پہلے میں اسے غلط سمجھی تھی۔۔۔

”یہ آدمی چلا تو گیا لیکن نہایت غلیظ دھمکی دے کر۔ میں دوسرے دن سکول گئی۔ ابھی ایک ہی گھنٹہ پڑھایا تھا کہ ہیڈ مسٹر نے مجھے دفتر میں بلا کر کہا کہ تمہارے بیساب کوئی جگہ نہیں رہی۔ یہیں ایس وی پاس استانی مل گئی ہے۔ میں سمجھ گئی کہ یہ کس کی کارستانی ہے۔ اس روز کے بعد مجھے عورتوں کی زبانی بتہ چلنے لگا کہ مجھے بدنام کرنے کی ایک مہم شروع کر دی گئی ہے۔ ہر روز ایک عورت آجاتی اور میرے کان میں کچھ نہ کچھ کہ جاتی۔ مجھے تھیں کے بد معاشوں کے ساتھ منسوب کیا جا رہا تھا۔ میں گلی میں سے گزرتی تو لوٹ کے میرے قریب سے گزرتے نہایت فحش باتیں کہ جاتے۔ سب کو معلوم تھا کہ یہ بے بس عورت ہے، کچھ نہیں کر سکتی۔۔۔

”میں دوسرے بزرگ کے پاس جا کر روئی تو اس نے مجھے سینے سے لگایا اور کہا فکر نہ کرو، میں بندوبست کروں گا۔ اس نے واقعی بندوبست کرنے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں یہ دولوں آدمی آپس میں کہیں جھگڑے بھی تھے۔ میں جسے مخلص اور اپنا محافظ سمجھتی تھی میرے گھر آنے لگا۔ باہر میرے خلاف طوفان اٹھا ہوا تھا۔ مجھے اب اس آدمی کا سہارا تھا۔ بیچپن روپے تنخواہ بند ہو چکی تھی۔ میں نے اس آدمی سے پیسے نہ مانگے ایک ایسا دن آیا کہ گھر میں آنا بھی نہیں تھا۔ پیسہ ایک نہ تھا۔ میں ایک گھر سے آنا ادھار مانگ لائی اور ماں اور بچوں کو روٹی کھلائی۔۔۔

”اسی شام یہ آدمی میرے گھر آگیا۔ میں نے اسے بتایا کہ گھر میں کچھ نہیں رہا۔ اس نے شیرانی کی جیب سے ایک سو کا نوٹ نکال کر مجھے دے دیا اور ساتھ ہی ڈانٹ بھی

آنے لگا تھا۔ شادی کی توقع سے وہ مجھے پیسے بھی دیتا تھا اور ایک رات وہ بہت دینک میرے پاس بیٹھا رہا۔ میری ماں اور بچے سو گئے تھے۔ کچھ نیند کا غماز تھا اور کچھ اس کی باتوں کا اثر کہ میں اپنا آپ اس کے حوالے کر بیٹھی۔ وہ تو چلا گیا مگر میں رات بھر سو نہ سکی۔ صبح ہوئی تو مجھے اس طرح ڈر آنے لگا جیسے ساری دنیا کو میرے گناہ کا علم ہو گیا ہو۔ میرا سر جھک گیا۔ نظریں جھک گئیں اور میں محلے کے ہر انسان سے ڈرنے لگی۔۔۔

”وہ دوسری رات بھی آیا۔ میں نے اس سے دور رہنے کی کوشش کی مگر وہ ایک جادو کی طرح مجھ پر غالب آچکا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ یہ گناہ مجھے کس طرح بندے بندے سے ڈرا رہا ہے۔ یہ سن کر اس نے ایسی باتیں شروع کر دیں کہ میرا ڈر دور ہو گیا۔ میں دراصل ایسی ہی باتیں سننا چاہتی تھی جو میرے منیر سے گناہ کا بوجھ اتار دیں۔ وہ ایسی باتیں نہایت خوبی سے کر سکتا تھا۔ اس نے باتوں کے جادو سے مجھے گناہ کے بوجھ سے آزاد کر دیا۔ اور اس طرح میں ایسے جال میں پھنس گئی جس سے نکلنا بہت مشکل ہو گیا۔۔۔

”ہزار باتیں بناؤ، گناہ اپنے آپ کو چھپا نہیں سکتا۔ اس کا ہر رات میرے پاس آنا چھپ نہ سکا۔ ایک روز وہ بزرگ ملا جس کے پاس میں سب سے پہلے گئی تھی اور اسے دھنکار آئی تھی۔ اس نے مجھے راستے میں روک کر کہا کہ پرسوں میری بیٹھک میں آنا، بہت ضروری بات ہے۔۔۔ میں اس کی بیٹھک میں گئی تو اس نے مجھ سے یہ پوچھے بغیر کہ اس آدمی کے ساتھ میرے تعلقات کیسے ہیں، مجھے کہا کہ تم نے مجھے ٹھکرا دیا تھا اور ایک بدکار آدمی کے ہاتھ جا لگی۔ کیا میں اتنا ہی بُرا تھا؟ اس نے جیب سے دس دس کے تھوڑے سے نوٹ نکالے اور میرے ہاتھ میں دے کر کہا: جاؤ بس یہی بات کہنی تھی۔ آئندہ جتنے پیسوں کی ضرورت ہو مجھ سے لے جایا کرنا۔ میں ایسا کینہ آدمی نہیں ہوں۔ اس سے بچو، جو ہو گیا سو گیا۔“

”میں نے گھر آکر دیکھا کہ دس دس کے چھ نوٹ تھے۔۔۔



دیا کہ میں نے اسے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ پھر باتوں کا سلسلہ جل نکلا۔ میں ناچر بہار اور مجبور غمی۔ اس بزرگ کی شفقت کا رنگ بدلنے لگا اور بات میں یہ جا پہنچی کہ میں نے ضمیر پر کوئی زیادہ بوجھ محسوس نہ کیا۔ میں نے سوچا کہ یہ میرا محسن ہے، میرے پاس اپنے جسم کے سوا اور ہے ہی کیا جس سے اس کی نیکیوں کا صلہ دوں۔ اس رات کے بعد وہ تیسری چوتھی رات میرے پاس آنے لگا۔۔۔

انہیں بدنامی کا ڈر تھا مگر وہ بدنام ہو کر بھی نیک نام ہیں۔ وہ اب بھی بچے ہیں اور لوگوں کے گھریلو جھگڑوں کے فیصلے کرتے ہیں۔ میں ان کے خلاف کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ میں مجبور اور بے بس ہوں۔ کل سے پھر وہ وقت آ گیا ہے کہ گھر میں کھانے کے لیے کچھ نہیں لیکن جو غم مجھے کھا رہا ہے وہ جھوک کا نہیں، وہ یہ ہے کہ میں ان تینوں کے فریب کا بوجھ اپنے جسم میں اٹھائے پھرتی ہوں۔ اگر ماں اور یہ دو بچے نہ ہوتے تو میں اپنے آپ کو ختم کر دیتی۔ مجھے معلوم نہیں میرے تیسرے بچے کا باپ کون ہے۔ معلوم ہو بھی جائے تو وہ مان تھوڑے ہی جا لے گا۔

میرے ہاتھ کا نپ رہے تھے۔ دل بہت زور سے دھڑک رہا تھا اور خون کھول رہا تھا۔ میں نے بے اختیار کہا۔ ”تمہارے تیسرے بچے کا باپ میں ہوں گا۔ میں تمہارے ساتھ شادی کروں گا۔“

اس نے شاید جان لیا تھا کہ میں اسے فریب نہیں دے رہا۔ وہ مجھے اس ارادے سے باز رہنے کے لیے کہنے لگی کہ میں بدکار اور ناپاک عورت ہوں۔ تم بھی گاؤں میں بدنام ہو جاؤ گے لیکن مجھے کسی کا ڈر نہیں تھا کیونکہ میں ایسے محکمے میں ملازم ہوں جس کے چپراسی کو بھی تقصیل اور گاؤں کے بیچ جھک کر سلام کرتے ہیں میں نے اس مظلوم عورت کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ میں کیا کروں گا اور اسے کیا کرنا ہے۔ میں نے اسے پانچ روپے دے دیے جو وہ مانگنے آئی تھی۔ میں کوئی دولت مند تو نہیں تھا کہ اسے گئے بغیر دس دس کے سات آٹھ نوٹ دے دیتا۔

میں نے ماں سے کہا کہ میں اس عورت کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہوں تو وہ حیرانی سے میرا منہ دیکھنے لگی۔ میں نے اسے ساری بات سنا کر کہا کہ امی، خدا اسی نیکی کے بدلے آپ کو تندرست کر دے گا۔ ماں مان تو گئی مگر بڑی مشکل سے۔

میں دوسری صبح دفتر گیا اور تین روز کی چھٹی لے لی۔ طے کیے ہوئے پروگرام کے مطابق میں قصبے کے سارے بڑوں سے ملاجن کی تعداد چھتھی اور انہیں کہا کہ ایک ایسا مسئلہ درپیش ہے جو صرف آپ لوگ حل کر سکتے ہیں۔ پانچ اور معززین

”ایک روز گرمیوں کی دوپہر تھی۔ لوگ گھر دس بند تھے۔ میں گاؤں کے دوسرے بزرگ کے گھر کے سامنے سے گزری تو اس کا بڑا بیٹا دروازے سے نکل رہا تھا۔ تم اسے جانتے ہو کتنا جوان اور خوبصورت ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر میرا بازو پکڑ لیا اور مجھے اندر لے گیا۔ اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ گھر والے شاید کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ وہ مجھے کمرے میں لے گیا اور اپنے باپ کو گالیاں دینے لگا۔ کہنے لگا کہ ہے تو میرا باپ لیکن پکا بدقماش اور بدکار آدمی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اس نے تمہیں بہت خراب کیا ہے۔ اگر تم اسی طرح اکیلی پھرتی رہی تو لوگ تمہاری بوٹیاں بھی نوچ لیں گے۔ اگر تمہارا دل مانے تو میں تمہارے ساتھ شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔۔۔

”مجھے آگ لگ گئی۔ میں نے جل کر کہا۔ جیسا باپ ویسا بیٹا، میں تم دونوں کے منہ پر تھوکتی ہوں۔“ اس نے منہ آگے کر کے بڑی لجاجت سے کہا۔ ”لو خوشک لو۔ اگر تمہارا غصہ تھوکنے سے ٹھنڈا ہو سکتا ہے تو میرا منہ حاضر ہے۔ میں اپنے باپ کے گناہ کی سزا بھگت لیتا ہوں۔“ میں اسی بات سے موم ہو گئی اور رنے لگی۔ اس نے بڑے ہمارے مجھے اپنے ساتھ لگا لیا اور ہمدردی کی باتیں شروع کر دیں۔ زیادہ لمبی چوڑی باتیں کیا سناؤں۔ میں گناہگار تو ہو ہی چکی تھی۔ اس کی باتوں میں آئی۔ آگئی۔ اس نے شادی کا پکا وعدہ کیا اور مجھے یقین دلایا کہ وہ مجھے، میری ماں اور بچوں کو کہیں اور لے جائے گا۔ اس وعدے نے مجھے اس کی بے نکاحی بیوی بنا دیا۔۔۔

”تم نے سنا ہو گا کہ یہ دونوں بزرگ ایک دوسرے سے ہاتھ پائی تک بھی آگئے تھے اور خون خرابا ہوتے ہوتے رہ گیا تھا۔ ظاہری طور پر وہ لڑے کسی اور بات پر تھے لیکن لڑائی کی اصل وجہ میرا وجود تھا۔ اس کے بعد تینوں مجھ سے کنارہ کش ہو گئے۔

کو بھی بلا لیا اور مسجد کے خطیب کو بھی جمع رجسٹر نکاح بلا لیا۔ میں نے اسے بالکل نہ بتایا کہ کس کا نکاح پڑھنا ہے۔ جب سارے افراد میرے گھر آ گئے تو میں نے کہا کہ میں نے آپ کو اس لیے زحمت دی ہے کہ میں فلاں مرحوم کی بیٹی اور فلاں مرحوم کی بیوہ کے ساتھ نکاح پڑھوانا چاہتا ہوں۔ وہ چونکہ بیوہ ہے اور غریب بھی ہے اس لیے میں صرف آپ صاحبان کی موجودگی میں نہایت سادگی سے یہ رسم پوری کرنا چاہتا ہوں۔ ایک صاحب نے کہا۔ ”بیٹا، تم تو کڑی کی خاطر باہر رہتے ہو۔ اس لیے تمہیں معلوم نہیں کہ یہ عورت داغدار ہے۔ اس کا چال چلن بہت خراب ہے۔“ یہ صاحب وہی تھے جنہوں نے اس عورت کو گناہ کے راستے پر ڈالا تھا۔ اس کی تائید میں دو تین اور آدمی بول پڑے اور جو صحیح معنوں میں معززین تھے، ان میں سے دو نے مجھے پورے خلوص سے کہا کہ تمہارے لیے اچھے رشتوں کی کوئی کمی نہیں، ایسا مشکوک رشتہ نہ کرو۔ تم عزت دار خاندان کے نوجوان ہو۔ یہ عورت تمہیں دھوکا دے گی۔

میں ایسی ہی باتوں کا منتظر تھا۔ میں نے پردے اٹھانے شروع کر دیے اور کہا۔ ”میں کسی کا نام یہ بغیر کہتا ہوں کہ اس عورت کو گاؤں کے بزرگوں نے بدکار بنایا ہے۔ وہ بزرگ اس مجلس میں موجود ہیں۔ ان کا فرض یہ تھا کہ وہ عورت کے سر پر ہاتھ رکھتے۔ وہ سب کی بیٹی تھی مگر وہ اپنے باپوں کے پاس گئی تو ان سے عزت لٹا کر آ گئی۔ آپ میں سے کوئی صاحب یہ ثابت کر دیں کہ اس عورت نے کسی کے پاس جا کر یہ کہا ہو کہ مجھے اتنے پیسے دے کر میرے جسم سے کھیل لو۔ مگر میں آپ سب کو خبردار کرتا ہوں کہ اگر آپ میں سے کسی نے بھی ایسا ثبوت پیش کرنے کی کوشش کی تو میں اسے قصبے کے چوک میں کھڑے ہو کر ننگا کر دوں گا۔“ میں اٹھا اور الماری میں سے قرآن کریم نکال کر گاؤں کے اس بچے کے آگے کر دیا جس نے سب سے پہلے لڑکی کی عزت ناپاک کی تھی اور مجلس میں سب سے پہلے کہا تھا کہ یہ عورت داغدار ہے۔ میں نے قرآن اس کے آگے کر کے کہا۔ ”چچا جان! اس پاک کلام پر ہاتھ رکھ کر ایک بار پھر کہیں کہ یہ عورت داغدار ہے اور یہ بھی بتائیں کہ اسے مجبوری کی حالت میں کس نے داغدار کیا؟“

مجلس پر سناتا طاری ہو گیا۔ میں نے قرآن کو دہریں رکھ لیا اور کہا۔ ”اس محلے پر خدا کی لعنت بر سے گی جہاں کے بزرگوں نے اپنی بیٹی کے ساتھ منہ کالا کیا۔ آج اس عورت کے جسم میں اپنے باپوں کا گناہ پرورش پا رہا ہے۔ گناہ کس نے کیا اور سزا کسے ملی۔ وہ تمہارے پاس اس لیے گئی تھی کہ اسے سسرال سے سلائی کی مشین اور زیورہ واپس دلا دو جس سے وہ اپنی اندھی ماں اور دو بچوں کو روٹی کھلا سکے۔ تم نے اسے پیسے دیے اس کی عزت سے کھیلے۔ لاؤ مولوی صاحب نکاح کا رجسٹر کھلو۔ عورت میرے گھر میں موجود ہے۔ اس سے پوچھ لو کہ میں نے اسے لہجہ یاد دھکی سے نشادی کے لیے تو راضی نہیں کیا؟.... اور میں قرآن پاک کو سامنے رکھ کر کہہ رہا ہوں کہ اس عورت کے تیسرے بچے کا باپ اس دنیا سے سکھی نہیں جائے گا۔“

مجلس کا سناتا اور گہرا ہو گیا۔ مولوی صاحب نے مجھ سے کلمے پڑھوائے اور نکاح کے رجسٹر پر دستخط کرائے۔ پھر دو آدمی میری رہنمائی میں اندر گئے جہاں مظلوم بیوہ بیٹی ہوئی تھی۔ اس سے ایجاب و قبول کرایا اور رجسٹر پر دستخط کروا لیے۔ حاضرین کو صرف چائے پلائی اور میں نے انہیں آخری بات یہ کہی کہ اب یہ بیوہ میری بیوی ہے۔ اگر اب گاؤں میں اس کے خلاف کسی نے بات کی تو میں اصل مجرموں کو سب کے سامنے لے آؤں گا اور ثبوت پیش کر دوں گا۔

میرا ایک ایک لفظ اصل مجرموں کے دلوں سے تیر کی طرح پار ہوتا جا رہا تھا۔ اچانک کسی نے بلند آواز سے کہا۔ ”شاباش کہو گاؤں کے اس بیٹے کو.... بیٹا ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ اس آواز سے مجلس میں جان پڑ گئی اور مجھے ہر طرف سے شاباش ملنے لگی۔

مجلس پر خاموش ہوئی۔ میں نے اپنی بیوی کو اجازت دے دی کہ وہ اپنی ماں کے پاس رہے یا اسے اور اپنے بچوں کو میرے گھر میں لے آئے لیکن اس کا گھر زیادہ کھلا تھا۔ اس لیے میں اپنی ماں کو اس کے گھر لے گیا اور ہم ہنسی خوشی رہنے لگے۔ میں نے بیوی سے کہا کہ گردن اور بچی کے گناہوں میں گھومو پھرو کہیں سے کوئی ایسی دیسی بات سنو تو مجھے بتاؤ لیکن اس کے خلاف جو طوفان اٹھا تھا وہ بالکل ختم ہو گیا کیونکہ

یہ رقم قبول کر کے اس کے ضمیر سے گناہ کا بوجھ اتار دوں۔ میں نے اسے کہا کہ یہ رقم غریبوں میں تقسیم کر کے اللہ سے گناہوں کی معافی مانگو۔

”تم نے سچ کہا تھا“ اس نے کہا کہ اس عورت کے تیسرے بچے کا باپ دنیا سے سکھی نہیں جائے گا۔ میری اب یہ حالت ہے کہ میری اولاد بھی میرے قریب نہیں آتی۔ نوکر بسترا اور کپڑے بدلواتا ہے ورنہ میں اپنی غلامت میں پڑا رہتا ہوں“ دوسری شام وہ مر گیا۔

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے میری نیکی قبول کر لی ہے۔ شادی کیسے چار سال گزر گئے ہیں، بہت اچھے گورے ہیں اور آئندہ بھی اچھے گزریں گے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ میں سکھی مروں گا۔

طوفان اٹھانے والے خود مجرم تھے۔

میں نے آپ کو یہ کہانی اس لیے نہیں سنائی کہ آپ بھی مجھے شاباش کہیں۔ میں جو اصل بات سب کو سنانا چاہتا ہوں، یہ ہے کہ ایک سال کے اندر اندر میری علاج کے میری ماں کی بائیں ٹانگ اور بازو جو فالج سے نیم جان ہو گئے تھے، بالکل ٹھیک ہو گئے اور خون سارے جسم میں نہایت اچھی طرح دورہ کرنے لگا۔ دوسرا معجزہ یہ ہوا کہ اسی ایک سال کے اندر اندر میری یہ بات پوری ہو گئی جو میں نے نکاح کی مجلس میں کہی تھی۔ ”میں قرآن پاک سامنے رکھ کر کہتا ہوں کہ اس عورت کے تیسرے بچے کا باپ اس دنیا سے سکھی نہیں جائے گا“۔ یہ وہ بزرگ تھا جس نے میری بیوی کے ساتھ پہلی بار گناہ کر کے باتوں کے جادو سے اس کے ضمیر سے گناہ کا بوجھ اتارا اور اسے گناہ کا نشانہ بنائے رکھا تھا۔

اسے جوڑوں کا درد شروع ہوا۔ اس نے قصبے کے ڈاکٹروں اور حکیموں سے علاج کرایا لیکن کوئی افاتہ نہ ہوا۔ اس کے پاس دولت تھی جو اس نے پانی کی طرح بہا دی۔ لامبور کے بڑے بڑے ڈاکٹر آزما دیجھے۔ آخر وہ اس حالت میں بہشت کے لیے چار پائی پر گر پڑا کہ اس کی مٹھیاں بالکل بند ہو گئیں۔ انگلیاں اکڑ گئیں، گھٹنے ایک ہی زاویے پر دھرے ہو گئے اور وہ بالکل اپاہج ہو گیا۔

ایک رات اس نے مجھے اپنے گھر بلایا۔ میں گیا تو وہ بہت ہی رویا روتے روتے اس نے کہا۔ ”میں تمہاری بیوی کی جوتیوں کی مٹی کھانا چاہتا ہوں۔ شاید اس سے مجھے افاتہ ہو جائے۔ مجھے گناہوں کی سزا مل رہی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے، اس کے تیسرے بچے کا باپ میں ہی ہوں“۔ اس نے فراسی کر ڈٹ بدل کر کہا۔ ”سر ہلنے کے نیچے ہاتھ ڈالو اور یہ لوٹ لالو“۔ میں نے سر ہانے کے نیچے ہاتھ کیا تو میرے ہاتھ میں نوٹوں کا بٹل آیا جو میں نے نکال لیا۔ اس نے کہا۔ ”یہ سات ہزار روپیہ ہے، تم لے جاؤ اور خدا کے لیے اپنی بیوی سے کہنا کہ مجھ گناہگار کو بخش دے“۔ میں نے یہ رقم لینے سے انکار کر دیا۔ وہ بہت رویا اور ضد کرنے لگا کہ میں

ترخان سے میری آنکھ کھل گئی۔ گرمیوں کا موسم تھا اور ہم سب صحن میں سوئے ہوئے تھے۔ آنکھ کھل گئی تو میں سمجھا کہ بہت ہی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہوں۔ ہمارا مکان جل رہا تھا۔ ترخان ترخان چھت کی لکڑیوں اور دروازوں کے جلنے کو اڑوں کی تھی۔ میں سخت خوفزدہ ہو کر چارپائی سے اٹھا اور بڑے ہی زور سے ماں کو پکالا لیکن صحن کی ساری چارپائیاں خالی تھیں۔ گھر کا کوئی فرد نظر نہیں آ رہا تھا۔ شعلوں نے دن کا منظر بنا رکھا تھا۔ مجھے بہت سارے سکھ کھلے صحن میں بھاگتے دوڑتے نظر آئے۔

میں جن بچوں سے جاگا تھا، وہ اب خاموش تھیں۔ اب یاد آتا ہے کہ وہ میری ماں، میرے باپ، بھائیوں اور بہنوں کی اُس وقت کی چینی تھیں جب سکھوں نے انہیں اٹھا کر طرعی آگ میں زندہ پھینکا تھا۔ میں فوراً چارپائی کے نیچے چھپ گیا۔ نیچے سے شعلوں کی روشنی میں میں نے گاؤں کے چھوٹے، ٹاؤں اور ماموں کو دیکھا مگر اب وہ ہمارے کچھ نہیں لگتے تھے۔ وہ سب سکھ تھے۔ جو مسلمانوں کو پاکستان بنانے کی سزا دے رہے تھے۔ میں محض چھوٹا بچہ تھا جسے ہر خطرے اور خوف سے محفوظ رکھنے والوں کو زندہ جلا دیا گیا تھا۔ میں زور زور سے چیخیں مارتا چاہتا تھا مگر میں نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ شعلے اٹنے اور نیچے اور میرے اس نقد قریب تھے کہ مجھے جھلسانے لگے۔

سکھ ہمارے مونسوں کو کھول کر لے جا رہے تھے۔ دو سکھ خالی چارپائیاں اور بستر اٹھا کر شعلوں میں پھینکنے لگے۔ جب انہوں نے میرے اوپر سے چارپائی اٹھائی تو میرے منہ سے بہت ہی زور سے چیخ نکلی۔ ایک نے بلند آواز سے ہنس کر کہا: "اوتے اک ہودی ہے" (ایک اور بھی ہے)۔ اس نے میرے ایک بازو کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر اٹھایا اور اس طرح چلتے مکان میں پھینک دیا جیسے دور سے آگ میں لکڑی پھینکی جاتی ہے۔

یہ میری خوش نصیبی تھی بلکہ بہت بڑی بھلائی کہ ایک چارپائی نے مجھے جل مرنے سے بچا لیا۔ یہ عجیب اس طرح رونما ہوا کہ مجھے آگ میں پھینکنے سے پہلے دوسرے سکھ نے چارپائی پھینکی۔ میں چارپائی کے ساتھ جا لگا ورنہ میں سیدھا شعلوں کے اندر جاتا۔ میں

## خدا کے لیے مجھے قبول کرو

انجیلین کو دہی

میں بہت ہی بد صورت آدمی ہوں اور میری بیوی خوبصورت ہے۔ وہ گورے رنگ کی لڑکی ہے اور میرا چہرہ سیاہ کالا ہے۔ ہماری مثال ایسی ہی ہے جیسے چاند گھٹا میں چھپا ہوا ہو۔ یہ انسانی زندگی کا ایسا ڈرامہ ہے جو میرے لیے تو بہت حسین ثابت ہوا مگر اس کے پس منظر میں فریب کاری اور عیارتی کارفرما ہے۔ جب پاکستان بنا، میری عمر بارہ سال تھی۔ میں ترن تارن (منع المراسم) سے تھوڑی دور چھوٹے سے ایک گاؤں سے ہجرت کر کے پاکستان میں آیا تھا۔ یہ تو مجھے یاد نہیں کہ مہینہ کونسا تھا۔ ذہن میں اُس وقت کی جو یادیں رہ گئی ہیں وہ خون میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ رات کا وقت تھا۔ میں بارہ سال کا بچہ تھا اور بارہ سال کے بچوں کی طرح بے فکری کی نیند سویا ہوا تھا۔ یہ تو ہم ہر روز سنتے تھے کہ ہندو اور سکھ مسلمانوں کو قتل کر رہے ہیں لیکن یہ کبھی یقین نہیں کیا تھا کہ میرے ماں باپ اور بھائیوں اور بہنوں کو بھی کوئی قتل کر سکتا ہے اور یہ تو میں بھی ماننے کو تیار نہیں ہوا تھا کہ چھین سنگھ جسے میں چاچا چھو کہا کرتا تھا اور فوجا سنگھ جسے میں اپنے سکوں کی طرح فوجو ماں کہا کرتا تھا اور شمشیر سنگھ جو میرے باپ کا گہرا دوست تھا اور جو میرے ساتھ بہت ہی پیار کیا کرتا تھا اور ایسے وہ سارے ہی سنگھ جو میرے چچے، تائے اور ماموں تھے، اپنے ہاتھوں میرے گھر کو آگ لگا کر میری ماں، میرے باپ، میرے دونوں بڑے بھائیوں اور دو بہنوں کو زندہ جلا ڈالیں گے۔

میں جس رات کی بات کر رہا ہوں، میں گہری نیند سویا ہوا تھا۔ بچپن اور ترخان



میں بھیج دیا گیا۔ وہاں مجھ جیسے بچوں اور بڑوں کا ایک ہجوم تھا اور میں اس ہجوم میں اپنے ماں باپ اور بھائی بہنوں کو ڈھونڈنے لگا۔ میں روتا تھا اور ریفیوجی کیمپ کے کونے کونے میں دوڑ دوڑ کر انہیں تلاش کرتا تھا۔ بعض اوقات تو میں ایک جگہ کھڑا ہو کر اتنے زور زور سے رونے لگا تھا کہ دو چار آدمی مجھے بہا کر اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ روٹی کھلاتے اور پوچھتے تھے کہ میں کس کا بیٹا اور کہاں کا رہنے والا ہوں۔

پھر میں پاگل سا ہو گیا۔ جو کوئی سامنے آتا، اسے روک کر میں کہتا۔ ”میں فلاں کا بیٹا، فلاں گاؤں کا رہنے والا ہوں۔ آپ نے میرے ماں باپ کو کہیں دیکھا ہے؟“ بعض آدمی تو میرے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار سے جواب دیتے۔ ”نہ بیٹا، میں تو انہیں نہیں جانتا۔“ کچھ ایسے بھی تھے جو غصے سے مجھے ٹال دیتے اور چند ایک ایسے بھی دیکھے جو میری بات سنتے ہی زار و قطار رونے لگتے۔ آخر ایک روز مجھے اپنی ماں کا ایک چچا زاد بھائی مل گیا۔ میرے ماں باپ تو گاؤں میں کھیتی باڑی کیا کرتے تھے اور ہمارا یہ ماموں ترن تارن میں کپڑا بیچا کرتا تھا۔ اس کی اپنی دکان تھی۔ میں بھی جماعت میں پڑھتا تھا۔ سکول ترن تارن میں تھا جہاں میں پیدل آیا جایا کرتا تھا۔ کبھی کبھی میں اس ماموں کے پاس چلا جایا کرتا تھا۔

میں نے اسے ریفیوجی کیمپ میں پہچان لیا لیکن وہ نہ پہچان سکا کیونکہ میرا آدھا چہرہ جلنا ہوا تھا۔ میں نے ابھی اپنا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ اس کا کنبہ ترن تارن میں تھا جہاں سے وہ سبھی خیریت سے لاہور پہنچ گئے تھے۔ اسے دیکھ کر میں بہت ہی رویا۔ اس نے مجھے پہچان لیا اور مجھے سینے سے لگا کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ پھر میں اس کے کنبہ کے ساتھ ریفیوجی کیمپ کی ایک بارک میں رہنے لگا۔

تین مہینے بعد اس نے بھاگ دوڑ کر کے راولپنڈی میں مکان اور دکان کا بندوبست کر لیا۔ ہم سب راولپنڈی چلے گئے۔ اسے کسی ہندو یا سکھ کی چھوڑی ہوئی کپڑوں کی دکان مل گئی تھی اور بہت اچھا مکان بھی مل گیا۔ وہ مجھے دکان پر اپنے ساتھ بٹھانا چاہتا تھا لیکن میں نے مذکی کر سکول میں داخل ہوں گا۔ اس نے مجھے

چار پائی سے لگ کر گرانو چار پائی نے آگ کپڑی جس سے میرے چہرے کا دایاں حصہ جل گیا۔ مجھے یاد تھیں کہ میری چیخ نکلی تھی یا نہیں، بس یہ ضرور یاد ہے کہ میں صحن کی طرف بھاگا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے ایک دروازے سے داخل ہوا اور دوسرے دروازے سے باہر نکل گیا۔ اور میں اندھا دھند بھاگتا ہی چلا گیا۔ دائیں طرف سے چہرہ اس قدر درد کر رہا تھا جیسے ابھی تک جل رہا ہو۔

سلا گاؤں جل رہا تھا اور میں بارہ سال کی عمر کا بچہ، دوڑتا ہی چلا جا رہا تھا۔ مجھے کچھ بھی معلوم نہیں تھا کہ کس طرف جا رہا ہوں اور کب تک دوڑنا چلا جاؤں گا۔ میں نے بیچے مڑ کر نہیں دیکھا۔ شاید میں بانی کے کشتوں میں کئی بار گرا تھا، مگر کرتے ہی اٹھاؤں پھر دوڑنے لگا۔ میں اس وقت کے خوف اور دل کی حالت کو بیان نہیں کر سکتا۔ دوڑتے دوڑتے مجھے معلوم ہوا کہ ٹانگوں اور جسم کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ اس سے آگے میں نہیں بنا سکتا کہ میں کہیں گر پڑا تھا اور سو گیا تھا یا بے ہوش ہو گیا تھا یا سونے سونے دوڑتا رہا تھا۔

جب آٹھ کھلی تو میری چیخ نکل گئی اور میں دوڑنے کے لیے اٹھنے لگا لیکن کسی نے مجھے دھپیں دلوں لیا۔ وہ کوئی سکھ ہی ہو سکتا تھا۔ میں اس سے آزاد ہونے کے لیے تڑپنے لگا تو مجھے آواز سنائی دی۔ ”ڈرنہ پتر۔ ہن توں ساوے کول ایں اسے تے پاکستان اسے۔“ (ڈرومٹ بیٹا۔ اب تم ہمارے پاس ہو۔ یہ تو پاکستان ہے) میں نے منہ اور سر پر ہاتھ پھرنا تو چہرہ پٹیوں میں لپٹا ہوا تھا۔ جلن محسوس نہیں ہو رہی تھی پاؤں بھی پٹیوں میں لپٹے ہوئے تھے جو کھینڈوں میں بھاگتے وقت کانٹوں اور پتھروں سے زخمی ہو کر سوچ گئے تھے۔

یہ لاہور کا کوئی ہسپتال تھا۔ میں آج بھی نہیں بتا سکتا کہ مجھے پاکستان کے اس ہسپتال تک کس نے پہنچایا تھا۔ شاید مہاجروں کے کسی قافلے نے راستے میں مجھے اٹھا لیا ہوگا۔ میں کہیں راستے میں ہی بے ہوش پڑا ہوا ہوں گا۔ میں پچیس دنوں میں میرے چہرے اور پاؤں کے زخم ٹھیک ہو گئے اور ایک روز مجھے بہت سے دوسرے زخمی مہاجرین کے ساتھ ایک ایمبولینس میں لایا گیا۔ اللہ جہ کی حمد

چھٹی جماعت میں داخل تو کر دیا لیکن وہ خوش نہیں تھا۔ اس کے اپنے دو بچے تھے۔ انہیں وہ سکول داخل کرا چکا تھا۔ ایک پانچویں میں پڑھتا تھا اور دوسرا اٹھویں میں۔ شروع شروع میں تو ماموں اور اس کی بیوی نے مجھے اپنے بچوں کی طرح رکھا۔ مجھے یتیم اور بے سہارا بچے سمجھ کر مجھ سے دونوں بہت پیار کرتے تھے۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے جذبات سرد پڑتے گئے۔ جب دکان خوب چل نکلی تو اسے یاد ہی نہ رہا کہ میرے ماں باپ اور سارے ہی بھائی اور بہنیں ہندوستان میں قتل ہو گئی تھیں۔ میں ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا کہ ماموں نے مجھے حکم دیا کہ میں سکول کے بعد دکان پر چلا جایا کروں۔ کیونکہ کاکہ زیادہ ہوتے ہیں جنہیں وہ اکیلے نہیں جھگڑا سکتا۔

میں سکول سے چھٹی کے بعد دکان پر جانے لگا۔ ماموں ایک جگہ بیٹھا رہتا اور میں تھان اٹھا اٹھا کر کاکہوں کے آگے پھیلاتا رہتا۔ میں ساتویں جماعت کا بچہ تھا اور تھان میرے لیے بہت وزنی تھے۔ میں تھک جایا کرتا تھا۔ دکان بند کرنے سے پہلے مجھے سارے تھان لپیٹ کر واپس رکھنے پڑتے تھے۔ رات کے نو دس بجے مجھے روٹی ملتی تھی۔ تھان سے میرا جسم دکھنے لگتا تھا۔ نیند بے حال کر دیتی تھی لیکن مجھے سکول کا کام بھی کرنا ہوتا تھا جو میں اُس وقت کرتا جب سارا گھرانا گہری نیند سو رہا ہوتا تھا۔ دکان جمعہ کے روز بند ہوتی تھی اور سکول اتوار کے روز بند ہوتا تھا لہذا مجھے اتوار سارا دن دکان پر رہنا پڑتا تھا۔ میرے لیے کوئی بھٹی نہیں تھی نہ آرام کے لیے کوئی وقت تھا۔

ہوتے ہوتے گھر میں میری حیثیت ایک نوکری رہ گئی۔ ماموں کے بیٹے مجھ پر حکم چلانے لگے۔ کبھی کبھی صبح سکول جانے سے پہلے مجھے ان کے بوٹ پالش کرنے پڑتے تھے۔ صرف ایک عید پر مجھے نئے کپڑے دیئے گئے تھے۔ اس کے بعد مجھے دھلے ہوئے کپڑے دیئے جانے لگے۔ عید کے روز ماموں کے بچے نئے کپڑے پہن کر خوشیاں مناتے اور باہر جا کر خوب پیسے خرچ کرتے مگر میں گھر میں رہتا اور ماموں کے آگے چائے وغیرہ رکھتا، برتن اٹھاتا اور برتن دھوتا تھا۔

میں اکیلے بیٹھ کر بہت رویا کرتا تھا۔ مجھے نئے کپڑے پہنانے والے اور مجھے گھر میں شہزادہ بنانے والے ہندوستان میں زندہ جل گئے تھے۔ وہ یاد آنے لگے تو دنیا کا ہر انسان مجھے دشمن معلوم ہوتا تھا۔ مجھے ہر کسی سے ڈر آتا تھا۔ مجھے اب کوئی پیار سے اپنے پاس نہیں بٹھاتا تھا بلکہ گھر میں مجھ سے نفرت کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی نظروں میں میں اب انسان کا بچہ نہیں رہا تھا۔ میرا اب کوئی نام بھی نہیں رہا تھا کیونکہ وہ مجھے "اوئے، سن" یا "اوئے، ادھر" کہہ کر بلاتے تھے۔

میں جب آئینے میں اپنا منہ دیکھتا تھا تو آدھا جلا ہوا چہرہ اور چہرے کے کالے رنگ کو دیکھ کر مجھے بھی اپنے آپ سے نفرت ہو جاتی تھی۔ میری شکل و صورت پہلے بھی کوئی ایسی اچھی نہیں تھی۔ آگ نے چہرے کو ایسی بُری طرح جلایا تھا کہ کان سے لے کر آنکھ تک اور نیچے جڑے تک کھال کھینچی گئی تھی۔ آنکھ کے نیچے کی کھال کچھ اس طرح جلی تھی کہ آنکھ ڈراؤنے سے طریقے سے کھلی رکھائی دیتی تھی۔ اس کے علاوہ مسلسل غموں، جسمانی محنت، آرام اور خوداک کی کمی سے چہرے پر ذرہ بھر رونق نہیں رہی تھی۔ دل پر وکھوں کا بوجھ پڑا رہتا تھا۔ میری صودت رونی رونی لگتی تھی۔ میں صرف اس امید پر زندہ تھا کہ میٹرک پاس کر کے کہیں نوکری مل جائے گی تو اس گھر سے بھاگ کر آباد زندگی بسر کروں گا اور انسانوں سے دور ہی دور رہوں گا۔ مگر یہ امید پوری ہوتی نظر نہ آتی تھی۔ مجھے یقین تو ضرور تھا کہ میں میٹرک پاس کروں گا اور نوکری بھی مل جائے گی لیکن یہ یقین نہیں تھا کہ مجھے کوئی ایسا گوشہ مل جائے گا جہاں مجھ سے کوئی نفرت کرنے والا موجود نہ ہوگا۔ سکول میں اڑکے مجھے مذاق کا نشانہ بنائے رکھتے تھے۔ ہر روز نیا نام دھرتے تھے۔ میں ماسٹروں سے شکایت کرتا تھا تو وہ بھی مجھے دھتکار دیتے تھے اور میں سوائے رونے کے کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

خدا نے مجھے وہ دن دکھایا کہ میں نے، ۵۹ نمبروں سے میٹرک پاس کر لیا۔ میٹرک کا امتحان ختم ہوتے ہی میں ماموں کے حکم سے صبح سے رات تک دکان میں کام کرنے لگا تھا۔ جب نتیجہ نکلا تو میں گھر سے بھاگنے کا پروگرام بنانے لگا۔

کراچی کے متعلق میں اکثر سنا کرتا تھا کہ وہاں کوئی بھوکا نہیں رہتا۔ کہیں نہ کہیں نوکری مل جاتی ہے لیکن میرے پاس کراچی تک کے لیے کرایہ نہیں تھا نہ امید تھی کہ کبھی کرایہ مل جائے گا۔ میرے ہاتھ میں ایک آنے سے زیادہ کبھی پیسے نہیں آئے تھے مجھے صرف یہ سہولت حاصل تھی کہ میں ہر قسم کی سختی اور تکلیف برداشت کر سکتا تھا۔ مجھے یہ ڈر نہیں تھا کہ مجھ سے پیار، آرام اور سکون چھین جائے گا۔ میرے لئے یہ مینوں نعمتیں ہندوستان میں ماں باپ کے ساتھ مل کر بھسم ہو گئی تھیں۔ اب میرے لیے نفرت، حقارت، محنت اور مشقت رہ گئی تھی جس کا میں عادی ہو چکا تھا۔

ایک روز میں نے پہلا اور آخری جرم کیا۔ میں نے ماموں کی دکان سے ساٹھ روپے پوری کیے۔ وہاں سینکڑوں روپے پڑے تھے لیکن میں نے ضرورت کے مطابق پیسے اٹھائے اور بڑے سٹیشن پہنچا۔

گاڑی نے مجھے کراچی پہنچا دیا۔ اگر میں آپ کو تفصیل سے سنانا شروع کروں تو بہت کراچی میں مجھ پر کیا گزری اور وہاں ایک ایک دن اور ایک ایک رات کیسے گذری تو بات بہت لمبی ہو جائے گی۔ میں دراصل آپ کو جو بات سنانا چاہتا ہوں وہ سرحد پار مسلمانوں کے قتل عام اور کراچی میں گنارے ہوئے بارہ برسوں کی کہانی سے بہت مختلف اور الگ تھلاک کہانی ہے۔ سرحد پار بھی پریو گزری، وہ کوئی عجیب و غریب واردات نہیں۔ یہ تو سرحد پار سے پاکستان آنے والے ہزار ہا بچوں کی کہانی ہے۔ ماموں کے گھر میں میرے ساتھ جو سلوک ہوا، وہ بھی کوئی دلچسپ کہانی نہیں۔ پاکستان میں ہزاروں بلکہ لاکھوں بچوں کے ساتھ ماموں، بچوں اور سونیلی ماؤں کے گھر بھی سلوک ہو رہا ہے۔ میں آپ کو وہ کہانی سنانا چاہتا ہوں جو آپ نے شاید پہلے نہیں سنی ہوگی۔

کراچی میں جا کے دیکھا کہ مجھ جیسے کئی بچے پیار اور شفقت کی تلاش میں گھروں سے بھاگے ہوئے۔ کراچی کی تنگ و تاریک گلیوں میں اور کشادہ سڑکوں پر بھٹک رہے تھے۔ بعض جیسے تنگ رہے تھے، کچھ ہٹلوں میں برتن مانجھ رہے تھے۔ بعض چرس کا ناجائز کاروبار کر کے والوں کے آگے کاربنے ہوئے تھے، کئی ایک لوگوں کے گھروں میں نوکری کر رہے تھے۔ مجھے جو رہنما ملا، اس کی عمر چودہ سال تھی۔ کراچی میں مجھے

بھی اسی پیشے کو اپنانے کے لیے اکسانے لگا۔ مجھ میں جب کترا بننے کی ساری صلاحیتیں موجود تھیں۔ ہنگامیاں اور جیل خانہ میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا کیونکہ میں اس سے زیادہ شدید اور سنگین سزا بھگت چکا تھا۔ فرق یہ تھا کہ میں نے کبھی کوئی جرم نہیں کیا تھا۔ پھر بھی چوری چکاری پر طبیعت آمادہ نہ ہو سکی۔ ماموں کے ساٹھ روپے میرے ضمیر پر بوجھ بنے ہوئے تھے۔ میں نے قسم کھا رکھی تھی کہ کوئی ذریعہ معاش ملے ہی سے پہلے ماموں کو ساٹھ روپے بھیج دوں گا۔ میں نے تین سال بعد یہ قسم پوری کی، اور ضمیر سے بوجھ اتارا۔

کراچی میں آٹھ سال تک میں نے مختلف جگہوں پر نوکری کی۔ میرا کوئی گھر نہیں تھا، کوئی اپنا نہیں تھا، دن بھر کام کرتا تھا اور رات کام کی جگہ ہی سو جاتا تھا۔ کاروں کی پرائیویٹ و کشتاپ میں بھی نوکری کی۔ دو مہینوں اور دو گھروں میں بھی اور دوا بیسہ اندھیرے گوشوں سے بھی روٹی کمائی جن کا ذکر کرتے شرم محسوس ہوتی ہے۔

نویں برس، ایک روز اخبار میں ایک غیر ملکی پرائیویٹ کمپنی کا اشتہار پڑھا۔ انہیں کلکوں اور چٹڑیوں کی ضرورت تھی۔ ایسے اشتہار تو میں آٹھ سالوں سے پڑھ رہا تھا اور درخواستیں دے رہا تھا۔ بعض جگہوں پر مجھے انٹرویو کے لیے بھی بلایا گیا تھا۔ لیکن میری شکل دیکھتے ہی مجھے جواب دے دیا جاتا تھا۔ اگر میں صرف بد صورت اور سیاہ فام ہوتا تو شاید مجھے برداشت کر لیا جاتا، میرے چلے ہوئے چہرے کو دیکھ کر انٹرویو لینے والے کراہت محسوس کرتے تھے۔ میرا آخری انٹرویو کسی سوال اور جواب کے بغیر ہی ختم ہو گیا تھا۔

امید داروں کی نظار میں جب میری باری آئی تو چٹڑی اسی نے مجھے اندر بلایا۔ میں جو نہی صاحب کے سامنے جا کھڑا ہوا تو اس نے دو چار سیکنڈ کے لیے میرے چہرے اور ہٹل کے غلبہ کپڑوں کو دیکھا تو کہا ”تم جاؤ بھئی، تم چلے جاؤ“ میں کچھ کہنے لگا تھا تو اس نے کہا ”چلو چلو۔ باہر چلے جاؤ“ اور اس نے چٹڑی کو بلائے والی گھنٹی بجادی۔ چٹڑی داخل ہو رہا تھا اور میں باہر نکل رہا تھا۔

سے ایک سال بعد مجھے ایک بار پھر درخواست دینے کی سوجھی۔ میرے لیے

اب نفرت اور دھتکار کے سوا کچھ نہیں رہا تھا پھر بھی میرے دل میں یہ خواہش مرنے  
سکی کہ میں باعزت زندگی بسر کروں۔ مجھے انٹرویو کے لیے بلایا گیا۔ میرے پاس پیسے  
تھے۔ میں نے اچھے کپڑے سلوائے اور انٹرویو کے لیے گیا۔ میں باؤس لوٹ آنے کے  
لیے تیار ہو کر گیا تھا لیکن ایک عجیب بات ہوئی جو مجھ سے کم نہ تھی۔ مجھے جب دفتر  
میں بلایا گیا تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ انٹرویو لینے والے نے مجھے بٹھالیا اور روتے  
کی وجہ پوچھی۔ میں نے اسے اگست، ۱۹۴۷ء سے لے کر اکتوبر ۱۹۴۷ء تک کی آپ  
بیتی سنا دی۔ وہ ایک بے حد نیک انسان ہے۔ جسے میں فرشتہ نہ کہا کرتا ہوں۔ اس  
نے پوری ہمدردی اور دل چسپی سے میری پتاسنی اور کہا :

”نو کری صرف تمہارا حق ہے جو میں تمہیں دیتا ہوں۔ محنت  
سے کام کرنا اور مجھے شرمندہ نہ کرنا۔“

مجھے ایک سو پچیس روپے ماہوار پر کلر کی جگہ مل گئی۔ رہنے کے لیے کوئی جگہ  
نہ تھی۔ ایک چڑا اسی سے بات کی تو اس نے مجھے جیکب لائسنز میں اپنے بنائے ہوئے  
کواریٹ میں ایک کمرہ دے دیا۔ کھانا بھی اسی کے گھر سے کھاتا تھا اور وہ مجھ سے ساٹھ  
روپے ماہوار لیا کرتا تھا۔ چھ سات ماہ بعد مجھے دو کمروں کا ایک جھگی نما کواریٹ پچیس  
روپے ماہوار کرائے پر مل گیا۔ اس کے پھوٹے پھوٹے دو کمرے تھے۔ میرے پاس  
بہت پیسے تھے جو میں نے پہلی نوکریوں کی تنخواہوں سے بچائے تھے اور ڈاکخانے  
میں جمع کر رکھے تھے۔ میں صرف روٹی اور کپڑے کے لیے پیسے خرچ کیا کرتا تھا۔ سینما،  
سیر اور سگریٹ نوشی وغیرہ میرے لیے ناجائز عیاشیاں تھیں۔ میری زندگی تفریح اور سرگرمی  
تھے محروم تھی اور حقیقت یہ ہے کہ محرومیوں کو ہی میں زندگی سمجھنے لگا تھا۔

میں نے ضروری برتن خرید لیے اور اپنے لیے ہانڈی روٹی خود ہی کرتے لگا۔  
یہ کواریٹ اور تنہائی میرے لیے گوشہ عافیت تھی۔ پچیس ستائیس سال کی عمر میں  
مجھے پناہ ملی اور میں اسے جنت سمجھنے لگا۔ میرا کوئی دوست نہیں تھا، نہ میں نے کسی  
کسی سے دوستی کی توقع رکھی تھی۔ میرے ساتھی دفتر میں ہنستے کھیلتے تھے اور میں دنیا

سے روٹھا ہوا، منہ بسورے کام میں جتا رہتا تھا۔ دو تین مہینوں تک تو میں اپنے ساتھیوں  
سے لاتعلقی رہا۔ اس کے بعد انہوں نے میرے ساتھ تعلق پیدا کر لیا۔ یہ تعلق مذاق تک  
محدود تھا۔ جس طرح میں سکول میں بچوں کے مذاق کا نشانہ بنا رہتا تھا، اسی طرح  
ان لوگوں نے مجھے اپنی تفریح اور تہنہوں کا ذریعہ بنا لیا۔ میں خاموش طبع انسان  
تھا۔ ہنسی مذاق کا سلیقہ ہی نہیں آتا تھا۔ اس لیے میں بدھو بنا رہتا۔ بعض اوقات  
چڑا اسی کہیں گیا ہوا ہوتا تھا تو میرے ساتھی جن کی حیثیت مجھ سے زیادہ نہیں تھی،  
مجھے چائے لانے کے لیے کہتے تھے اور میں چڑا اسی کی طرح ان کا حکم مانتا تھا۔ میں کبھی  
کسی سے لڑا نہیں تھا۔ غصہ آتا تھا تو اندر ہی اندر اپنا خون پی لیا کرتا تھا۔

ڈیڑھ سال بعد میرے دفتر کے نین لکروں نے یکایک رو بہ بدل لیا اور میرے  
ساتھ ہمدردی اور خلوص کی باتیں کرنے لگے۔ بعض اوقات ان کے لہجے میں خوشامد  
کارنگ بھی ہوتا۔ انہوں نے مجھے اہمیت دینی شروع کر دی۔ پاکستان میں آنے کے  
بعد یہ پہلے انسان تھے جن سے مجھے محبت اور اہمیت ملی اور میں اپنے آپ کو  
اشرف المخلوقات سمجھنے لگا۔ نفوڑے دنوں بعد وہ مجھے ہوٹل میں چائے پلانے کے  
لیے لگے اور ایک روز انہوں نے مجھے فلم دکھائی۔ ایک روز انہوں نے مجھ سے  
میرے خاندان کے متعلق پوچھا تو میں نے انہیں بتایا کہ دنیا میں اکیلا رہ گیا ہوں۔

اسارا خاندان ہندوستان میں زندہ جل گیا تھا۔ میری آپ بیتی سن کر وہ اور زیادہ ونس  
اور غمخوار بن گئے۔ پھر میں کبھی کبھی ان تینوں کو اپنے کواریٹ میں لے جانے لگا اور  
اس طرح ہماری دوستی بڑھ گئی۔ میری محرومیاں ایسی تھیں جو میری دکھتی ریگیں  
بن چکی تھیں۔ ان تینوں نے ان دکھتی رگوں کو سہلا کر مجھے اپنا غلام اور مرید بنا لیا۔  
ایک روز ان تینوں نے مجھ سے پوچھا کہ اگر میں شادی کرنا چاہوں تو وہ بندوبست

کر سکتے ہیں۔ میں نے جواب دیا۔ ”میری صورت دیکھ کہ بات کرو۔ میں ایسا بدشکل  
انسان ہوں کہ کوئی بد صورت لڑکی بھی مجھے قبول نہیں کرے گی“ انہوں نے کہا  
کہ میں اپنے آپ کو کچھ ہی کیوں نہ سمجھوں، یہ ان کا فرض ہے کہ وہ میری دکھبھاری اور  
تنہا زندگی میں مجھے ایک ساتھی مہیا کریں۔ ایک نے کہا۔ ”جب ہم تمہارا مذاق



نوبصورت اور سفید تھے۔ یہ کسی بہت ہی دلکش لڑکی کے ہاتھ تھے۔ مجھے دکھ ہوا۔ میں ان ہاتھوں کے قابل نہیں تھا۔ میں دوسرے کمرے میں چلا گیا اور گہری سوچ میں کھو گیا۔

تھوڑی دیر بعد دو دروازے پر دنگ ہوئی۔ دروازہ کھولا تو باہر میرے تینوں دوست کھڑے تھے۔ وہ جہیز لائے تھے، ایک پلنگ تھا اور دو صندوق۔ انہوں نے خود ہی یہ سامان اندر رکھا۔ پلنگ اس کمرے میں بچھا دیا جس میں لڑکی چارپائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے مبارک باد دی اور چلے گئے۔

میں جب دلہن کے کمرے میں گیا تو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی کمرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تک وحشت کا بسیرا اور ادا سیوں کا مسکن تھا۔ میرے دوست وہاں نیا پلنگ اور اس پر نیا بستر بچھا کر دلہن کو اس پر بٹھا گئے تھے اور پرانی چارپائی باہر رکھ گئے تھے۔ کمرے میں اگر تباہی مل رہی تھیں۔ میں نے دروازہ بند کر دیا اور کمرے میں ٹہلنے لگا۔ دلہن کا چہرہ سرخ گھونگھٹ میں چھپا ہوا تھا اور اس کے سپید سپید ہاتھ سرخ ساٹن کی شلوار پر رکھے ہوئے زیادہ ہی سپید اور دلکش دکھائی دے رہے تھے۔ میرے دل سے آہ کی طرح آواز آئی:

”یہ ایک پرنسپل لڑکی ہے جو کسی دھوکے کا شکار ہوئی ہے۔“

میں نے یہ ارادہ بھی کیا کہ لال کپڑوں کی اس گھڑی کو اسی طرح اٹھا کر اسی گھر میں رکھ آؤں جہاں سے اٹھا لایا ہوں۔ میں نہ تو اس کا چہرہ دیکھنے کا خواہشمند تھا نہ اسے اپنا چہرہ دکھانے کا حوصلہ تھا۔ میں نے سوچا کہ یہ بے چاری نہ جانے کیسے کیسے حسین تصویروں میں کھوئی ہوئی شرمیلی ہے گھونگھٹ اٹھنے ہی اس کے تصویرات کا بچ کی چوڑیوں کی طرح ٹوٹ چھوٹ جائے گی۔ بہتر یہی ہے کہ اپنی صورت دکھانے سے پہلے اسے فتنی طور پر تیار کر لوں کہ گھونگھٹ اٹھنے کے بعد اسے کیا نظر آئے گا۔

میں آہستہ آہستہ چلتا پلنگ کے قریب جا کر کھڑا ہوا اور کہا: ”میں جانتا ہوں کہ تم کیا سوچ رہی ہو لیکن تم نہیں جانتی کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ بیشیز اس کے کہ تم میری صورت دیکھو اور منہ پھیر لو، میں تمہیں ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں۔“ میرے لہجے میں

اڑایا کرتے تھے اس وقت یہیں معلوم نہیں تھا کہ تم کتنے دکھی انسان ہو۔ جو نہی پرہیلا، ہم نے تمہیں اپنا بھائی بنا لیا۔ ہم تمہیں ایسی لڑکی دیں گے جو تمہارے سارے دکھ دھو ڈالے گی۔ میں مان گیا۔

مجھے اتنا ہی بتایا گیا کہ وہ ایک بیوہ کی لڑکی ہے۔ مجھے نہ تو اس بیوہ سے متعارف کرایا گیا نہ مجھے اس کا گھر دکھایا گیا۔ مجھے یہ بتایا گیا کہ رشتہ تلے ہو گیا ہے اور یہ بھی کہ شادی نہایت سادگی سے کی جائے گی۔ مجھے کوئی کپڑا یا زیور وغیرہ نہیں بنانا ہوگا۔ بس یہ تین دوست باراقی ہوں گے۔ خاموشی سے نکل پڑھایا جائے گا اور لڑکی میرے ساتھ آجائے گی۔

بالکل اسی طرح ہوا جس طرح مجھے بتایا گیا تھا۔ میں ان تین دوستوں کے ساتھ بیراہی بخش کالونی میں ایسے ہی ایک کوارٹر میں گیا جیسے کوارٹر میں میں رہتا تھا۔ اسے آپ بختہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایک مولوی کو بلایا گیا جس نے نکل پڑھا۔ رجسٹر پر دستخط ہوئے۔ رجسٹر اندر گیا تو اس پر انگوٹھا لگا ہوا واپس آیا۔ کھانے کے بعد میرا ایک دوست ٹیکسی لے آیا۔ لڑکی کو میرے ساتھ بٹھا کر رخصت کر دیا گیا۔ اس نے بادامی رنگ کا برقعہ اوڑھ رکھا تھا۔ وہ ساتھ بیٹھی ہوئی تھی لیکن مجھے ایسے محسوس ہوا ہاتھ جیسے وہ ایک وزنی پتھر بن کر میرے ضمیر اور میری روح پر رکھ دی گئی ہو۔ میں بالکل نہیں سوچ رہا تھا کہ اس کی شکل و صورت کیسی ہوگی، مجھے صرف یہ حقیقت پریشان کر رہی تھی کہ جو نہی اس نے میری صورت دیکھی وہ دک جائے گی۔ ابھی تو حجاب سے اس کی نظریں بھیکی ہوئی تھیں اور شام کا اندھیرا گہرا ہو گیا تھا۔

ہم ٹیکسی سے انٹر کوارٹر میں داخل ہونے لگے تو وہ رگ گئی۔ میں جان گیا کہ یہ دہلی پتلی لڑکی نثرم کے مارے چلنے سے گھبرا رہی ہے۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ کر اور اندر لے جا کر چارپائی پر بٹھا دیا۔ اس نے برقعہ نہ اتارا۔ میں نے اسے کہا تو اس نے نہایت آہستہ آہستہ برقعہ اتار دیا اور اس کا چہرہ گھونگھٹ میں چھپ گیا جسے میں نہ دیکھ سکا۔ میں نے صرف ہاتھ دیکھے اور میں سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ کیونکہ ہاتھ

زودہ جھیکے ہوئے تھے۔ وہ رو رہی تھی۔ میں کیسے یقین کر لیتا کہ اتنے خوبصورت ہاتھوں والی لڑکی میری کہانی سن کر رو پڑی ہے؟ میں نے کہا: ”اپنے تصور دل کی موت پر تم غنا بھی روؤ کم ہے۔ مجھے دکھ صرف یہ ہے کہ تمہارے ارمانوں کا تانل مجھے بنایا گیا ہے۔ میں اُس گھڑی کو رو رہا ہوں جس گھڑی میرے تین دوستوں نے مجھے شادی کے لیے کہا تھا تو میں نے ہاں کہہ دی تھی۔ یہ براجم ہے۔“

اچانک مجھ پر جذبات کا غلبہ طاری ہو گیا اور میں نے بھیک مانگنے کے لیے کہا: ”ایک بات ضرور کہوں گا کہ پندرہ برسوں سے دل پر ایک خوف کا بوجھ اٹھائے پھر رہا ہوں۔ پیار کی ایک نظر اور محبت کے ایک کلمے کے لیے ترس رہا ہوں۔ اگر تم اس ملک کو اپنا پاکستان سمجھتی ہو تو میں نے تمہارے پاکستان کے لیے اپنے وہ سارے عزیز جلا دیئے تھے جو مجھ سے پیار کیا کرتے تھے اور جن کے لیے میں بدصورت نہیں بلکہ شہزادہ تھا۔ اس کے صلے میں مجھے چند لمحوں کا پیار سے دو۔ پھر کہو گی تو تمہیں وہیں بھڑاؤں کا جہاں سے تمہیں میرے ساتھ بھیجا گیا تھا۔ سنو لو کی! مجھے عمر بھر کا پیار دہی دے سکتا ہے جو انہا ہو۔“

لڑکی پلنگ پر سیر کی اور اس نے پاؤں پلنگ سے لٹکا دیے اور وہ اٹھنے لگی۔ مجھ پر خاموشی طاری ہو چکی تھی کیونکہ میرے منہ سے ایسی بات نکل گئی تھی جو میں نہیں کہنا چاہتا تھا۔ میں پلنگ سے دو تین قدم دور کھڑا تھا۔ وہ پلنگ سے اٹھ کر فرش پر بیٹھ گئی اور فرش پر یوں ہاتھ پھیر پھیر کر میرے پاؤں کی طرف سر کرنے لگی جس طرح اندھا زمین پر گری ہوئی لامٹی ڈھونڈتا ہے۔ وہ اسی طرح فرش پر ہاتھ پھیرتی اور سرکتی ہوئی مجھ تک پہنچی۔ اس کے ہاتھ میرے پاؤں کو چھونے لگے۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور سر میرے پاؤں کے درمیان رکھ دیا۔ میں نے تیزی سے بھبک کر اسے دونوں کندھوں سے پکڑ کر اٹھالیا اور کا پتی ہوئی آواز سے بوجھا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟“

اس نے دونوں ہاتھوں سے گھونگھٹ پیچھے پھینک دیا اور روتی ہوئی آواز

ایسی روانی پیدا ہو گئی کہ دل سے اٹھی ہوئی باتیں اپنے آپ ہی زبان پر آنے لگیں حالانکہ میں دکھوں کے بوجھ تلے دبا ہوا خاموش طبع انسان تھا جس نے اپنی باتیں کبھی نہیں کی تھیں۔ میں نے کہا: ”تمہیں میرے متعلق سب کچھ بتا دیا گیا ہوتا یا تم بات ہماری ماں مجھے کبھی دیکھ لینیں تو تمہارے لیے بہت بہتر ہوتا۔ ہم خود کہتے ہی بدصورت کہوں نہیں ہم چاہتے ہیں کہ زندگی کا ساتھی ہو لے وہ خوبصورت ہو۔ لیکن میں نے ایسا کبھی نہ سوچا تھا۔ میں نے تو شادی کے متعلق بھی کبھی نہیں سوچا تھا کیونکہ میں نے اپنے آپ کو سمجھا لیا تھا کہ مجھ جیسے بدصورت اور بدصورت انسان کو حق حاصل نہیں کہ وہ ایک لڑکی کے حسین خوابوں میں بھوت بن کر داخل ہو۔“

اس نے بیٹھے بیٹھے بے چینی سے کراٹ بدلی اور خاموش بیٹھی رہی۔

میں نے کہا: ”میں نفرت اور طنز کی تصویر ہوں۔ میں اتنا بدصورت ہوں کہ آئینہ دیکھتا ہوں تو مجھے بھی اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ میں پندرہ برسوں سے اس اور محبت سے محروم ہوں۔ کھلے آسمان تلے راتیں گزاری ہیں اور ہر طرف سے دھنکارا ہوا ہوں۔“ میں نے اسے زندگی کی ساری کہانی سنا ڈالی۔ کئی بار میری آواز بندھ گئی۔ آنسو بھی نکلے اور میں پلنگ کے قریب ٹپکتے ٹپکتے بولنا ہی رہا۔

میں نے کہا: ”ماموں کے گھر میں مجھے بنا دیا گیا تھا کہ تم صرف محظارت کے قابل ہو اور میں نے اپنے آپ کو حقیر جان لیا۔ سکول میں لڑکوں اور ماسٹروں نے بھی مجھے مذاق اور طنز کا نشانہ بنایا اور میرے دل میں یہ یقین پختہ کر دیا کہ تم عارض کے مارے ہوئے گئے ہو اور میں نے اپنے آپ کو کتا بنا لیا۔ میرے دل سے یہ فخر بھی نکل گیا کہ میں نے اپنی ماں، اپنا باپ، دو بھائی، دو بہنیں، اپنا گھر اور بچپن کی خوشیاں پاکستان پر قربان کی ہیں۔ یہ فخر میرے لئے لعنت بن گیا۔ آج تم میری زندگی میں داخل ہوئی ہو۔ تم ہی بتا دو کہ ایسا کیوں ہوا ہے؟ میں اس قریب کو سمجھ نہیں سکتا۔ تم سمجھا دو....“

اس کے ہاتھ گھونگھٹ میں چلے گئے اور مجھے اس کی سسکی سنائی دی پس کا سارا جسم ایک ہی سسکی سے ہل گیا۔ جب اس کے ہاتھ گھونگھٹ سے باہر گئے

میں بولی — ”میں وہ اندھی ہوں جو آپ کو عمر بھر کا پیار دے گی۔ خدا کے لیے مجھے قبول کرلو“

میں نے دیکھا کہ اس لڑکی کے اتنے حسین اور بھولے بھالے چہرے پر جو آنکھیں تھیں وہ سفید تھیں اور دونوں پتیلیاں غائب۔ وہ پیدا نشی اندھی تھی۔

میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ اس نے اپنے بازو میرے گرد لپیٹ دیئے اور ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔ میرے دل سے بالوسیلوں اور حقارت کی تمام سلیں اٹھ گئیں اور میں ایسی مسرت سے بھوٹنے لگا جس سے مجھے اگست، ۱۹۴۴ء میں نزن تارن کے قریب محروم کر دیا گیا تھا۔ مجھ پر ان تین آدمیوں کی قریب کاری ظاہر ہو گئی اور مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ تینوں کمبخت میرے دوست اور ہم دردن گئے تھے۔ وہ دراصل اس اندھی لڑکی کو کسی کے پتے باندھنا چاہتے تھے اس کے باوجود میں انہیں اپنا محسن ہی سمجھتا رہا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ مجھے عمر بھر کا پیار وہی لڑکی دے سکتی ہے جو اندھی ہو۔

میں دوسرے دن اسے اس کی ماں کے پاس لے گیا۔ جب اس کی ماں سے سامنا ہوا تو میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے کا رنگ اور تاثر بدل گیا کیونکہ وہ بھی اس قریب کاری میں شریک تھی۔ لیکن مجھے اور اپنی اندھی بیٹی کو ہنسنا کھیلنا دیکھ کر وہ ہمیں حیرت سے دیکھنے لگی۔ وہ اپنی بیٹی کو مجھ سے الگ کر کے کمرے میں لے گئی اور میں دوسرے کمرے میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میری ساس میرے پاس آئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

اس نے مجھے گلے لگا لیا اور وہ رو پڑی۔ کہنے لگی ”میں ساری رات سو نہیں سکی۔ تم نے میرا سارا بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔۔۔ دیتا! میں نے ایک گناہ کیا ہے۔ ہم نے تمہیں تنہا نہیں تھا کہ لڑکی اندھی ہے۔ میں ڈر رہی تھی کہ تمہاری طرف سے مجھے اس گناہ کی عفو نہیں کیسی سزا ملے گی لیکن میں کچھ اور ہی دیکھ رہی ہوں۔ میری اندھی بیٹی کو قبول کرنے والا کون تھا؟“

میرے غیر متوقع رویے نے اس پر ایسا اثر کیا کہ اس نے انبال جرم کر لیا اور مجھے بتایا کہ یہ اندھی بیٹی اس کے لیے ایسا مسئلہ بنی ہوئی تھی جس کا کوئی حل نہیں تھا۔ ان تین آدمیوں میں سے ایک اس کا قریبی رشتہ دار تھا۔ اس عورت نے اسے کہا تھا کہ وہ کسی

۱۹۵  
کو شادی کے لیے آمادہ کرے۔ اس نے دو آدمیوں سے بات کی اور انہیں لڑکی بھی دکھائی۔ وہ لڑکی کی خوبصورتی سے بہت متاثر ہوئے لیکن وہ ایک اندھی لڑکی کو بوی بنانے پر رشتہ مند نہ ہوئے۔ اسی آدمی نے دفتر میں اپنے دوستوں سے بات کی اور تینوں ایسے آدمی کو ڈھونڈنے لگے جو کسی دکان سے شادی کے قابل نہ ہو اور اتنا پیٹھا سا دا بھی ہو کہ ان کے جاں میں چھنس جائے۔ میں ان کے لیے موزوں آدمی تھا۔ انہوں نے مجھے آٹو بنایا اور اندھی لڑکی کی ماں کا مسئلہ حل کر دیا۔

ماں نے مجھے بتایا کہ تینوں نے اس سے ایک ایک ہزار روپیہ نقد الگ لیا ہے اور ایک سال تک اس سے تھوڑے تھوڑے کر کے بے شمار پیسے لیتے رہے ہیں۔ اس عورت نے کہا ”تم نے میری بیٹی کو قبول کر کے مجھے خرید لیا ہے۔ میں تمہارے پاؤں پکڑ کر تم سے اپنا گناہ بخشناؤں گی۔ لیکن میں نے اسے اپنے پاؤں پکڑنے کی اجازت نہ دی، نہ کوئی ایسی ضرورت تھی۔ البتہ اس نے اپنے گناہ کا جس میں تین آدمی بھی شامل تھے، کفارہ اس طرح ادا کیا کہ مجھے مجبور کر دیا کہ میں اس کے ساتھ رہوں۔ آج سات سال گزر گئے ہیں۔ ہمارے دو بچے ہیں۔ مجھے وہ خوشیاں مل گئی ہیں جو سرحد پار جل گئی تھیں۔ میں خاموش طبع اور روٹھا ہوا انسان نہیں رہا۔ میں نے ان تین ساتھیوں سے کوئی گلہ شکوہ نہیں کیا تھا۔ مجھے ہنسنا دیکھ کر وہ جھنجھب گئے تھے اور میرا سامنا کرنے سے گھبراتے تھے۔ شادی سے ایک سال بعد میں نے اس فخر سے لو کر پیچھوڑ دی اور کپڑے کی ایک دکان کھول لی جو خوب پل رہی ہے۔“

## کرموں جلی۔

تیرا سہاگ سمند میں ڈوب گیا ہے

عائشہ

آپ کبھی کراچی تو آئے ہونگے۔ آئے ہوں تو منوڑہ بھی گئے ہوں گے جہاں ساون کے مہینے میں سمندر کی موجیں قہر و غضب سے آتی ہیں اور ساحل کی چٹانوں سے ٹکرا کر قطرہ قطرہ ہو جاتی ہیں۔ قطرے بکھر کر سمندر میں لوٹ جاتے ہیں اور اکٹھے ہو کر پھر موج بن جاتے ہیں۔ یہ موج ایک بار پھر بھاگتی دوڑتی، بے طرح شور مچا کرتی ساحل کی طرف لوٹ آتی ہے اور چٹان اسے ایک بار پھر قطرہ قطرہ کر کے بکیر دیتی ہے۔

اگر آپ کراچی آئیں تو یہ منظر ضرور دیکھیں پھر آپ میری کمائی کو اچھی طرح سمجھ سکیں گے۔ موجوں کا جوش و خروش دیکھنا ہو تو ساون کے مہینے میں آئیے گا۔ میں وہیں ہوں گی۔ ساحل پر لوگوں کا ایک ہجوم ہوتا ہے۔ بعض لوگ اپنے بیوی بچوں کو بھی ساتھ لاتے ہیں۔ وہاں میلے کا سماں ہوتا ہے۔ زندگی کے اس میلے سے منہ موڑے ہوئے ہجوم سے الگ تھلک آپ کو ایک عورت اکیلی ٹھہرتی ہوئی یا کسی چٹان پر بیٹھی، سمندر اور ساحل کی کبھی نہ ختم ہونے والی جنگ کو ٹکٹکی بانٹتے دیکھنی ہوئی نظر آئے گی یہ عورت تاروں کے جھڑ سے ٹوٹا ہوا ایک ستارہ ہے جس کی چمک دھمک گھپ اندھیری رات میں ریزہ ریزہ ہو کر کم ہو گئی ہے۔

اگر آپ اس عورت کا سینہ کھول کر دیکھیں تو اس میں آپ کو چٹان جیسا ایک دل نظر آئے گا۔ جذبات اور احساسات کی موجیں قہر و غضب سے بھاگتی دوڑتی اس چٹان سے

ٹکراتی نظر آئیں گی۔ مگر ایک بات بتا دوں۔ اگر آپ مرد ہیں تو اس عورت کے قریب نہ آنا۔ ساحل پر ٹھہرتی یا چٹان پر بیٹھی، اکیلی عورت آپ کو بڑی اچھی لگے گی۔ آپ اس کے سائے سلونے چہرے کے نقش و نگار اور اس کی آنکھوں کے حسن سے نظریں مٹا نہیں سکیں گے۔ میں جانتی ہوں کہ دیرانے میں اکیلی عورت ہر مرد کو بہت ہی خوبصورت لگا کرتی ہے کبھی اسے بھی ایسی ہی خوبصورت عورت نہ سمجھ بیٹھتا۔ وہ کوئی چڑیل یا کسی حسین عورت کی بدروح تو نہیں جو آپ کا کلیجہ منہ کے راستے باہر نکال دے گی۔ وہ آپ کا کچھ بھی نہیں بگاڑے گی۔ صرف اتنا کرے گی کہ آپ کو نفرت سے بھری ہوئی نظروں سے دیکھے گی۔ وہ کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکی، اپنا سب کچھ بگاڑ چکی ہے۔

میں ابھی یہ نہیں سمجھ پائی کہ میں چٹان ہوں جس سے سمندر کی طوفانی موجیں سرھوٹتی رہتی ہیں یا ایک طوفانی موج ہوں جو سرھوٹنے کے لئے چٹان سے ٹکرانے کے لئے آتی ہے یا اس موج کا ایک قطرہ ہوں۔ دورافتح کے ساتھ ساتھ سرشام ماہی گیروں کی جھوٹی سی ایک کشتی، چوڑا سا بادلان چھلائے، اکیلی نیرتی، دُور ہی دُور جاتی نظر آتی ہے پھر وہ تمام کے دھندلوں میں بھٹکتی رات کی تیرگی میں گم ہو جاتی ہے۔ کبھی جان پڑتا ہے جیسے وہ میرا وجود ہے۔ وہ میری زندگی ہے جو دھندلوں اور تاریکیوں کے سمندر میں بہتی جلی جارہی ہے۔ تو یہ ہے ایک معمر سا جو آپ کو منوڑہ کے ساحل پر جا کر نظر آئے گا۔

میں کہہ رہی تھی کہ اگر آپ مرد ہیں تو میرے قریب سے گزرتے مجھے دیکھنے کے لئے روک نہ جانا۔ مجھے آپ سے نفرت ہے۔ مجھے محبت ہے اُن عورتوں سے جو چار دیواری کی لڑیا میں قید رہتی ہیں۔ انہیں قید میں رکھا جاتا ہے تاکہ ان کے غلام نہ باہر جا کر ان عورتوں کے ساتھ دل بھلاتے رہیں جو چار دیواری کی قید سے آزاد ہوتی ہیں۔ میں قید تھی، اب میں آزاد ہوں۔ اس قید سے مجھے پارتھا مگر ایک مرد نے اس پیار میں زہر بھر دیا ہے۔

میں جانتی ہوں آپ کہہ رہے ہوں گے کہ یہ عورت انسانہ نگاہ ہے۔ سیدھے لفظوں میں تو کچھ کہتی نہیں۔ اگر آپ جلدی میں ہیں تو کمائی سن لیجئے جو صرف اتنی سی ہے کہ میری شادی ہوئی تو ایک سال بعد میرا خاندان دولت سمیٹنے کے لئے انگلینڈ چلا گیا جہاں سے اس نے مجھے طلاق بھیج دی۔ بس اتنی سی بات ہے جو آپ نے سو بار سنی ہوگی۔ لیکن میری زندگی کا ڈرامہ وہاں



سے شروع ہوتا ہے جہاں یہ سو بارسنی ہوتی کہانی ختم ہوتی ہے۔

میں چار دیواری کی دنیا کی لڑکی تھی جسے صرف اس لیے دس جماعتیں تعلیم دی گئی تھی کہ میرے ماں باپ کو کسی نے بتا دیا تھا کہ ان پندرہ لڑکیوں کو خاندان نہیں ملا کرتے اور مجھے برتنے میں پلیٹ کھرکھوڑ تربیت اس لیے دی گئی تھی کہ عورت کا اصل مقام گھر ہوتا ہے اور وہ مرد کی خدمت کے لیے پیدا کی گئی ہے۔ مرد باپ بھی ہوتا ہے، بھائی بھی اور خاوند بھی۔ پھر یہ اس کا بیٹا بھی ہوتا ہے۔ باپ اور بھائی لڑکی کو اپنے ہاتھوں ڈولی میں ڈال کر پرانے مرد کے حوالے کر دیتے ہیں۔ یہ اجنبی چاہے اسے سینے سے لگالے، چاہے سینے دکھاتا رہے۔ چاہے حسین سپنا بن کر تھوڑے ہی عرصے بعد ڈرانا خواب بن جائے اور جب یہ مرد عورت کے وجود سے بیٹا بن کر جنم لیتا ہے تو عورت اسے اپنا خون پلا پلا کر صرف اس لیے جوان کرتی ہے کہ باہر سے ایک لڑکی آکر اسے ماں سے فوج لے جائے۔

میں بھی پردے میں بیٹھی، برتنے کے نقاب میں سے اس مرد کی راہ دیکھتی رہی جسے میں نہیں جانتی تھی کہ کون ہوگا، کیسا ہوگا! — اور جب شادی کی پہلی رات وہ میرے ماں باپ کو ہمیں ہزار روپوں کی مالیت کے جہیز اور آٹھ ہزار روپے کے اخراجات کے غلام بوجھ تلے دبا کر میری زندگی میں داخل ہوا تو میرے دل نے کہا کہ یہی ہے وہ جس کی توراہ کھینچا کرتی تھی۔ میں نے تو اسے بن ویکھے قبول کر لیا تھا اور نکاح کے رجسٹر پر کانپتے ہاتھوں سے دستخط کر دیئے تھے۔ اسے دیکھا تو دل نے بھی اسے قبول کر لیا۔ مجھے یہی تربیت دی گئی تھی کہ تمہارا ہاتھ جس کے ہاتھ میں دیر یا جائے، اسے قبول کر لینا۔ ماں باپ کی عزت اسی سے قائم رہتی ہے۔ تصوراتوں کے شہزادوں کی خاطر اپنی ازدواجی زندگی کو دیمک لگانے والی لڑکیاں کم ہی ہوتی ہیں۔ میں ان میں سے نہیں تھی۔ شریف لڑکیاں ازدواجیت کی دلیلیز پر قدم رکھنے سے پہلے کنڈراپنے کے خواب اور تصورات دلیلیز سے باہر جنمک دیا کرتی ہیں۔

میرا میکا اور سسرال امیر کہہ نہیں ہیں بلکہ یہ اس درمیانے طبقے کے گھرانے ہیں جو غربت کو سفید پوشی سے چھپائے رکھتے ہیں۔ ہم بھی ایسے ہی سفید پوش تھے۔ میرا دولہا جو اب نہ جانے کس کا دولہا ہے، دوسو پچیس روپے تنخواہ لینا تھا۔ میرے سسر کی پچاس روپے پنشن تھی۔ میرے میکے میں بھی ہر ماہ اتنے ہی پیسے آیا کرتے تھے۔ سنا کہ ایک

نامزد خنجاہ لوگوں میں اونچے نیچے کی تمیز شرافت اور ملنساری سے ہوتی تھی۔ معلوم نہیں کہ وہ کون سا زمانہ تھا۔ ہم تو اس زمانے میں جوان ہوئے جب اونچ نیچ کا پیمانہ رومیہ پیسہ ہے۔ آپ دو منزلہ مکان یا کوٹھی میں رہتے ہیں تو آپ شریف ہیں اور سوسائٹی کے معزز فرد۔ اور اگر معمولی سے مکان میں رہتے ہیں یا کسی کے کرایہ دار ہیں تو آپ کچھ بھی نہیں۔ آپ کی کوئی حیثیت ہی نہیں۔ ایسے ہی ہماری کوئی حیثیت نہیں تھی۔ جسے دیکھو وہ کسی نہ کسی طرح دولت کمانے کی فکر میں نظر آتا ہے۔ یہی فکر میرے دولہا کو لاحق ہو گئی۔ ایک تو آمدنی تلاش تھی۔ اس کے ساتھ ان لوگوں نے اپنے آپ یہ غلام کیا کہ مجھے بیاہ لانے کے لیے قرضے کی بنجیروں میں جا کرے گئے۔ انہوں نے مجھے برادری میں ناک کا بھرم قائم رکھنے کے لیے ہوشیار قیمت کر ڈالی تھی۔ شادی تو خاموشی سے اپنے وسائل کے دائرے میں رہ کر بھی ہو سکتی ہے مگر کسی میں جرات نہیں۔ قرض لے کر شادی کا جو ہنگامہ بپا کیا جاتا ہے، وہ تو دو تین دنوں میں ختم ہو جاتا ہے لیکن اس ہنگامے سے جو ہنگامے جنم لیتے ہیں، وہ ساری عمر ختم نہیں ہوتے۔ میں بھی اپنی ہنگاموں کی شکار ہوئی ہوں۔

شادی کے فوراً بعد مجھے پتہ چلا کہ دولہا میاں پر دولت مند بننے کا جنون سوار ہے۔ اب یہ جنون ایک تشدید مزورت کی صورت اختیار کر گیا تھا کیونکہ ان کا بال بال قرض میں بندھ گیا تھا جسے وہ مجھ سے چھپائے پھرتے تھے۔ میں بھانپ گئی اور ایک روز اپنا سارا زلیور ان کے آگے ڈھیر کر کے کہا کہ یہ بیچ آئیے اور قرض ادا کیجیے۔ اس میں وہ زیور بھی شامل تھا جو میرے ماں باپ نے ہیٹ کاٹ کر، پائی پائی جمع کر کے بنایا تھا۔ میں اسے بھی اپنی زندگی کے ساتھی پر قربان کر دینا چاہتی تھی۔ میں نے یہ بھی کہا کہ میں میٹک پاس ہوں کمپن نوکری تلاش کر لیتی ہوں یا سلائی کوڑھائی اور آمدنی کام کر کے گھر بیٹھے کما سکتی ہوں۔ مگر یہ دونوں صورتیں ان کے لیے قابل قبول نہیں تھیں کیونکہ برادری میں ان کی بے عزتی ہوئی تھی۔ یہ زیور میرے لیے لعنت تھا جس نے میرے خاندان اور اس کے ماں باپ کو چند دنوں میں دق کا مریض بنا دیا تھا۔ میری اپنی حالت یہ تھی جیسے میں نئی دلہن نہیں ہوں بلکہ یہ لوگ مجھے کہیں سے اغوا کر کے لائے ہوں۔

میں چوری چوری ایک ملنے والوں کے گھر سے دوسو بیڑوں کی اون اٹھالائی اور اجرت رخصتے گا جنہیں مکمل کیا تو سولہ روپے اجرت مل گئی پھر ایک اور گھر سے کام مل گیا لیکن میرے

معاہدہ کو علم ہو گیا اور اس شخص سے روک دیا۔ میں نے اس سے بحث کی تو انکشاف ہوا کہ وہ قرنِ چہلکے کی فکر میں نہیں بلکہ دولت کے زیور پڑا آدمی بننے کے خواب بھی دیکھ رہا ہے۔ اس زور و دست انگلیٹنڈ گئے ہوئے تھے۔ وہ اسے خط لکھتے رہتے تھے جو میں بھی پڑھا کرتی تھی خطوں سے معلوم ہوتا تھا کہ انگلیٹنڈ میں سونے چاندی کی نمایاں ہتھی ہیں۔ میرا خاندان بھی انگلیٹنڈ جانے کے لیے پرتو لے لگا۔ اٹھتے بیٹھتے اس کی زبان پر انگلیٹنڈ کا ورد رہنے لگا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ قرنِ ادا کرنے کی بجائے انگلیٹنڈ کا کرایہ جمع کر رہا ہے۔

میں جب انگلیٹنڈ کا نام سنتی تھی تو کانپ اٹھتی تھی۔ میں نے دو جوان عورتیں دیکھی تھیں اور ان کی ایک کے قہقہے سننے تھے جن کے خاندانوں نے انگلیٹنڈ جا کر انہیں طلاق نامے بھیج دیے تھے۔ اسی ڈر سے میں اپنے خاندان کے دماغ سے انگلیٹنڈ کا بھوت اُتارنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے میری بات ماننے کی بجائے مجھے سبز باغ دکھانے شروع کر دیے۔ کہنے لگا کہ پانچ سال بعد واپس آؤں گا تو کم از کم ایک لاکھ روپے کے علاوہ ایک کار بھی ہوگی۔ اس روپے سے پاکستان میں کاروبار کروں گا تو ہم تم کو ٹھی میں رہیں گے۔

میں سبز باغوں کے قریب میں آنے والی نہیں تھی۔ اس کے پیار کے دھوکے میں آگئی۔ اس نے مجھے ایسے فلسفاتی الفاظ میں پیار و محبت اور وفا کا یقین دلایا کہ میں اس کی پٹمان لگی۔ عورت کو دنیا کی کوئی طاقت شکست نہیں دے سکتی۔ اس نے جب بھی شکست کھائی ہے۔ اس مرد سے کھائی ہے جس سے اُسے پیار ہوتا ہے۔ پیار کا دھوکا عورت کو لے ڈوبتا ہے۔ میں نے اپنے خاندان کو ایک بار پھر زیور پیش کیا اور کہا کہ بیچ کر انگلیٹنڈ کا کرایہ اور دیگر اخراجات پورے کرو۔ اس نے میرا زیور بیچ ڈالا اور انگلیٹنڈ چلا گیا۔ کبھی واپس نہ آنے کے لیے چلا گیا۔ جی میں آتی ہے کہ ازواجِ زندگی کی آخری رات کے ایک ایک لمحے کی تفصیل سناؤں۔ لیکن آپ کو کیا دل چاہی ہو سکتی ہے۔ وہ لمحے میری زندگی کے تھے جو ہاتھ سے نکل گئے۔ اب کبھی لوٹ کے نہیں آئیں گے۔ میں نے اُس وقت کی لاش کو ذہن کے قبرستان میں دفن کر دیا ہے اور اس دفن پر یادیں نو حرواں رہتی ہیں اور کبھی کبھی آنکھیں آنکھوں کے ویپ بلبلا کرتی ہیں۔

چھ سات مہینوں تک اس کے خط آتے رہے جن میں جذبات زیادہ ہوتے تھے۔ اس نے کئی ایک خطوں میں یہ جملہ لکھا تھا۔ ”میرے سانوے سلونے حسن کی قسم، تجھ جیسی دلفانہ رفیقہ سے بے وفائی نہیں کروں گا۔“ جہانی کے پہلے سال کے آخری حصے میں اس کے خطوں کی رفتار کم ہونے لگی۔ میں نے اپنے خطوں کی رفتار تیز کر دی۔ دوسرا سال شروع ہوا تو اس کے خط کم آنے لگے اور ان میں میرا سانو لا سلونا حسن غائب ہو گیا۔ صرف معرفیت کا روزنا دیا ہوا ہوتا تھا۔ دوسرے سال کے آخر میں مجھے خطرہ محسوس ہونے لگا کہ میرے سانوے حسن پر کسی فرنگن کا وودھیا حسن غالب آگیا ہے۔

پھر وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ تیسرے سال کے دوسرے مہینے میں سات سمندر پار کی جنت سے ایک خط آیا جس نے سمندروں کے اس طرف کے ساحل پر میری ہجور زندگی کو جہنم بنا دیا۔ میرے پاس زیور نہیں رہا تھا۔ ہوتا بیچ کر انگلیٹنڈ چلی جاتی اور اس مرد کے پاؤں میں سر رکھ کر اس سے اس پیار کی جھبک مانگتی جس کی اس نے قسم کھائی تھی۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ زیور اسی کی نذر کر چکی تھی۔ میرے پاس آہیں اور خاموش فریادیں تھیں جو کسی نے نہ سنیں۔ میں لالوں کو اٹھ اٹھ کر خدائے حضور سجدہ ریز ہوتی، چھوٹ چھوٹ کر روئی، مگر غلام نے بھی نہ سنی۔ میں سبھی سادی لڑکی تھی۔ شاید ڈھنگ سے رونا بھی نہ آتا تھا در نہ خدا تو مژدہ سن لیتا۔

میرے باپ نے مجھے گلے لگا دیا۔ چھوٹے جہانی نے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ مگر میں تو اس مرد کے گلے لگنا چاہتی تھی اور اس مرد کا ہاتھ اپنے سر پر رکھنا چاہتی تھی جو میرا باپ اور بھائی تھا۔ میری زندگی کی امنگ اور میری نساہت کا غور تھا۔ امنگ ابولہمان ہو گئی اور غور چار دیواری کے اسی تنید خانے میں مر گیا جہاں سے میری ڈولی اٹھی تھی۔

میرا اب سسرال میں کیا کام تھا؟ وہاں میرا کوئی غمخوار نہیں تھا۔ کبھی تو ساس مجھ سے ہمدردی جتاتی تھی اور ایک بار اس نے یہ بھی کہا دیا تھا۔ ”کھمونی ڈائن نے میرے بچے کو گھر سے بھاگ دیا ہے۔“ میں بھی اس گھر سے بھاگ کر اپنے ماں باپ کے پاس چلی گئی اور ان عورتوں میں شامل ہو گئی جنہیں مگر نی کی دولت نے اندھیرے غاروں میں پھینک دیا ہے۔ میں نے ابھی تک کسی وکیل سے نہیں پوچھا کہ آیا ہمارا قانون ان مجرموں کے سامنے بے

شاید اس نے مذاق کیا ہوگا.... وہ بہت سیدھے ہیں نا! کسی کشمی فرنگ نے اُن پر ہار کر دیا ہے.... جادو اُتر جائے گا.... وہ مجھے نہیں چھوڑ سکتے.... وہ ایسے تو نہیں....“

میں نے اپنے آپ کو بڑے بڑے حسین فریب دیے، اپنے آپ کو بڑے ہی نشیں تصور دیے۔ یادوں کی شفاف جھیل میں غوطہ زن ہوئی۔ مگر ایک تلخ حقیقت نے جھپٹا مار کر مجھے فریبوں اور تصوروں کے حسن سے اٹھا کر اس قبرستان میں جا چٹا جہاں مجھ جی ہزاروں عورتوں کے سہاگ دفن تھے۔ اُن عورتوں کے سہاگ جن کے خاندانوں نے انگلیں بجا کر طلاق نامے بھیج دیے تھے۔

اگر خاندان مر جاتا تو دل کو المینان تو ہوتا کہ موت کے سامنے کسی کا بس نہیں چلنا، صبر کرو، اللہ صبر میں راضی ہے۔ مگر وہ زندہ تھا۔ اس کی قسمیں اور وعدے زندہ تھے۔ میں کیونکر ممبر کر لیتی؟ میری عمر بھی کوئی ایسی سچہ نہیں تھی کہ اتنی شدید چوٹ کو سہہ لیتی۔ میں صبح و شام اس بچے کی طرح ہلک ہلک کر روتی رہی جس کا خوبصورت کھلونا ہاتھ میں آتے ہی ٹوٹ گیا ہو۔ میں بچی ہی تو تھی۔ میرا ایک کھلونا نہیں، سارے خواب ہی چلنا چور ہو گئے تھے۔ ماں میرا دل بہلانے کی بہت کوشش کرتی تھی مگر میرے آنسو خشک کرنے کی کوشش میں اس کے اپنے آنسو بہنے لگتے تھے۔ آبا الگ بیٹھے آہیں بھرتے اور خلاؤں میں ٹنگی باندھے گم سم بیٹھے رہتے تھے۔ بہتے مسکراتے گھرانے پر وحشت طاری ہو گئی تھی اور جب میں سوچتی تھی کہ یہ صرف ایک آدمی کے مجرم کا نتیجہ ہے تو غصے سے میرے طانت اس طرح ایک دوسرے کو پیسنے لگتے تھے جیسے بیچ ٹینڈ سے بچ رہے ہوں۔ آنکھوں میں خون اُتر آتا تھا اور انتقام کے جوش میں پاگل ہونے لگتی تھی۔ میں شاید اپنا غم جھیل لیتی، ماں باپ کو غموں کے بوجھ تلے کراہتا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ میرا ننہ مند بھائی محض بے بس تھا۔

ایک تو یہ عتاب تھا جو میرے دل سے آگ بگولے کی طرح اٹھتا تھا اور مجھے ہی بھسم کرتا گور جاتا تھا اور اس کے ساتھ جذبات تھے جو بگولوں میں یا دلوں کے دیئے جلانے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ مجھے پہلی رات اور سہاگ کی ہر رات یاد آتی تھی۔ مجھے اس کی پہلی بات اور ہر ایک بات

بس ہے جو اپنی بیویوں کو بیوہ اور بچوں کو یتیم کر کے انگلیں بٹکے بے حیا اور ننگے معاشرے میں عیش کر رہے ہیں یا شاید ہم اتنے غریب ہیں کہ قانون کے دروازے پر دستک کی تاب نہیں رکھتے؟ — کوئی اتنا ہی بتا دے کہ میں جو سزا مل رہی ہے، وہ کس خفا کی ہے؟

پہلا صحرا نور و سرباب کے دھوکے میں چلنا ہی جاتا ہے۔ ہر قدم پر اسے دس بیس قدم دور پانی کی چمک دکھائی دیتی ہے۔ وہ اس چمک کے تغائب میں تھکتا نہیں اور پانی اور اس کے درمیان فاصلہ بھی کم نہیں ہوتا۔ اگر اسے صرف دو گھونٹ پانی پلا کر اس کے ہونٹوں سے مشکیزہ کھینچ لیا جائے تو وہ دو قدم بھی نہ چل سکے۔ یہ دو گھونٹ اس کی پائیں کو اور زیادہ بھڑکا دیں، جیسے اس نے دو انگارے نکل لئے ہوں۔

میں وہ صحرا نور و ہوں جس کے منہ سے پانی لگا کر مشکیزہ ریت پر انڈیل دیا گیا۔ میں قدم قدم پر گری، گر کر کراہتی اور ڈنگا گئے گی۔ بہت کوشش کی کہ پیاسی ہی ڈنگا قاتی چلی جاؤں اور ریت کے سمندر میں چلتے چلتے ریت کی دیوار بن جاؤں مگر چل ہی نہ سکی۔ دیوار بھی نہ بن سکی۔ میرے سامنے سرباب ہوتا۔ پانی کی چمک کا دھوکا ہوتا یا دو رافق پر کوئی حسین و اہم کھڑا نظر آتا تو میں کبھی نہ تھکتی، چلتی چلی جاتی۔

اس حقیقت کو صرف عورت عانتی ہے کہ عورت ساری عمر کنواری رہ سکتی ہے مگر بیوی کی ایک رات اس کی ساری عمر جتنی لمبی ہوتی ہے۔ کسی پل چین نہیں آتا، تاریکیاں جھپٹی ہی نہیں، سحر ہوتی ہی نہیں۔ بیوہ اپنے آپ کو سوسو بار یقین دلاتی ہے کہ کمر میں جلی، تیرا سہاگ منوں مٹی تلے دب گیا ہے۔ اب تیرے سہاگ کی قبر پر ہری ہری گھاس اگا کر سے گی۔ تیرا سہاگ کبھی برا نہ ہوگا — مگر بیوہ کا دل نہیں مانتا۔ اس کی تاریک اور تنہا راتوں میں غم بہتے اور خوشیاں روتی ہیں۔ اس کے دل کے دریچے سے کوئی جھانکنا ہی رہتا ہے مگر سامنے نہیں آتا۔

اور اس بیوہ کے دل کا رنگ وہی عورت جان سکتی ہے جس کا سہاگ کسی دوسری عورت نے چھین لیا ہو۔ ہر آہٹ اسے اسی مرد کی آہٹ معلوم ہوتی ہے جس نے اس کے مہندی بھرے ہاتھوں کو ہاتھوں میں تھام کر اس کے دل کے دریچے داکھے تھے — میں ہوں وہ عورت جو ایسے فریب کا شکار ہوئی جس نے اُن گنہگار کو خدا کو خدا۔

باد آتی تھی۔ وہ راہیں سہانی اور باتیں سحر انگیز تھیں۔ میں اپنے بالوں میں اس کی انگلیوں کا لمس بھی  
ملنے محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے ہواؤں میں بھی اسی کے سانسوں کی بواہ آتی ہے اور میں تڑپ تڑپتی تھی۔ میں  
کاجم بھی پاگل کیسے عار باختا اور اس کی یادیں بھی پاگل کیسے جاری تھیں۔ ایک طرف نفرت  
اور انتقام کی اوجھیاں تھیں اور دوسری طرف رومان بھری یادوں کی موجیں تھیں۔  
دماغ چسنے لگا تھا۔ روح بیاسی مری جارہی تھی۔ دل انتقام کے لیے اچھل رہا تھا اور  
آنکھیں خون رو رہی تھیں۔

ذہن کی اس حالت کا یہ اثر ہوا کہ مجھے بات بات پر غصہ آنے لگا۔ میرے ہاتھ سے  
برتن ٹوٹنے لگے۔ ایک بار اسی کو جھڑک دیا۔ چھوٹے بھائی کے لیے میں آفت بن گئی۔  
گھر والے میری حالت کو سمجھتے تھے۔ اس لئے میری ہر طرح کی بکواس اور بھٹکار برداشت  
کر لیتے تھے۔ پھر بھی چین نہ آتا تھا۔ سب پر غصہ جھاڑ کر جب مجھے خیال آنا کہ ماں باپ  
پہلے ہی دکھی ہیں اور میں نے انہیں اور دکھی کر دیا ہے تو مجھے اپنے آپ پر غصہ آجاتا جی  
میں آتی کہ اپنا منہ فوجیوں کو جو مجھ سے نوجوان جاسکا۔ میں رات رات بھر روتی رہتی۔

ایک روز چھوٹے بھائی نے کہا۔ ”آپا، آؤ پکچر دیکھتے چلیں“۔ یہ پہلا موقع  
تھا کہ بھائی نے مجھے پکچر پر چلنے کو کہا تھا۔ ہمارے گھر میں ایسا رواج نہیں تھا۔ ہم کچھ پکچر  
تو بھائی نے بتایا کہ آبا جان نے کہا تھا کہ بہن کو سیر و تفریح کے لیے باہر لے جایا کر دو پکچر شروع  
ہو گئی۔ ایک رومانی منظر شروع ہوا تو میں نے اپنے سینے میں ہلچل محسوس کی۔ انگلیں ہلکا کر ہول  
جانے والا بھی ایسے ہی مکالمے بولا کرتا تھا۔ میں نے بے خیالی میں اپنے بھائی کے ہاتھ کو پکڑ لیا اور  
مجھ اس وقت محسوس ہوا کہ میں نے اپنے بھائی کا ہاتھ پکڑ لیا ہے جب اس نے ہنس کر  
میرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ میں بھی ہنس پڑی مگر ندامت سے میرا پسینہ پھوٹ پڑا۔  
اس کے بعد بھائی مجھے کبھی کھٹکھٹ لے جاتا، کبھی منڈھ اور کبھی ہم کسی سینما ہال میں جا  
بیٹھتے۔ گھر سے باہر جا کر کھٹکھٹ کا احساس کم ہو جاتا تھا۔ گھر آتے ہی میری حالت مرعی کے  
اس نیچے کی سی ہو جاتی جسے چیل مرعی کے پردوں تلے سے بے رحم پنچوں میں اٹھا کر اپنے  
گھونٹے میں جا رکھتی ہے۔

پھر مجھے برتنے سے بھی گھٹن محسوس ہونے لگی لیکن برقع انا ر ہنٹینے کے خیال سے میں

یوں سکڑ جاتی جیسے بھرے بازار میں تنگی ہو گئی ہوں۔ ایک روز میں کمرے میں بیٹھی ہوتی تھی۔ اتنی  
کو نشاید معلوم نہیں تھا۔ محلے کی ایک بزرگ سی عورت آئی۔ وہ اور میری اتنی ساقت والے  
کمرے میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔ اس عورت نے سب سے پہلی بات یہ کہی۔ ”تمہاری  
بیٹی کے جاک کھوٹے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمیں کنواریا رشتہ چاہئے۔ چھوڑی ہوئی کو گھر لا کر ہم  
کیوں ناک کٹوائیں“

میں نے بعد میں اتنی سے پوچھا تو اس نے صاف بتا دیا کہ اس نے اس عورت کو فلاں گھر  
میرے رشتے کے لیے بھیجا تھا اور انہوں نے یہ جواب دیا ہے۔ ”کنواریا رشتہ“ اور ”چھوڑی ہوئی“  
ایک نشور بن گیا جیسے لوگوں کا ایک ہجوم میرے گرد گھیر اڑا لے نشور پکائے ہوئے ہو، جیسے گلسار  
کرنے کے لیے گھر پر پتھر برسائے جارہے ہوں۔ میں تو اپنے آپ کو بے گناہ اور معصوم ہوئے سمجھتی  
تھی مگر لوگ مجھے ”چھوڑی ہوئی“ کہہ کر قبول کرنے سے انکار کر رہے تھے۔ میں معصوم نہیں،  
گناہگار تھی۔ اب میں کسی شریف گھرانے کی بہو بننے کے قابل نہیں رہی تھی۔ میں چھوڑی ہوئی  
بڑی تھی جسے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر پھینک دیا گیا تھا۔

آہ، میرے تعجب۔ میں کسے سمجھاتی کہ میں چھوڑی ہوئی بیوی نہیں، چھوڑی ہوئی منزل  
ہوں جس کے کوڑا اب بھی اس اجنبی کے لیے کھلے ہیں جو دم بھر کو آیا، سستایا اور کوڑا کھلے  
چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ راتوں کو سچنے والے اندھیری راہوں پر بھٹک جاتے ہیں اور منزل سے کہیں  
دور ٹھک کر سو جاتے ہیں۔ میں وہ منزل ہوں جو اپنے راہ رو کی تلاش میں بھٹک گئی ہے۔  
”چھوڑی ہوئی“ ایک تیر بن کر میرے شرم و حجاب میں انزکیا۔ اگر میں گناہگار تھی تو میرے  
گرد لپٹا ہوا یہ سیاہ پردہ کیسا؟ غم اور غصے نے مجھے بے حجاب کر دیا اور ایک روز میں اپنے بھائی  
کے ساتھ برتنے کے بغیر باہر نکل گئی۔ واپس آ کر میں نے اتنی سے پوچھا کہ آبا جان نے بُرا تو نہیں  
منایا تھا، اتنی نے جواب دیا کہ نہیں، وہ کہتے تھے کہ گھونٹے دو، گھر میں تو گھٹ گھٹ کر  
مر جائے گی۔

پھر ایک اور گھر سے اتنی کو اپنے پیغام کا یہی جواب ملا۔ ”لو لکی چھوڑی ہوئی  
نہ ہوئی تو ہم دل و جان سے قبول کر لیتے“  
اس جواب نے میرے نصیب کے تابوت کو سمر بھر کر دیا۔



میری جذباتی حالت اور حالات نے مجبور کر دیا کہ قید و بند سے آزاد ہو جاؤں۔ اس کے ساتھ ہی میں گھر کے حالات سے بھی بے خبر نہیں تھی۔ چھوٹے بھائی کی تنخواہ بہت قومی تھی جو اباجان کی تنخواہ کے ساتھ مل کر بمشکل ان کی سفید پوشی کو قائم رکھتی تھی۔ بیگانگی ایسی تیزی سے بڑھ رہی تھی کہ سفید پوشی داغدار ہونے لگی تھی۔ میں نے سوچا کہ کبیں ملازمت مل جائے تو دماغ مصروف رہے گا۔ کڑھنے اور غصے سے جلتے رہنے سے بچ جاؤں گی اور ہی بہانے گھر میں چند روپے آجایا کریں گے۔ بوڑھا باپ میرے غم میں مدد حال ہوا جارہا تھا۔ میں نے انہیں تنھوڑی سی قیمت ادا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اباجان سے اجازت مانگی تو انہوں نے یہ کہہ کر اجازت دے دی کہ میں بیٹی کے ہاتھ کی کچی ہوئی روٹی تو کھا سکتا ہوں، اس کے ہاتھ کی کھائی ہوئی روٹی نہ کھا سکوں گا۔ صرف اس خیال سے اجازت دے دیتا ہوں کہ تمہارا دماغ فارغ نہ رہے، کسی طرف بٹ جائے تو اچھا ہے۔

کچھ بھائی نے مدد کی، کچھ خود بھالگی دوڑی اور ایک پرائیویٹ کمپنی میں دوسو روپے ماہوار کی نوکری مل گئی۔ یہ ایک غیر ملکی فرم کی پراچہ تھی جس کا مینجر ایک جوان سال پاکستانی تھا۔ اسی نے میرا انٹرویو لیا تھا۔ اس نے مجھ سے یہی ایک سوال پوچھا۔ ”آپ نے ملازمت کو کیوں پسند کیا ہے؟“ میں نے اس سوال کا جواب دیا تو نصف گھنٹہ گزر چکا تھا اور میرے آنسو بہہ رہے تھے۔ میں نے اسے شادی سے لے کر اس کے دفتر میں داخل ہونے تک کی روئیداد بالکل ان الفاظ میں سنا دی جن الفاظ میں آپ کو سنا رہی ہوں۔ میرا آخری جملہ یہ تھا۔ ”میں کسی مصروفیت میں ڈوب کر اپنے آپ کو بھول جانا چاہتی ہوں۔“

اس نے صرف اتنا اور پوچھا۔ ”تعلیم؟“ میں نے جواب دیا۔ ”ممبرک۔ تجربہ کوئی نہیں، روسکتی ہوں۔ آپیں بھر سکتی ہوں۔ کوئی خوش ہو تو اسے ایک منٹ میں اداس کر سکتی ہوں۔“ اس نے تھپتھپہ لگایا۔ میرے دونوں ہاتھ میز پر تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ اپنی مٹھی میں لے کر کہا۔ ”اگر آپ مجھے اداس کر دیں تو میں آپ کی تنخواہ پانچ سو روپے ماہوار کر دوں گا۔ فی الحال آپ میرے ساتھ دوسو روپے ماہوار پر کام کریں گی اور کل سے آپ ننڈو اداس ہوں گی نہ کسی اور کو اداس کر سکیں گی۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا اور میرے ہاتھ کو دبا کر بولا۔ ”محترمہ! پتھروں کے دلیں میں پتھر بن کر رہتے۔ جس کی خاطر آپ رورہی ہیں، وہ کسی کی خاطر نہیں

رہا ہے۔ کیا آپ کے آنسوؤں نے اس کے ہونٹوں سے ہنسی نپوچ لی ہے؟ کیا آپ کی فریادیں اسے مجبور کر رہی ہیں کہ وہ لوٹ آئے؟ وہ پتھر توڑ کر اڑ گیا ہے۔ آپ پتھرے میں کیوں قید ہو گئی ہیں؟ اگر مرد کو حق ہے کہ عورت کو الفاظ کا دھوکہ دے کر اسے بھٹکتا پھوڑ جائے تو عورت سے یہ حق کون چھین سکتا ہے کہ وہ بھی آزاد ہو جائے اور اس آدمی پر لعنت بھیجے؟“

وہ ایک خوبصورت آدمی تھا۔ اس کے ہونٹوں پر دل کش مسکراہٹ، اس کی باتوں میں تانت اور لہجے میں انسیت تھی، اس نے درد آمیز لہجے میں کہا۔ ”آپ کو ایک مرد نے فریب دیا ہے اور مجھے ایک عورت نے فریب دیا ہے۔ میں بھی رو رہا تھا۔ آپ کی طرح آپیں بھی بھری بھری۔ لیکن ایک روز میں نے اپنے آپ کو دیکھا تو اپنے آپ سے کہا۔ تم بزدل قیدی ہو۔ ایک عورت کی یادوں کی زنجیروں میں بندھے ہوئے غلام ہو۔“ میں نے ایک ہی جھٹکے میں زنجیریں توڑ ڈالیں اور آزاد ہو گیا۔ اب آزاد ہوں۔ آپ کی جذباتی حالت کو میرے سوا کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ مجھے اپنا ہمارا سمجھے۔ مجھے اس دفتر میں آپ کی کوئی ضرورت نہیں تھی لیکن آپ کمرے میں داخل ہوئیں تو میں نے آپ کے چہرے سے بھانپ لیا تھا کہ یادوں کا ایک اور قیدی چلا آ رہا ہے۔ آپ کو ان زنجیروں سے آزاد کرنے کے لیے آپ کو اپنے دفتر میں جکڑ دی ہے۔ آپ سے صرف اتنی سی درخواست کروں گا کہ مجھے غلط نہ سمجھے گا۔ آج میں نے آپ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ مجھے معلوم نہیں آپ نے کیا محسوس کیا ہے۔ یہ میری بے ساختگی اور وارننگی کا مظاہرہ ہے۔ شاید آپ نے بُرا منایا ہوگا!“

میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”بُرا منائی تو ہاتھ کھینچ نہ لیتی!“ یہ اس کی باتوں کا اثر تھا جس نے میرے زخم خوردہ دل کو سہلا لیا تھا۔ میں نے ذرہ بھر جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا کہ وہ میری ذہنی حالت کو نہیں سمجھ سکتے۔ میں اندر ہی اندر جھجھکتی رہی تھی۔ اس سکراتے ہوئے آدمی نے میری جلیں کو ٹھنڈا کر دیا۔ میں ڈوب رہی تھی۔ اس نے مجھے بچا لیا۔

میں اس کے دفتر میں کام کرنے لگی۔ میرا کام پرائیویٹ سیکرٹری کا تھا۔ وہ مجھے زیادہ دیر اپنے کمرے میں بٹھائے رکھتا تھا۔ میں ٹیلی فون سنتی تھی اور اس کے طے والوں کو اس سے پوچھ کر وقت دیتی تھی۔ پہلے روز میں دوپہر کا کھانا گھر سے لے گئی۔ اس نے ڈبہ دیکھ لیا

اور کہنے لگا — ”اپنی ذہن نہ کرو۔ تم میری ذاتی سیکرٹری ہو۔ کھانا میرے ساتھ کھانا کر لگی ہو۔ میں اسے بہت بڑا آدمی سمجھتی تھی لیکن اس نے مجھے ایسی اہمیت دے دی کہ میرے دل سے کمتری کا احساس نکل گیا۔ اس نے کہا — ”ہمارے ہاں عورت کو گھر میں زرخیز نوڈی بنا کر رکھا جاتا ہے۔ اس کی شخصیت کو بکل دیا جاتا ہے تاکہ مردوں مان کر سکے اور عورت وہ بھی نہ بھر سکے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے آپ کو کچلی ہوئی لڑکی نہ سمجھو۔ تم جتنی حسین ہو آتی ہی ذہین ہو۔“ اور وہ جو گل مجھے آپ کہہ رہا تھا، مجھے بڑی ہی بے تکلفی سے تم کہنے لگا۔ یہ بے تکلفی مجھے بہت اچھی لگی۔ وہ باتیں بہت کرنا تھا لیکن پور نہیں کرنا تھا۔ اس کی ہر بات دلچسپ اور انداز شگفتہ ہوتا تھا۔ مجھے اس کی باتیں اچھی لگنے لگیں۔ تجوی میں آتی کہ وہ بولتا رہے اور میں سنتی رہوں۔ مجھے اس پنجرے سے رہائی مل جاتی... جس میں میں نے اپنے آپ کو قید کر لیا تھا بلکہ جس میں مجھے میرا خاندان قید کر گیا تھا۔ نوکری سے پہلے تو میں گھر بیٹھی کو دھتی رہتی تھی۔ یہ ایسی رومانی ذات تھی جس نے مجھے پاگل کر دیا تھا۔ میں کسی کو پاس بٹھا کر دل کی ہر ایک بات سنانا چاہتی تھی، مگر ایسا کوئی نہ ملا۔ گھر میں صرف ماں تھی۔ میں ہر ایک بات اپنی ماں کو نہیں سنا سکتی تھی۔ بعض باتیں کسی بھولی سے ہی کی جاسکتی ہیں۔ اس آدمی نے چند دنوں میں مجھے اپنے ساتھ اتنا زیادہ بے تکلف کر لیا کہ میں نے اس کے ساتھ ہر طرح کی باتیں شروع کر دیں جن میں خاندان کے ساتھ تنہائی کے تعلقات کی باتیں بھی شامل تھیں۔ اتنی ساری باتیں کر کے مجھے سُنوں محسوس ہوتا تھا جیسے میں نے نہرا گل دیا ہو۔ دوسروں کو اتنا ہی معلوم تھا کہ میرا خاندان انگلیٹنڈ چلا گیا ہے جہاں سے اس نے طلاق بیچ دی ہے لیکن یہ کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ میرے دل و دماغ کی حالت کیا تھی۔ صرف یہ ایک انسان ملا جس نے میرے روگ کو سمجھ لیا اور میرا بھولی بن کر بڑے پیار سے میری باتیں سننے لگا۔

نھوڑے دنوں بعد مجھے ایسے محسوس ہونے لگا جیسے میں دفن کی مرلیفہ ہوں اور وہ میسا ہے اور اس نے مجھے موت کے منہ سے نکال لیا ہے۔ ایک روز، مجھے یاد آیا کہ پہلے روز انٹرویو میں اس نے مجھے کہا تھا — ”آپ کو ایک مرد نے فریب دیا ہے اور مجھے ایک عورت نے فریب دیا ہے۔“ میں نے اس سے پوچھا کہ کیا قصہ تھا تو اس نے بتایا کہ اس نے ایک لڑکی کے ساتھ شادی کی تھی جو بے وفاء اور فریب کار نکلی۔ وہ اس کی خبثت کے ساتھ شرمناک

کھیل کھیلتی رہی اور ایک روز اس کا بہت سارو پیہ اور زیورات لے کر بھاگ گئی۔ اس نے یہ بات ایسے دردناک طریقے سے سنائی کہ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر سہلانے لگی۔ اس نے مجھے سکون دیا تھا۔ اب میں اسے سکون دینا چاہتی تھی۔ اس نے جب لڑکی کے بھاگ جانے کے بعد ذہنی حالت سنائی تو یہ میرے لیے نئی نہیں تھی۔ وہ بھی میری طرح جل جھن کر پاگل ہوا تھا۔ رات کو اٹھ کر باہر نکل جاتا تھا اور دیوانوں کی طرح کھلے آسمان تلے گھومتا پھرتا رہتا تھا۔ اس نے کہا — ”زخمی دل کو زخمی دل ہی پہچان سکتا ہے۔ تم میرے دل کے زخم کو اچھی طرح جان سکتی ہو۔ اب میں لوگوں کے سامنے ہنستا ہوں اور تنہائی میں اپنے آپ سے باتیں کر کے دل بہلا لیتا ہوں۔ لوگ مجھے خوش باش انسان سمجھتے ہیں مگر کسی کو علم نہیں کہ میں نے ہنسی میں کیسے کیسے دکھ چھپا رکھے ہیں۔ جس طرح تمہیں کوئی بہلا نہیں سکتا۔ اسی طرح مجھے کوئی نہیں بہلا سکتا۔“

”میں بھی آپ کو نہیں بہلا سکوں گی؟“ میں نے پوچھا۔

”تم؟“ وہ سوچ میں کھو گیا۔ پھر کہنے لگا — ”تمہیں۔ میں تم سے ایسی توقع نہیں رکھوں گا۔ تم خود کبھی ہو۔ یہ میرا فرض ہے کہ تمہیں اداس نہ ہونے دوں اور تمہارے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پیدا کرنے کے لیے اپنے دکھ بھول کر اپنے قہقہے قربان کر دوں؟“

میں بہت دیر ایک دوسرے کے دکھ درد میں ڈوبے رہے اور ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے۔ تھوڑے دن اور گذرے تو ہماری بے تکلفی یہاں تک بڑھ گئی کہ اس نے میری خوبصورتی کی تعریفیں شروع کر دیں۔ میری حالت یہ ہو چکی تھی کہ اس کے بغیر دل اداس ہو جاتا تھا۔ میں دفتر میں وقت سے پہلے چلی جاتی اور ہم دونوں شام تک دفتر میں بیٹھے ایک دوسرے کی باتوں میں محو رہتے۔

ایک روز مجھ پر حجاب سا طاری ہو گیا۔ میں نے اسے کہا — ”میں تو پردہ نشین لڑکی تھی جو باتیں آپ کے ساتھ کرتی ہوں کبھی تصدق میں بھی کسی غیر مرد سے نہیں کی تھیں۔ کبھی ایسے لگتا ہے جیسے میں گناہ کر رہی ہوں؟“

”یہی عورت کی بے بسی ہے جس سے مرد فائدہ اٹھاتا ہے۔ عورت تصدق میں بھی غیر مرد کے ساتھ بات کرتے شرماتی ہے، مگر مرد گھر میں بیوی ہونے کے باوجود غیر عورتوں کے

ساتھ عیش کرتا پھرتا ہے۔ تمہارے خاوند کو کس نے حق دیا ہے کہ وہ انگلیٹڈ جا کر دوسری عورتوں کے ساتھ رنگ رلیاں منائے؛ اور تم سے یہ حق کون چھین سکتا ہے کہ تم ایک غیر مرد کے ساتھ دل کی بات کر گزرو؛ کب تک کڑھتی رہو گی؛ کون ہے جو تمہارے دکھوں کو جانتا ہے؛ سب یہی جانتے ہیں تاکہ تم چھوڑی ہوئی بیوی ہو جو اب کسی کی بیوی نہیں بن سکتی؛ تمہارے لیے ہر گھر کے دروازے بند ہو گئے ہیں اور تم نے اپنے ساتھ یہ ظلم کیا ہے کہ اپنے ہی دل کے دروازے اپنے لیے بند کر لیے ہیں۔ تم جوان ہو، حسین ہو، پیچھے توڑو اور اڑتی پھرو۔

اور اسی شام اس نے میرا پیچہ توڑ دیا۔ وہ مجھے اپنی کار میں بٹھا کر کلفٹن لے گیا۔ ہم ساحل کے ساتھ ساتھ درنزل گئے۔ شام کا دھند لگا ہوا گیا۔ ہم تنہا تھے۔ دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔ مگر اس نے میرے ہاتھ تک کو نہ چھوا۔ مجھے کہنے لگا کہ سینٹل انار کر گیلی ریت پر چلو۔ میں جب گیلی ریت پر ننگے پاؤں چلی تو روح کو بھی ایسی ٹھنڈ پہنچی کہ جی میں آئی کہ رات اسی گیلی ریت پر گزار دوں۔ وہ میرے ساتھ ایسی باتیں کرتا رہا۔ جس طرح باپ ننھی سی بچی کو بہلا رہا ہو۔ بہت دیر بعد وہ مجھے گھر چھوڑ گیا۔

ایک روز وہ مجھے ہاکس بے لے گیا۔ کراچی کے شور و شر اور غل غپاڑے سے دور یہ خطہ جنت کی طرح اچھا لگا۔ وہ کھانے کے لیے بہت کچھ ساتھ لے آیا تھا۔ ہم نے ایک بہت بڑی کاکین (کڑی) کرائے پر لے لیا اور سالادن وہیں گزارا۔ ہم سمندر میں نہانے بہے اور کھیلنے رہے۔ اس روز بھی اس نے میرے جسم کو ہاتھ تک نہ لگایا، نہ اتنا کہا کہ تم خوبصورت لڑکی ہو۔ اس نے کوئی ایسی بات نہ کی۔ اس کا رویہ ایسا مخلصانہ تھا کہ میں اسے اپنی سہیلی سمجھنے لگی۔

پھر ہم کئی بار ایسے تنہا گوشوں میں گئے اور پلنگ منائی۔ میرے دکھ دور ہو گئے اور میں آزاد ہو گئی۔ اگر وہ میرے قریب آنے کی کوشش کرتا تو مجھے معلوم نہیں کہ میرا رد عمل کیا ہوتا۔ اس نے کبھی ہلکا سا اشارہ بھی نہ کیا کہ وہ مجھے چاہتا ہے یا اسے میرے ساتھ کوئی اور دلچسپی بھی ہے۔ اس کی یہی خوبی تھی جو مجھے اس کے قریب لے گئی۔ مجھے جو چوٹ پڑی تھی، اس نے میرے کردار کی دو چار کڑیاں کمزور کر دی تھیں اور میرے اندر غم، غصے اور انتقام کا ایسا زہر بھرجا تھا جس سے میں بھاگ باجا پاتی تھی۔ مگر کوئی پناہ نہیں ملتا تھا۔ اب۔

پناہ ملی تو میں اسی کی ہو رہی۔ اور ایک روز میں بے تاب اور بے قابو ہو کر رو پڑی اور سسک سسک کر اسے کہا۔ "تم میرے ساتھ وہ باتیں کیوں نہیں کرتے جو میرا خاوند کیا کرتا تھا۔ تم کیوں نہیں کہتے کہ تمہارے سائلے سلونے حسن کی قسم، تجھے دھوکا نہیں دوں گا۔" اور میں نے اسے صاف لفظوں میں بتا دیا کہ میں تشنہ ہوں، پیاس سے مری جا رہی ہوں۔ یقین جانیں میرا مطلب جنسی آسودگی سے نہیں تھا۔ میرے دل میں کوئی غلط خیال نہیں آیا تھا۔ میں سمجھ لیجئے کہ وہ منزل یاد آگئی تھی جو مجھ سے چھین لی گئی تھی۔ وہی خواب یاد آگئے تھے جو میں نے ازدواجی زندگی کی پہلی رات جاگتے میں دیکھے تھے۔

اس نے مجھے اپنے قریب کر لیا اور اس نے میرے بالوں میں انگلیاں اُٹھا کر دہری باتیں شروع کر دیں جن سے مجھے بے وفا خاوند نے آشنا کیا تھا۔ میری نشتہ حسبتیں سکوں پانے لگیں۔ اس روز کے بعد ہم رات کی تاریکیوں میں ساحل کے کنارے جانے لگے۔ پھر ہم ایک جان ہو گئے۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ میرے ساتھ شادی کرے گا۔ ہم نے تنہائی میں منگنی کر لی۔ اس نے مجھے نہایت قیمتی کپڑے کے دو جوڑے دیے، ایک انگوٹھی بھی دی۔

ایک روز وہ مجھے کار میں بٹھائے ہوٹل کی طرف لے جا رہا تھا۔ میں نے کہا کہ کلفٹن چلتے ہیں، وہیں کھائیں گے اور شام بھی وہیں گزاریں گے۔ وہ تیار ہو گیا۔ راستے میں اس نے ایک گھر کے سامنے کار روک لی۔ کہنے لگا کہ ایک دوست کو ضروری پیغام دے آؤں۔ وہ اس گھر کے اندر چلا گیا جب باہر آیا تو میں نے دیکھا کہ نیم داکوڑوں میں سے ایک عورت جھانک رہی تھی۔ کار چلی تو بھی وہ عورت جھانکتی رہی۔ مجھے اب کسی بھی جھانکنے والے کا ڈر نہ تھا۔ میں خوش متھی کہ مجھ پر جو ظلم ہوا ہے اس کا انتقام لے رہی ہوں۔ میں خوش متھی کہ جن گھرانوں نے مجھے "چھوڑی ہوئی" کہا کہ وہ ہٹکار دیا ہے، میں ان کے منہ پر تھوک رہی ہوں۔ میں خوش متھی کہ مجھے ایک انسان مل گیا ہے جو میرے ہر دکھ کی دوا ہے۔

نھوڑے دنوں بعد امریکہ سے اس کی کمپنی کا ڈائریکٹر آ گیا۔ دو روز کراچی میں رہ کر اسے اپنے ساتھ راولپنڈی لے گیا۔ اس کی غیر حاضری میں میرے لیے دفتر میں کوئی کام نہیں تھا اور اس کے بغیر جی بھی نہیں لگتا تھا۔ اس کی غیر حاضری کا دوسرا دن تھا کہ

دفتر میں ایک عورت آئی۔ مریض سی گئی تھی۔ یوں لگا جیسے اسے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ مجھے یاد آگیا کہ یہ وہی ہے جو اس روز دروازے میں سے جھانک رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر کہا۔  
”آپ شاید ان کے دوست کی بیگم ہیں؟ اُس روز وہ مجھے آپ کے گھر لے گئے تھے۔ کہتے تھے کہ اپنے دوست کو ایک پیغام دینا ہے۔“

اس نے علیل سی مسکراہٹ سے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ صاحب باہر چلے گئے ہیں۔ میں ادھر سے گزری تو آپ کا خیال آیا۔ آپ کو دفتر میں کوئی کام نہ ہو تو آئیے تھوڑی دیر کے لیے میرے گھر چلیے۔ کھانا میرے ساتھ کھا لیتے گا۔“

میں بالکل فارغ تھی۔ اس کے ساتھ چلی گئی۔ ٹیکسی اسی دروازے کے سامنے جا کر جس میں اس عورت نے مجھے جھانکا تھا۔ وہ مجھے اندر لے گئی۔ ڈرائیونگ روم میں گئی تو میری نگاہ انگلیٹی پر رکھی ہوئی ایک تصویر پر پڑی۔ یہ میرے صاحب اور اس عورت کی تصویر تھی۔  
”یہ ہماری شادی کے روز بعد کی تصویر ہے۔ یہ گھر ان کے دوست کا نہیں، اُن کا اپنا گھر ہے اور میں ان کی بیوی ہوں۔“

”تو کیا وہ شادی شدہ ہیں؟“ میں نے حیرت زدہ سرگوشی کی۔ ”وہ تو کہتے تھے کہ....“  
”میری بیوی بہت ساری رقم اور زیورات لے کر بھاگ گئی ہے۔ اس نے میرا جملہ پورا کرتے ہوئے کہا۔“ وہ بیوی میں ہوں جس کی دفاؤں کا خون کر کے وہ تم جیسی لڑکیوں کے ساتھ عیش کر رہا ہے۔ یہ اس کا شغل ہے، تم سے پہلے ایک اور تھی۔ اس سے پہلے ایک اور تھی اب تمہارے بعد ایک اور ہوگی اور یہ سلسلہ چلتا رہے گا جسے میری آپس اور فریادیں نہ روک سکی ہیں۔ اُس روز وہ گھر سے پیسے لینے آیا تھا اور تمہیں یہ بتایا تھا کہ یہ میرے دوست کا گھر ہے۔“

میں دفتر پر صوفے پر بیٹھ گئی اور سر ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔  
”کیسی؟“ میں نے کہا۔ ”میں نے کہا کہ تم نے میرے خاوند کو اپنی محبت میں گرفتار کر لیا ہے اور مجھے میرا خاوند واپس کر دو۔ میں مانگتی ہوں اسے کسی سے محبت نہیں۔ اس کے پاس مسکراہٹوں اور دلفریب باتوں کا جادو ہے جس سے کوئی لڑکی بچ نہیں سکتی میں تمہیں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اپنے آپ کو اس کے فریب سے نکالو۔“

”لیکن... لیکن...“ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”وہ میری کمزوریوں سے پورا پورا فائدہ اٹھا چکا ہے۔ مجھ پر جو بیعتی ہے اس سے میں پاگل ہو گئی تھی۔ میں جل کر لاکھ ہو چکی تھی کہ اس نے میری لاکھ میں جان ڈال دی۔“ اور میں نے اس عورت کو اپنی کہانی سنا ڈالی۔ ہم دونوں کی آنکھوں سے آنسو بہے جا رہے تھے۔

”اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو شاید میں بھی وہی کچھ کرتی جو تم نے کیا ہے۔“ اس نے درد مندانہ لہجے میں کہا۔ ”عورت کی محرومیوں اور جذبات کی پیاس کو وہی عورت جان سکتی ہے جو ان محرومیوں اور پیاس سے دوچار ہو۔ میں ہوں وہ عورت جو تمہارے دل کا حال بہت اچھی طرح جان سکتی ہوں۔ گمراہ خاوندوں کی بیویاں اکثر گمراہ ہو جاتی ہیں کیونکہ ہماری سوسائٹی میں گمراہ کرنے والے موجود ہیں۔ تم سے پہلے ایک اور لڑکی میرے خاوند کی عیاشی کا کھلونا بنی رہی ہے۔ وہ تمہاری ہی تصویر تھی۔ اس کے خاوند نے بھی انگلیٹنڈ جاکر اُسے طلاق بیچ دی تھی۔ لیکن میری بہن اتم جیسی ہزاروں ہیں جن کے خاوند انہیں جیتے جی بیوہ کر چکے ہیں لیکن وہ سب بدکار نہیں ہوئیں۔ سب نے تمہاری طرح سہارے نہیں ڈھونڈے۔ وہ گھروں میں بیٹھی جل رہی ہیں، تم بھی جلنا اور جل کر لاکھ ہو جاؤ، سہارے نہ ڈھونڈو۔ میں بھی جی رہی ہوں۔ میں بھی کسی اور سے دل لگا سکتی ہوں۔ مجھے میرا خاوند روکے گا نہیں کیونکہ وہ

چاہتا بھی ہے کہ میں کسی غیر مرد سے دوستی کر لوں اور اس کی راہ کا روڑا نہ بنوں۔ لیکن میں اپنی آبرو کو سہاگ پر قربان نہیں کروں گی۔ میں اپنے خاوند کے دوست چچے پال رہی ہوں۔ میرا پیار صرف ان بچوں کے لئے وقف ہے۔ دوسروں کے لیے اور اپنے خاوند کے لیے میرا جسم برف کا تودہ بن گیا ہے۔ جسے اب جنس اور جذبات کی حرارت کچلا نہیں سکتی۔ میں اب بیوی نہیں، ماں ہوں۔ ماں بدکار نہیں ہو سکتی۔ میں ان بچوں کو صرف ایک سبق دوں گی کہ بڑے ہو کر جو جی میں آئے کہ گزرا لیکن کسی عورت کا دل نہ ٹوڑنا۔ کسی عورت کے جسم سے کھیلنے کو دل چاہے تو یہ یاد کر لیا کہ یہ جسم اس عورت کا ہے جس کے رحم سے تم نے جنم لیا اور جس کی چھاتیوں سے تم نے دودھ پیا تھا۔ کاش، تمہارا خاوند تمہیں ایک بچہ دے جاتا جسے تم پیالہ کا مرکز بنا لیتی تو وہ تمہارے لیے پیارا کاسر چشمتہ بن جاتا۔“

”میرے جسم میں پیارا کاسر چشمتہ چھوٹ رہا ہے۔“ میں نے اقبال جرم کر لیا۔ ”لیکن یہ



میرے خاوند کا نہیں تمہارے خاوند کا ہے۔“ میں اچانک اٹھ کھڑی ہوئی۔ لپک کر اس عورت کے دونوں ہاتھ تھام لیے اور میں اس کے ہاتھوں کو دیوانہ وار چوم کر تیزی سے اس کے گھر سے نکل آئی۔ میرا دل دکھوں سے آزاد ہو گیا۔ جسم میں گناہ کا بوجھ اٹھائے ہوئے بھی میں ضمیر پر کسی گناہ کا بوجھ محسوس نہیں کر رہی تھی۔

میں نے اب دفتر جانا چھوڑ دیا ہے اور اس عورت کے خاوند کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ محلے میں لوگ مجھ پر انگلیاں اٹھانے لگے ہیں۔ مجھے کسی کی پروا نہیں۔ میں اکیلی مجرم نہیں۔ مجھے دوسروں کے جرائم نے مجرم بنایا۔ مگر انہیں پکڑنے والا کوئی نہیں۔ پاکستان کا قانون بھی انہیں نہیں پکڑ سکتا۔

دو اب کسی شام آپ متوڑہ کے ساحل پر جائیں تو زندگی کے میلے سے منہ موڑے ہوئے آپ کا ایک عورت الگ تھلک ٹھہکتی یا کسی چٹان پر بیٹھی سمندر اور ساحل کی کبھی نہ ختم ہونے والی جنگ کو ٹکٹکی باز سے دیکھتی نظر آئے گی۔ یہ عورت اپنے وجود میں اپنے خاوند اور اسی جیسے ایک اور خاوند کے گناہ کو پہنچ رہی ہے۔ جب یہ گناہ ایک انسان کی صورت میں دنیا میں آئے گا تو میں اسے گود میں اٹھا کر اس کے باپ کی بیوی کے حوالے کر دوں گی اور اسے کہوں گی کہ یہ تمہاری ہی امانت ہے، اسے بھی پال پوس کر سبق دینا کہ بڑا ہو کر کسی عورت کا دل نہ توڑیے۔ پھر میں اپنے تپا پاک وجود کو سمندر کے حوالے کر دوں گی۔ اگر سمندر نے میری لاش کو انہی چٹانوں پر نہ پہنچ دیا جن پر بیٹھ کر میں زندگی کے آخری دن گزار رہی ہوں، اگر سمندر کی مخلوق نے میری لاش کو کھانہ لیا تو شاید لاش انگریڈ کے ساحل سے جا لگے۔ یہ لاش ان ہزاروں خاوندوں کے لیے ان کی بیویوں کا پیغام ہوگی جو ان کے جیتے جی بیوہ ہو گئی ہیں اور جن کی آپہیں اور فریادیں گھر کی دیواروں سے دن کے وقت اڑتے ہوئے اندھے چمکا ڈروں کی طرح ٹکڑا رہی ہیں۔

جرم کے بول، امانت، محبت، سچوں کی کہانیاں، عمران علی صاحب  
9991-7282796  
**آن لائن پبلک لائبریری**  
کراچی، پاکستان